

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

АБДУВАЛИТОВ НУРЖАН БУРАНОВИЧ

**УМУМИЙ ЎРТА ТАЪЛИМ МАКТАБЛАРИДА
ЖАҲОН АДАБИЁТИНИ ЎҚИТИШ МЕТОДИКАСИНИ
ТАКОМИЛЛАШТИРИШ**

13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (ўзбек адабиёти)

**ПЕДАГОГИКА ФАҲЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертация
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по педагогическим наукам**

**Contents of the dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD)
in pedagogical sciences**

Абдувалитов Нуржан Буранович Умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиётини ўқитиш методикасини такомиллаштириш.....	3
Абдувалитов Нуржан Буранович Совершенствование методики преподавания мировой литературы в общеобразовательных школах.....	24
Abduvalitov Nurjan Buranovich Improving the methodology of teaching world literature in secondary schools.....	46
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works.....	50

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

АБДУВАЛИТОВ НУРЖАН БУРАНОВИЧ

**УМУМИЙ ЎРТА ТАЪЛИМ МАКТАБЛАРИДА
ЖАҲОН АДАБИЁТИНИ ЎҚИТИШ МЕТОДИКАСИНИ
ТАКОМИЛЛАШТИРИШ**

13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (ўзбек адабиёти)

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В.2019.3.PhD/Fil997 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Тошкент давлат педагогика университетида бажарилган.


Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасининг www.pavoiy-uni.uz ҳамда «ZiyoNet» Ахборот-таълим портали www.ziyo.net манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Матчонов Сапа педагогика фанлари доктори, профессор
Расмий оponentлар:	Нижметова Роза Хасановна педагогика фанлари доктори, профессор Эгамбердиева Фариди Октамовна педагогика фанлари номзоди, доцент
Етакчи ташкилот:	Нукус давлат педагогика институти


Диссертация ҳимояси Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 рақамли Илмий кенгаш асосидаги бир марталик Илмий кенгашнинг 2021 йил «___» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100100, Тошкент шаҳри, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103-уй. Тел.: (99871) 281-45-11; e-mail: info@pavoiy-uni.uz)

Диссертация билан Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин. (___ рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент шаҳри, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103-уй. Тел.: (99871) 281-45-11.

Диссертация автореферати 2021 йил «___» _____ да тарқатилди.
(2021 йил «___» _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).


К.Б.Йўлдошев
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш асосидаги бир марталик илмий кенгаш раиси, п.ф.д., профессор


Қ.У.Пардаев
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш асосидаги бир марталик илмий кенгаш илмий котиби, ф.ф.д.


С.Аширбоев
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги бир марталик илмий семинар раиси, ф.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон таълим тизимида дунё тамаддунида ёрқин из қолдирган, ўзига хос услуб ва йўналишга эга сўз санъаткорларининг ижодий лабораторияси, муаллиф ва адабий қаҳрамон “мен”ининг бадиий образлардаги инъикосини топиш ҳамда эстетик идеал муаммосини турли аспектда ўрганиш бўйича тадқиқотлар олиб борилмоқда. Зеро, бугунги ахборотлашган жамиятда жаҳон маданиятининг ажралмас узви ҳисобланган Шарқ ва Ғарб адабий анъаналари синтезини ўзида мужассам этган бадиий яратилганни қиёсий ўрганиш, турли макон ва замонга мансуб ижодкорларга хос янгича концепциялар, адабий-эстетик тамойилларнинг мазмун-моҳиятини ёш авлодга етказиш методикасини такомиллаштириш долзарб аҳамият касб этмоқда.

Дунё миқёсида миллий ва умуммаданий бойликларга дахлдорлик туйғусини ҳис қила оладиган шахсни тарбиялаш, асар қаҳрамонларига образ эмас, тирик инсон нуктаи назаридан баҳо бериш, бадиий матннинг ички қатламларидаги маъно хосликларини аниқлаш йўллари топиш масаласига адабий таълим самарадорлигини ошириш ҳамда маънавий баркамол шахс тарбиясидаги муҳим омиллар сифатида қаралади. Шунингдек, сўнгги пайтларда дунё таълим тизимида кенг оммалашган шахс муаммосини кенг кўламда тадқиқ этиш, инсон табиатидаги эврилишларни чуқур англаш ҳамда жамият аъзолари ўртасидаги ижтимоий-психологик муносабатларни таҳлил қилишда дифференциал, интегратив ва компетенциявий ёндашувлардан оқилона фойдаланиш йўллари тақозо қилинмоқда.

Мамлакатимиз адабий таълимида жаҳон адабиёти намуналарини мақсадли ва тизимли ўрганиш муаммоси ўқувчи шахсини устувор мавқега кўтариш, таълим субъектлари ўртасида педагогик ҳамкорликни йўлга қўйиш, тарбияланиш ва билим олишда ўқувчининг эҳтиёж ва қизиқишлари ҳамда мустақиллигига таяниш, улардаги ижодкорлик ва яратувчанлик сифатларини кўллаб-қувватлаш каби тамойилларга амал қилиш заруратини юзага келтирди. Шу боис “ўқувчиларни хориж адабиётининг ёрқин намуналари билан яқиндан таништириб бориш; жаҳон адабиётидаги жараёнларни холис ва ҳаққоний таҳлил қилиш орқали ўзбек адабиётини янги ижодий тажрибалар билан бойитиб бориш”¹ вазифаларининг белгиланиши бу борада зарур педагогик механизмларни такомиллаштиришни талаб қилади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2019 йил 29 апрелдаги ПФ-5712-сон “Ўзбекистон Республикаси халқ таълими тизимини 2030 йилгача

¹ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг “Жаҳон адабиётининг энг сара намуналарини ўзбек тилига ҳамда ўзбек адабиёти дурдоналарини чет тилларига таржима қилиш ва нашр этиш тизимини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” қарори // Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси, 22.05.2018 й., 09/18/376/1257-сон. https://lex.uz/pages/forpda.aspx?lact_id=3743182

ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги қарори, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 18 майдаги 376-сон “Жаҳон адабиётининг энг сара намуналарини ўзбек тилига ҳамда ўзбек адабиёти дурдоналарини чет тилларига таржима қилиш ва нашр этиш тизимини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъерий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишнинг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Сўнгги йилларда шахс муаммоси ва ижодкор концепциясининг жаҳон ва ўзбек адабиётидаги янги талқини масаласи М.О. Шарафутдинова¹, Н.Петрухина², С.Тўлаганова³, Н.Қобилова⁴, Ш.Ашурова⁵ каби тадқиқотчиларнинг изланишларида, асосан, қиёсий адабиётшунослик, солиштирма тилшунослик ва таржимашунослик, турли халқлар тили ва адабиётининг муштарак ва айирмали жиҳатларини тадқиқ этиш нуқтаи назаридан ёритилган.

Миллий методикада жаҳон адабиёти намуналарини ўқитишнинг назарий жиҳатларига Қ.Йўлдошев⁶, С.Матчонов⁷, Қ.Хусанбоева⁸,

¹ Шарафутдинова М.О., Саидов А.Х., Мирза-Ахмедова П.М. Бадий ва танкидий тафаккур миллий ва жаҳон анъанаси контекстида: Жамоавий монография. – Тошкент: Фан, 2009. – 254 б.

² Петрухина Н.М. Творчество Ф.М.Достоевского в контексте мировой литературы XX века: Автореф. ... д-ри фил. наук. (DSc). – Ташкент, 2018. – С. 63.

³ Тўлаганова С.П. Ижодкор шахси ва адабий қахрамон муаммоси (Абдулла Қодирий ижоди мисолида): Фил. фан. док. (DSc). ... дис. автореф. – Тошкент, 2019. – 70 б.

⁴ Қобилова Н.С. Жек Лондон ва А.Қаҳҳор ижодида бадий психологизм: Фил. фан. д-ри (DSc) ... дис. Автореф. – Бухоро, 2020. – 44 б.

⁵ Ашурова Ш. Инглизбабон Ғарб адабиёти ва ўзбек адабиётида анималистика жанри хусусиятлари (Э.Сетон-Томпсон ва Н.Норқобилов ижоди мисолида): Фил. фан. д-ри (PhD) ... Дис. – Тошкент, 2019. – 161 б.

⁶ Йўлдошев Қ. Янгиланган педагогик тафаккур ва умумтаълим мактабларида адабиёт ўқитишнинг илмий-методик асослари: Пед. фан. д-ри ... Дис. – Тошкент, 1997. – 306 б.

⁷ Матчонов С. Умумтаълим тизимида адабиётдан мустақил ишларни ташкил этиш: Пед. фан. д-ри ... дис. – Тошкент, 1998. – 308 б.

⁸ Хусанбоева Қ. П. Адабий таълим жараёнида ўқувчиларни мустақил фикрлашга ўргатишнинг илмий-методик асослари: Пед. фан. д-ри ... дис. – Тошкент, 2006. – 262 б.

М.Мирқосимова¹, Р.Ниёзметова², Е.Абдувалитов³, С.Камбарова⁴, М.Абдуллаева, Д.Жумабаевалар⁵ томонидан олиб борилган изланишларда муайян даражада эътибор қаратилгани кузатилади.

Узлуксиз таълим босқичларида жаҳон адабиёти намуналарини ўқитишнинг назарий ва амалий асослари МДХ олимларидан Л.Филатова⁶, О.Молчанова⁷, А.Зейналова⁸, Г.Ионина⁹, С.Распопова¹⁰, Д.Аусекле¹¹, Б.Алиева¹² каби олимларнинг илмий изланишларида тарихий-функционал ва киёсий аспектда тадқиқ этилган.

Умумтаълим мактабларида жаҳон адабиётини ўрганиш муаммоси хорижлик Eva Mlčakova¹³, Xie Miya Qiong¹⁴, С.Е. Fruit Diouf¹⁵, М. М.Elkordy¹⁶ каби олимларнинг тадқиқот ишларида ўз аксини топган.

Юқорида келтирилган тадқиқотлар таҳлили умумий ўрта таълим тизимида жаҳон адабиётини ўқитиш масаласи назарий ва амалий жиҳатдан тўлиқ тадқиқ этилмаганлигини кўрсатади.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети илмий-тадқиқот

¹ Мирқосимова М.М. Ўқувчиларда адабий таҳлил малакасини шакллантириш ва такомиллаштириш усуллари: Пед. фан. д-ри ... дис. – Тошкент, 1995. – 253 б.

² Ниёзметова Р.Х. Узлуксиз таълим тизимида ўзбек адабиётини ўрганишнинг назарий ва методик асослари (рус гуруҳлари мисолида): Пед. фан. д-ри ... дис. – Тошкент, 2007. – 242 б.

³ Абдувалитов Е.Б. Умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини киёсий ўрганиш (таълим ўзбек, қозоқ, қирғиз, қорақалпоқ ва туркман тилларида олиб бориладиган мактабларнинг V–IX синфлари адабиёт дарслари мисолида): Пед. фан. д-ри (DSc) ... дис. – Тошкент, 2020. – 252 б.

⁴ Камбарова С.И. Умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш технологияси: Пед. фан. ... фалс. д-ри. (PhD) ... Дис. – Самарқанд, 2019. – 153 б.

⁵ Абдуллаева М., Джумабаева Д. Жаҳон адабиётини ўқитишда интерактив методлардан фойдаланиш (9-синф адабиёти дарслиги “Жаҳон адабиёти” бўлими мисолида): Методик қўлланма. – Тошкент, 2019. – 180 б.

⁶ Филатова Л.Б. Методика занятий по мировой литературе XX века в 11 классе средней школы: Дис. ... канд. пед. наук. <https://www.dissercat.com/content/metodika-provedeniya-zanyatii-po->

⁷ Молчанова А.В. Специфика преподавания зарубежной литературы в школе: сравнительно-исторический метод // Молодой ученый. – Ч., 2019. – № 31(269). – С. 134-136. <https://moluch.ru/archive/269/61842/>

⁸ Зейналова А. Методика преподавания азербайджанской литературы в русскоязычных школах (5–11 классы): Автореф. ... канд. пед. наук. – Баку, 1992. – С. 30.

⁹ Ионин Г.Н. Взаимосвязь литературы и изучения школьной литературы: Автореф. ... канд. пед. наук. – Москва, 1992. – С. 23.

¹⁰ Распопова С.С. Методы сравнительного анализа русской и мировой литературы в учебном процессе 10-11 классов: Автореф. ... канд. пед. наук. – Москва, 1998. – С. 47.

¹¹ Аусекле Д.С. Определение содержания и методов изучения латышской поэзии в 5-12 классах: Автореф. канд. пед. наук. – Рига, 1992. – С. 26.

¹² Алиева Б.О. Принципы подбора учебных материалов по литературе для 9-11 классов общеобразовательной школы (обучение на азербайджанском языке): Дис... – Баку, 1992. – С. 150.

¹³ Mlčáková, Eva. Teaching Literature in Secondary Schools [online]. Brno, 2013 [cit. 2020-11-19]. Available from: <<https://theses.cz/id/gfva14/>>. Master's thesis. Masaryk University, Faculty of Arts. Thesis supervisor Mgr. Linda Nepivodová.

¹⁴ Xie, Miya Qiong. 2017. The Literary Territorialization of Manchuria: Rethinking National and Transnational Literature in East Asia. Doctoral dissertation, Harvard University, Graduate School of Arts & Sciences.

¹⁵ Fruit Diouf, C. E. (2017). Piglia and Russia: Russian Influences in Ricardo Piglia's Nombre Falso. (Master's thesis). Retrieved from <https://scholarcommons.sc.edu/etd/4355>

¹⁶ Elkordy, M.M. (2016). The Development of ‘Meaning’ in Literary Theory: A Comparative Critical Study. (Doctoral dissertation). Retrieved from <https://scholarcommons.sc.edu/etd/3794>

ишлари режасига мувофиқ “�збек тили ва адабиётининг илмий тадқиқи ҳамда уни ўқитишнинг замонавий технологиялари” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиёти намуналарини ўқитишнинг назарий ва амалий асосларини такомиллаштиришга доир тақлиф ва тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

умумий ўрта таълим тизимида жаҳон адабиёти намуналарини ўқитишнинг амалдаги ҳолатини ўрганиш ва таҳлил қилиш;

умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиётини ўқитишнинг педагогик-психологик имкониятлари ва илмий-методик асосларини аниқлаш;

таълим олувчиларда дунё халқлари адабий жараёнининг бирлиги, турли давр ва маконда яшаган адиблар ижоди, мавзу ва жанр такомилли юзасидан билимларни ўзлаштириш йўллариини такомиллаштириш;

Ўзбек ва жаҳон адабиёти намуналарини қиёсий таҳлил қилиш механизмини аниқлаштириш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида умумий ўрта таълим мактаблари адабиёт дарсларида жаҳон адабиёти намуналарини ўрганиш жараёни белгиланиб, тажриба-синов ишларига Тошкент вилояти Чирчиқ шаҳридаги 11-, Қўйи Чирчиқ туманидаги 19-, Сурхондарё вилояти Жарқўрғон туманидаги 33-, Қизириқ туманидаги 22-, Наманган вилояти Наманган шаҳридаги 57-, 2-сонли мактабларидан 1235 нафар ўқувчи жалб этилган.

Тадқиқотнинг предмети умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиёти намуналарини ўрганиш жараёнининг мазмуни, шакл, метод ва воситалари.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда қиёсий-танқидий ўрганиш, анкета, савол-жавоб, сўровнома, кузатиш, таҳлил қилиш, математик-статистик қайта ишлаш усулларидадан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиёти намуналарини ўқитишнинг педагогик (мақсадга йўналтирилганлик, мантикий изчиллик) ва психологик хусусиятлари ўқувчиларнинг индивидуал-типологик сифатлари (мотивация, интилиш, қарор қабул қилиш) ривожини эътиборга олган ҳолда аниқлаштирилган;

умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиёти намуналарини ўқитишнинг илмий методик асослари адабий таълим тамойиллари (педагогик ҳамкорлик, ҳаёт билан алоқадорлик, маънавият устуворлигини таъминлаш)га амал қилиш орқали такомиллаштирилган;

умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиёти намуналарини ўқитишда дидактик ўйин технологиялари (сюжетли-ролли ўйинлар), биографик, изланиш, тадқиқот, лойиҳа, синквейн, “Попс формуласи” каби таълим методларидан фойдаланишнинг фундаментал ва прагматик йўллари такомиллаштирилган;

умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиёти намуналарини ўқитишда миллий ва хориж адабиёти анъаналари синтезини ўзида мужассам

этган бадий асарларни қиёслаш методи имкониятлари орқали ёзувчи ижодининг дунё адабиётидаги ғоявий қимматини белгилаш, бадий синтез, уйғунлик ва индивидуал маҳорат қирраларини очиш механизми аниқлаштирилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиёти намуналарини ўрганиш бўйича “Умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиёти намуналарини ўқитиш методикаси” номли методик қўлланма яратилган;

умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиётини ўрганиш жараёнининг дидактик таъминоти такомиллаштирилган;

умумий ўрта таълим тизимида жаҳон адабиётини ўрганиш юзасидан тавсиялар ишлаб чиқилган;

жаҳон адабиётини ўрганиш юзасидан компетенциявий ёндашувга асосланган давлат таълим стандартлари ва ўқув дастурлари, шунингдек, ўқув-услубий қўлланмалар ҳамда дарсликлар яратишда фойдаланилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган ёндашув ва усуллар илмий-методик жиҳатдан асосланганлиги, назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олинганлиги, келтирилган таҳлиллар ва педагогик тажриба-синов ишлари самарадорлиги даражаси математик-статистик методлар воситасида асослангани, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги ҳамда олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиётини ўқитишга доир технологиялар тизимлаштирилгани, жаҳон адабиётини ўрганиш бўйича дастур, мажмуалар тузиш ҳамда адабий таълим самарадорлигига хизмат қилишга қаратилган етакчи ғоялар белгилангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, ишда илгари сурилган илмий-назарий ғоялар, тавсиялар жаҳон адабиётини ўқитиш амалиётида, хусусан, “Ўзбек адабиёти” дарсликлари, адабиёт ўқитиш методикасига оид қўлланмалар яратишда, маъруза матнлари тузишда, шунингдек, ўқитувчилар малакасини ошириш ва қайта тайёрлаш институтлари тингловчилари учун адабий таълим мазмунини такомиллаштиришга хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиётини ўқитиш юзасидан олинган илмий натижалар асосида:

жаҳон адабиёти намуналарини ўқитишнинг педагогик ва психологик хусусиятлари ўқувчиларда мақсадга йўналтирилганлик, мантиқий изчиллик, мотивация, эҳтиёж, интилиш, қарор қабул қилиш каби индивидуал-типологик жараёнларни ривожлантиришига оид таклифлардан Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 6 апрелдаги 187-сон қарори билан тасдиқланган “Умумий ўрта ва ўрта махсус, касб-хунар таълимининг давлат

таълим стандартлари”ни ишлаб чиқишда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълими вазирлигининг 2020 йил 9 декабрдаги 89-03-5147-сон маълумотномаси). Натижада ўқув дастурлари ва дарсликлар мазмуни ўқувчиларнинг ёш ва психологик хусусиятлари, илмийлик, узвийлик ва узлуксизлик, жанрий хилма-хиллик тамойилларини эътиборга олган ҳолда такомиллаштирилган;

адабий таълим жараёнида ўқувчиларни жаҳон адабиётининг ёрқин намуналари билан яқиндан таништириб боришга оид таклифлардан Ўзбекистон Республикаси қозоқ миллий маданий маркази томонидан 2017-2019 йилларда бажарилган 56-01/30 рақамли “Миллатлараро дўстлик ва ҳамжиҳатлик, бирдамликни янада мустаҳкамлаш, конфессиялараро тотувликни таъминлашда фуқаролик жамияти институтларининг роли ва аҳамиятини оширишга кўмаклашиш” мавзусидаги амалий лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги миллатлараро муносабатлар ва хорижий мамлакатлар билан дўстлик алоқалари кўмитасининг 2021 йил, 20 апрелдаги 14-77-774 сон маълумотномаси). Натижада умумтаълим мактабларида жаҳон адабиёти намуналарини ўқитишнинг илмий-методик асослари ҳамда таълим олувчиларда дунё халқлари адабий жараёнининг бирлиги, турли давр ва маконда яшаган адиблар ижоди, мавзу ва жанр тақомили юзасидан билимларни ўзлаштириш йўллари такомиллаштирилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 4 та халқаро ва 2 та республика илмий-амалий конференцияларда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларнинг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 11 та илмий иш, жумладан, 1 та методик қўлланма, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 4 та мақола, шундан 3 таси республика ҳамда 1 таси хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация иши кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, ҳажми 166 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси ёритилган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг ишончлилиги, илмий ва амалий аҳамияти асосланган, натижаларнинг амалиётга жорий этилиши, эълон қилинганлиги, ишнинг тузилиши ва ҳажми бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби “Умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиёти намуналарини ўқитишнинг илмий-дидактик асослари” деб номланган бўлиб, 2 фаслдан таркиб топган. Биринчи бобнинг фаслларида умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиёти намуналарини ўқитишнинг мавжуд ҳолати ўрганилган, “Адабиёт” ўқув дастурлари ва дарсликларида жаҳон адабиёти намуналарининг берилиши таҳлил қилинган. Ўқув дастурларига турли жанр ва турли мавзудаги жаҳон адабиёти намуналарининг киритилиши ўзбек адабиётида кўп ўрганилмаган баъзи жанрлар ёки йўналишлар билан яқиндан таништиришга шарт-шароит яратиши; жаҳон адабиётини ўрганиш юзасидан факультативлар, мустақил ўқиш ва синфдан ташқари ўқиш машғулотларини ташкил этиш бу борада махсус дастурлар, ўқув қўлланмалар, дарслик-мажмуалар ва уларнинг мультимедиали вариантларини яратиш эҳтиёжини туғдириши, шунингдек, жаҳон адабиёти дурдоналарининг она тилидаги таржималари билан мунтазам танишиб бориш ўқувчиларнинг турли халқлар миллий хусусиятлари, тарихи, маданияти, санъати, анъаналари ва тафаккур тарзи ҳақидаги тасаввурларини кенгайтириши, дунёқарашини бойитиши, ўзлигини англаш туйғуларини мустаҳкамлаши баён этилган.

Жаҳон адабиётини ўқитишда инсонпарварликка йўналтирилган ўқувчи шахсини тарбиялаш тамойиллари адабиётшунослик, тарихий-адабий ва маданий характердаги маълумотлар мазмунини интеграциялашни назарда тутди. Шу аснода ўқувчиларда жаҳон адабий жараёни ғоясининг яхлитлиги, дунё халқларининг ҳаёт тарзи, ижтимоий-маданий муносабатлар, маълум бир давр муҳитида қалам тебратган адибга хос ижод психологияси, унинг инсон руҳий оламини ёритиш маҳорати, Шарқ ва Ғарб адабий анъаналари уйғунлигини маълум бир ёзувчи асарлари мисолида тадқиқ қилиш ҳамда олам ҳақидаги тафаккурлари шаклланишига эришиш имконияти ортади.

Истиклол йилларидаги қисқа вақт ичида катта йўлни босиб ўтган миллий адабий таълим у ёки бу тилдаги адабиётнинг жами намуналарини тўлалигича эмас, балки ўз миллий адабиётидан ташқари жаҳон адабиётидан намуналарни ўрганиш ўқувчи-ёшларда байналминаллик ва миллий толерантлик туйғусини шакллантириш мақсадига эришишни кўзда тутган ҳолда фаолият кўрсата бошлади. Бу ҳол жаҳон халқлари адабиёти намуналарини ўқитишни илмий асосда йўлга қўйишда катта амалий аҳамият касб этади. Сўнгги йилларда миллий ва жаҳон адабиёти намуналарини ўзаро боғлаб ўрганиш муаммоси назарий ва амалий жиҳатдан тадқиқот мавзусига айланмади, аммо бу масала узоқ йиллардан бери газета-журналлар сарлавҳаларида бот-бот таъкидланиб келинади. Ўрганилаётган муаммонинг амалий жиҳати етарли даражада тадқиқ қилинмагани ушбу тадқиқотнинг долзарблигини белгилайди.

Ҳозирги кунда умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиёти намуналарининг ўрганилиш ҳолати қай даражада эканлиги ва бу жараёнда қандай методик адабиётлар мавжудлиги муҳим ҳисобланади. Афсуски, жаҳон адабиёти намуналарини ўқитиш бўйича адабиёт ўқитувчилари учун методик қўлланмалар йўқ. “Тил ва адабиёт таълими”, “Узлуксиз таълим”, “Халқ

таълими” каби илмий-методик журналлардаги баъзи мақолаларни айтмаганда мазкур масала эътибордан четда қолган дейиш мумкин. Бу эса мустақил тафаккурли шахс тарбиясида кечиктириб бўлмайдиган яна бир муҳим вазифадир. Турли халқлар адабиёти намуналарини ўқитишда уларнинг миллий хусусиятлари юзасидан тушунчага эга бўлиш, таълим-тарбия тизимидаги илғор ёндашувларни миллий ўқитишдаги методика билан қиёслаш каби масалаларга эътибор қаратиш адабиёт ўқитувчисининг билим савияси, китобхонлик маданияти ҳамда касбий компетентлиги билан бевосита боғлиқ.

Айтиш жоизки, мактаб адабий таълимида жаҳон адабиёти намуналарини ўрганиш масаласига турли йилларда бир қатор методист олимлар ва тажрибали ўқитувчилар томонидан эътибор қаратилгани Фузулий, Антуан Сент Экзюпери, Ч.Айтматов, С.Есенин, Эрнест Сетон Томпсон, Н.Думбадзе каби адиблар ижоди мисолида кузатилиши кўпроқ амалий характерга эга. Назария ва амалиёт бир-бирини тақозо этиши назарда тутилса, бугунги кунда муаммо юзасидан мавжуд илмий захира миллий ва жаҳон таълимидаги илғор ёндашувлар асосида бойитилиб янада такомиллаштирилиши мақсадга мувофиқ.

Адабий таълимда жаҳон адабиёти намуналарини ўқитиш кеча ёки бугун ўртага қўйилаётган масала эмас. У авваллари ҳам жаҳон адабиёти ёки қардош халқлар адабиёти намуналари тарзида ўрганилар эди. Узлуксиз таълим тизимида жаҳон адабиёти намуналарини ўқитиш бошланғич синфлардан бошланиб, ўрта ва юқори синфларда бир неча йўналишларда ўрганилади. Яъни улар турли халқлар фольклор намуналари, адабий эртаклар, лирик шеърлар ва насрий асарлардан иборат. Бундан ташқари, жаҳон адабиёти таркибан қозоқ, қирғиз, қорақалпоқ, туркман, тожик адиблари асарлари билан бир қаторда, юнон, инглиз, француз, немис халқининг бадиий сўз санъати намуналаридан ташкил топган. Бу эса мактаб ўқитувчиси олдида бир қатор ечими топилиши зарур бўлган муаммоларни кўндаланг қилади. Чунки ўқитувчи, аввало, жаҳон адабиётидан нима учун айнан Эзоп, Фирдавсий, Шекспир, Пушкин ижодига оид асарлар ўрганилаётганини, нима учун Чингиз Айтматов ижоди таълимнинг қуйи босқичларидан бошлаб ўқитилишини ҳам ўзи билиши, ҳам ўқувчисига тушунтира олиши муҳим.

Жаҳон адабиётидан намуналар ўрганилар экан, ўзбек ва жаҳон адабиёти ўртасига чегара қўйишга уриниш тўғри эмас. Аксинча, ўзбек адабиётининг энг нодир асарлари жаҳон адабиёти хазинасидан муносиб ўрин олишга ҳақли эканлигини таъкидлаш зарур. Жумладан, Носириддин Бурҳониддин Рабғузий, Алишер Навоий, Абдулла Қаҳҳор, Худойберди Тўхтабоев асарлари дастур бўйича ўрганиладиган жаҳон адабиёти намуналаридан қолишмаслигини,

хатто, ўрни келганда, улардан бадиий жиҳатдан устун эканлигини таъкидлаш, мисоллар билан исботлаш яхши натижалар беради. Демак, умумий ўрта таълимда адабиёт фани бўйича ўқитиладиган жаҳон адабиёти намуналарининг ҳар бири ўзига хос ёндашишни, ўқитувчидан ўз вазифасига масъулиятли бўлишни талаб этади.

Бугунги кунда бошланғич таълимнинг “Ўқиш” фани дастурлари ва дарсликларигадаги ўқув материалларининг оптималлаштирилиши жаҳон адабиёти намуналарига ажратилган дарс соатларининг қисқартирилишига ўз таъсирини кўрсатмай қолмади, албатта. Бу эса фан ўқитувчисининг ўзи бу борада тегишли чора-тадбирлар белгилашини, ўз устида ижодий изланишини, сўнгги йилларда яратилаётган жаҳон адабиёти намуналарини ўқиб-ўрганишини, вақтли матбуот саҳифаларида чоп этилаётган энг сўнгги нашрлар билан мунтазам танишиб боришини тақозо қилади. Хусусан, мазкур жараён мустақил мутолаа учун тавсия қилинадиган адабиётларни ўқув дастурига мувофиқ узвийликда ва изчилликда тавсия қилиш; тўғарак, факультатив машғулотлар ва синфдан ташқари ўқиш дастурларини тузиш; машғулотларни режа асосида ташкил этиш; кутубхоналар фондини жаҳон адабиётининг сара намуналари билан таъминлаш; ўқувчиларни мактаб кутубхонасидан мақсадли фойдаланишга ўргатиш каби масалаларга эътибор қаратишни тақозо этади.

Мустақил ўқиш ёки синфдан ташқари ўқиш дастурларига ўқувчилар ёш хусусиятлари ривожига доир турли жанрдаги бадиий асарларни киритиш ёш авлод интеллектуал тарбиясидаги эътибор қаратилиши муҳим бўлган яна бир жиҳатдир. Бунда асарнинг таълимий, тарбиявий ва ривожлантирувчи таъсири, мавзуси, жанрий жиҳатдан хилма-хиллиги назарда тутилади. Фикримизча, дастурда муайян халқ адабиётига хос миллий хусиятлар қаторида таълим босқичлари ўртасидаги узвийлик, интеграция (фанлараро, мавзулараро, ўқув дастурлариаро), ўқувчиларнинг эҳтиёж ва қизиқишлари каби омиллар қамраб олиниши ҳам мутолаага мотивация беради.

Ўзбек адабиёти жаҳон адабиётининг узви бўлганидек, мактабда жаҳон адабиётини ўрганиш ҳам адабиёт курсининг бир қисмидир. Кузатишлар шуни кўрсатдики, ҳар бир синф адабиёт дарслигида жаҳон адабиёти сирасига кирувчи асарлар мавжуд. Бундаги асосий камчиликлардан бири амалий педагогик фаолият натижалари билан вазифаларининг тўлиқ мос келмаслигидадир. Янгиланган педагогик фаолият давомида жаҳон адабиётини ўқитиш самарадорлигига эришиш учун маънавий-ижтимоий жиҳатдан эскирган қарашлар ва умумий тараққиёт талабларига жавоб бермайдиган материаллардан халос бўлиш, таълим мазмунига фан ва жамият ривожини билан боғлиқ янгича билим ва тушунчаларни киритиш масаласини кўяди. Жаҳон адабиётини ўрганиш мазмунини янгилаш ва такомиллаштириш ҳар сафар уни

хар жиҳатдан қайта бошлаш керак дегани эмас, албатта. Бунда илгари тажрибада синовлардан ўтган ўқитиш усулларининг аксарияти ўзини оқлаши ва самарадорлигини сақлаб қолиши табиий ҳолдир. Бу борада, таълим тараққиётига асосланган қуйидаги тамойилларга амал қилиш ижобий самара бериши мумкин.

1. Таълим дастурларини янгилаш тамойили. Дастурлар илм-фан ривожини ва жамиятдаги ўзгаришлар натижасида, шунингдек, халқаро муносабатларнинг бирлаштирувчи хусусиятига боғлиқ бўлган билимларни тўлдириш учун янгиланиб туришни тақозо этади.

2. Таълим жараёнида ўзлаштириладиган билимлар инсон ҳаётининг муайян соҳаларига дахлдорлиги тамойили. Таълим жараёнида асосий билимлар ўзлаштирилиши инсон ҳаётининг турли соҳаларида кенг қўлланилиши мумкин.

3. Ижтимоий жамият тараққиётига мослашиш тамойили. Бунда мослашувчан, вақти-вақти билан янгиланиб туриладиган дастурларнинг бир ёқлама бўлмаслиги, педагогик фаолиятнинг умумий йўналишини белгилаб бериш масаласи назарда тутилади.

4. Таълим мазмунини танқидий баҳолаш тамойили. Мазкур тамойил мактабларнинг адабиёт фани бўйича янги дастурларга бўлган эҳтиёжи туфайли ҳар қандай билимларни экспериментларсиз вақти-вақти билан назорат қилишга асосланади.

5. Таълим тизимидаги мажбурий ва ихтиёрий янгиланишларни ажратиш тамойили. Бунда ўқитишни замонавий, қомусий, ҳаётини мазмун билан бойитилган, ўқувчиларнинг ақл-заковати ва қобилиятларига мос келадиган, берилган материалларни мажбурий ва онгли равишда ўзлаштиришни таъминлаш масаласига аҳамият қаратилади.

6. Турли фан ўқитувчилари фаолиятини мувофиқлаштириш тамойили. У адабиёт дастурини янгилашда мавжуд анъаналарни ҳисобга олган ҳолда ўқув дастурларини интеграциялаш масаласининг қайта кўриб чиқилишига асосланади.

Жаҳон адабиётининг энг сара намуналарини ўқитишда адабий таълим тамойилларига амал қилишлик ўқувчиларда ўз устида ишлаш, бадиий матн замиридаги ички мантиқни англаб етиш, ҳаётда учраши мумкин бўлган мураккаб вазиятларнинг асосини топишга ўргатиши баробарида муайян миллат адабиётининг тарихий-адабий йўлини ҳамда ижодкорга хос ёндашувларни англашга зарур шароитлар яратади.

Диссертациянинг “Умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиёти намуналарини ўқитиш методикаси” номли иккинчи бобида жаҳон адабиёти намуналарини ўқитишда таълимнинг ўқув-методик

таъминотини ўқувчиларнинг саводхонлигини баҳолаш бўйича халқаро дастур (PISA) ҳамда бошланғич синф ўқувчиларининг матнни ўқиб тушуниш даражасини баҳоловчи халқаро дастур (PIRLS)лар талаблари асосида қайта кўриб чиқиш; таълим олувчилар фаолиятини ижодий йўсинда ташкил этишга қаратилган биографик, изланиш (эвристик), тадқиқот, лойиҳа, синквейн, “Попс формуласи”, “Мосини топинг”, “Уч қадам”, сюжетли-ролли ўйинлар, қиёслаш каби методлар асосида ўрганиш ўқувчиларга муаллиф шахсияти, мавзу юзасидан йўналтирувчи муаммолар қўйиш; таққослаш ва таҳлил қилиш асосида ўз фикрларини далиллаш; муаммо бўйича янги вазиятларни юзага келтириш ҳамда баҳс-мунозараларни, муҳокамаларни уюштиришга шарт-шароит яратиш масалалари ёритилган.

Бошланғич синфлардан бошлаб тест топшириқларини бажариш жараёнида ўқувчилар матн мазмунини шунчаки ўзлаштириб қўя қолмайди, балки матнга турли жиҳатдан ёндашиш орқали асар сюжети, композицияси, бадиий-эстетик хусусиятларини мукамал ўрганади, тегишли хулосалар чиқариш кўникма-малакаларини эгаллайди.

Мазкур бобда турли жанрдаги асарларни ўрганиш масаласига алоҳида эътибор қаратилади. Хусусан, “Уч қадам”, “Синквейн”, “Попс формуласи” методлари ёрдамида лирик асарларни ўрганиш самарадорлиги; изланиш (эвристик) метод ёрдамида драматик турдаги асарларни ҳамда тадқиқот ва лойиҳа методлари ёрдамида эпик асарларни ўрганиш мазмуни таҳлилга тортилган.

Изланиш методи ёрдамида асар муаллифи томонидан илгари сурилган ахлоқий, бадиий, ижтимоий ёки фалсафий муаммоларни аниқлаш асосида матнни ўрганиш масалалари ҳал қилинган. Бунда ўқитувчининг асосий вазифаси ўқувчиларга ушбу муаммоларни излаб топишга ёрдам бериш ва бадиий матн асосида ечимини топишга кўмаклашишдир. Шунингдек, бадиий матнни таҳлил қилишда унинг тур ва жанр хусусиятлари моҳиятини тушунтириш, асарнинг композиция ва сюжети тамойилларини таҳлил қилиш, фикрларини изчил, кетма-кетликда, далилларга асосланган ҳолда ифодалаш масалалари ҳам кўзда тутилган.

Изланиш методи ўқувчиларни назарий тушунчалар, адабий ҳодисалар қонуниятлари билан танишишга, шу орқали бадиий асар таҳлилининг йўллариини ўзлаштиришга ёрдам беради. Бунда қуйидагиларга амал қилинган:

1) қўйилган масала юзасидан дарслик, турли адабиётлар ёки интернет манбаларидан материаллар тўплаш, улардан мавзуга оид кўчирмалар танлаш;

2) ўқитувчи томонидан қўйилган топшириқ асосида бадиий асар матнидаги айрим лавҳалар юзасидан савол-топшириқлар тузиш;

3) асарнинг композицияси ва услубини таҳлил қилиш;

4) образларни қиёсий ўрганиш режасини тузиш;

5) асарни адабий манбалар ҳамда санъатнинг бошқа турларига боғлаб талқин қилиш;

б) мавзуга оид ёзма ишлар ёзиш ва бошқ.

Ўқувчиларда илмий ижоднинг дастлабки куртакларини шакллантириш, муҳимни номуҳимдан ажрата билиш, фалсафий ва ҳаётий характердаги муаммоларни ҳал этиш, билим олиш жараёнига тадқиқот элементларини киритиш таъсирчан воситалардан бўлиб, ижодкор бадиий тафаккури ва эстетик дидининг шаклланишида ижтимоий-сиёсий ва шахсий омиллар ҳамда адабий муҳитнинг ўрнини белгилашга йўналтириши нуқтаи назаридан ҳам самарали эканлигига муносабат билдирилган. Драматик турдаги асарларни ўрганишда дидактик ўйинлар, хусусан, трагедия жанрини сюжетли-ролли ўйин технологияси асосида ўрганишда ўқувчиларни кичик гуруҳларга бўлиб, асардаги муайян сахналардан кўриниш тайёрлаш ва намоёиш этиш мумкин бўлади. Бунда ҳар бир гуруҳга матнни эркин танлаш ҳуқуқи берилади. Жамоалар мустақил ҳолда лавҳаларни танлайди, сценарий тузади ва ролларни тақсимлайди. Ўқитувчининг вазифаси эса ўйин характерига кўра ўқувчиларни йўналтириш, унга қўйиладиган талаблар, баҳолаш мезонларидан хабардор қилиш, иш юзасидан алоҳида кўрсатмалар бериб боришни тақозо этади.

Саҳналаштиришда асарнинг театрдаги ёки телевидениедаги намоёиши, актёрларнинг маҳоратига тақлид қилиш орқали персонажлар руҳиятини очиш, хатти-ҳаракатлар, декорациялар ва либосларни танлаш муайян даражада енгил кечади. Мустақил ҳолда сценарий яратиш эса ўзига хос ёндашувларни тақозо этади. Булар вазиятни ўз тасаввурида кўриш, воқеликни, образларни мустақил равишда талқин этиш орқали очиб беришга йўналтиради. Масаланинг мураккаблиги ва аҳамиятли жиҳати шундаки, асосан, матнга таяниш бирмунча қийинчилик туғдиргани билан анча самаралидир. Бинобарин, нотаниш лавҳанинг саҳналаштирилиши иштирокчиларни муаллиф тилидан сўзлашга, яъни вазиятни шарҳлаб бориш орқали томошабинни воқеалар ривожига тайёрлаши, ижрочи ўқувчиларнинг ўзларини қаҳрамонлардек тасаввур қилиб ҳаракат қилишига ёрдам беради. Бунда асар матни тўлиқ ҳолда сақланади, ўқувчилар образларга тақлид қилишдан кўра кўпроқ ўзларининг дунёқараши, идроки ва тафаккури доирасида иш юритадилар. Натижада асар ғоясидан четга чиқилмаган ҳолда ижодий талқинларга эришилади.

Асарни ўрганиш лойиҳа методи асосида режалаштирилганда лойиҳа мавзуси аниқланиши ва иштирокчилар таркиби шакллантирилиши; муаммо ечимига доир таклифлар муҳокама қилиниши; гуруҳларга лойиҳани бажариш юзасидан кўрсатмалар берилиши; лойиҳа иштирокчиларига мустақил ишлар тақсимланиши; лойиҳа бажарилиши жараёнида олиб борилган ишлар

юзасидан муҳокамалар ташкил этилиши; лойиҳа ҳимоясига тайёргарлик кўрилиши; жамоада лойиҳанинг муҳокамаси ва экспертизаси ўтказилиб баҳолалиши каби босқичлар мазмунига тўхталинган.

Жаҳон адабиёти намуналарини қиёслаш методи имкониятларидан фойдаланиб тадқиқ этиш ўқувчиларда фикрлар ранг-баранглигини таъминлаш, сўз юритилаётган адабий ҳодиса ёки қаҳрамонлар юзасидан кенг доирада мушоҳада юритиш, солиштирилаётган предметларнинг ўхшаш ва ўзгача жиҳатларини кўра билиш каби кўникма ва малакаларни шакллантиришдаги ўрни белгиланган. Қиёслаш методи муаллиф руҳиятини ўрганиш асосида ўқувчиларга ижодий ва биографик “мен” тушунчалари ўртасидаги чегарани аниқлаши, биографик жанрга хос холислик ва бадиийлик элементларини англашга, шунингдек, давр зиддиятларининг очилиши ва ахлоқий-ижтимоий масалалар аҳамиятини тушунишларига шароит яратиши билан самарадор эканлиги боб мазмунида акс этган.

Шунинг баробарида мазкур бобда чет эл адиблари ижодини ўқитишда дуч келган асарни эмас, балки юксак савиядаги адабиётларни тўғри танлай билиш, бу мезонлар қаторига таржима назарияси қонуниятларига тўла жавоб бера оладиган, профессионал даражада ёндашилган ҳамда ўзбек халқининг миллий тарбия асосларига мос келадиган таржима асарларинигина ўрганиш масаласи ҳам кўтарилган.

Диссертациянинг **“Умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиёти намуналарини ўқитишга доир тажриба-синов ишлари самарадорлиги”** номли учинчи бобида жаҳон адабиёти намуналарини ўқитиш юзасидан ўтказилган тажриба-синов ишлари мазмуни ҳамда тажриба-синов ишларининг самарадорлик даражаси ёритилган.

Тадқиқот муаммосига доир тажриба-синов ишлари уч босқичда ташкил этилди. Хусусан, тадқиқотнинг биринчи босқичи (2017–2018 йиллар)да мавзуга дахлдор психологик, педагогик ва методик адабиётлар таҳлил қилинди. Иккинчи босқич (2018–2019 йиллар)да Тошкент вилояти Қуйи Чирчиқ туманидаги 19-, Чирчиқ шаҳридаги 11-, Наманган вилояти Наманган шаҳридаги 57-, 2-, Сурхондарё вилояти Жарқўрғон туманидаги 33-, Қизирик туманидаги 22-сонли мактабларда тажриба-синов ишлари олиб борилди. (1-жадвалга қаранг). Тажриба-синов ишларининг яқунлович-асословчи босқичида сўровнома ва суҳбатлар қайта ташкил этилиб, тажриба аввали ва сўнгидаги натижалар қиёсланди. Учинчи босқич (2019-2020 йиллар)да тадқиқот натижалари умумлаштирилиб, диссертация шаклида расмийлаштирилди.

Тажриба-синов ишларига жалб этилган ўқувчилар сони

№	Тажриба-синов объектлари сифатида белгиланган мактаблар	Ўқувчилар сони		
		Жами	Назорат синфи	Тажриба синфи
1	Тошкент вилояти Қуйи Чирчиқ туманидаги 19-мактаб	195	88	107
2	Тошкент вилояти Чирчиқ шаҳаридаги 11-мактаб	240	107	133
3	Наманган вилояти Наманган шаҳаридаги 57-мактаб	191	92	99
4	Наманган вилояти Наманган шаҳаридаги 2-мактаб	251	122	129
5	Сурхондариё вилояти Жарқўрғон туманидаги 33-мактаб	174	84	90
6	Сурхондариё вилояти Қизириқ туманидаги 22-мактаб	184	90	94
	Жами	1235	583	652

Тажриба-синов ишида респондентларга жаҳон адабиёти намуналарини ўқитиш билан боғлиқ масалалар юзасидан анкета саволлари тарқатилиб, олинган натижалар таҳлил қилинди.

Тажриба-синов ишлари давомида белгиланган мақсад ва вазифалар асосида қуйидаги натижаларга эришилди (2-жадвалга қаранг).

2-жадвал

Жаҳон адабиёти намуналари воситасида адабий таълим мазмунидан кўзда тутилган кўрсаткичларга эришишни қайд этувчи жадвал

№	Жаҳон адабиётини ўқитиш орқали шакллантирилиши кўзда тутилган билим, кўникма ва малакалар	Тажриба аввалида % ҳисобида		Тажриба якунида % ҳисобида	
		Тажриба гуруҳи	Назорат гуруҳи	Тажриба гуруҳи	Назорат гуруҳи
1	Жаҳон адабиётидан турли жанр ва мавзулардаги асарларни танлаб мутолаа қилиш	36%	37%	56%	41%

2	Асарлар сюжетини ҳаракатга келтирувчи психологик, ижтимоий ва шахсий конфликтларни гуруҳлай олиш	25%	24%	53%	40%
3	Образ ва персонажларнинг характерли жиҳатларини ажрата билиш	39%	38%	55%	41%
4	Асарда акс этган воқеликни эстетик таҳлил қилиш, уларни замон ва маконга боғлаб мушоҳада юритиш	38%	36%	56%	43%
5	Асарнинг энг муҳим тарбиявий жиҳатларига муносабатини ифодалаш	41%	40%	59%	45%
6	Мустақил иш бажариш	60%	61%	88%	79%
7	Назарий билимларни ҳаётда қўллай олиш	39%	40%	57%	43%

Демак, умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиёти намуналарини атрофлича ўрганиш ўқувчиларда муайян халқ ҳаётига доир объектив оламнинг турфа ҳодисалари ва воқеликлари образли тарзда ифодаланганлиги юзасидан тасаввурлар ҳосил бўлади. Дунё халқлари адабий анъаналарининг бир-бирига таъсирини англашга, шунингдек, жаҳон адабиёти намуналарини қиёслаб ўқитиш самарадорлигини аниқлашга имкон яратилади.

Умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиётини ўқитиш самарадорлигини ошириш бўйича ўтказилган эксперимент ишларида умумий ўрта таълим мактаблари 5–11-синфларидан жами 1235 нафар респондент иштирок этди. Шундан 632 нафари тажриба, 583 нафари назорат гуруҳи аъзоларидир.

3-жадвал

Тажриба-синовдан олдин ва кейин жаҳон адабиётини инновацион технологиялар асосда қиёслаб ўқитишнинг самарадорлик даражаси кўрсаткичлари

Босқичлар	Гуруҳлар	Ўқувчилар сони	юқори	ўрта	паст
Тажрибадан олдин	Тажриба синфи	652	53	194	405
	Назорат синфи	583	44	182	358
Тажрибадан кейин	Тажриба синфи	652	128	418	106
	Назорат синфи	583	49	188	346

Ўқувчиларнинг билимини баҳолаш даражаларининг статистик натижалари математик статистик усулларида бири Стъудентнинг Т статистикаси орқали текширилди.

3-жадвалдаги умумий кўрсаткичлар бўйича ҳисоблаш ишлари амалга оширилди. Бунда дастлабки тажриба бошидаги натижалар асосида ҳисоблаш ишлари олиб борилди ва статистик таҳлил қуйидаги жадвалда келтирилди.

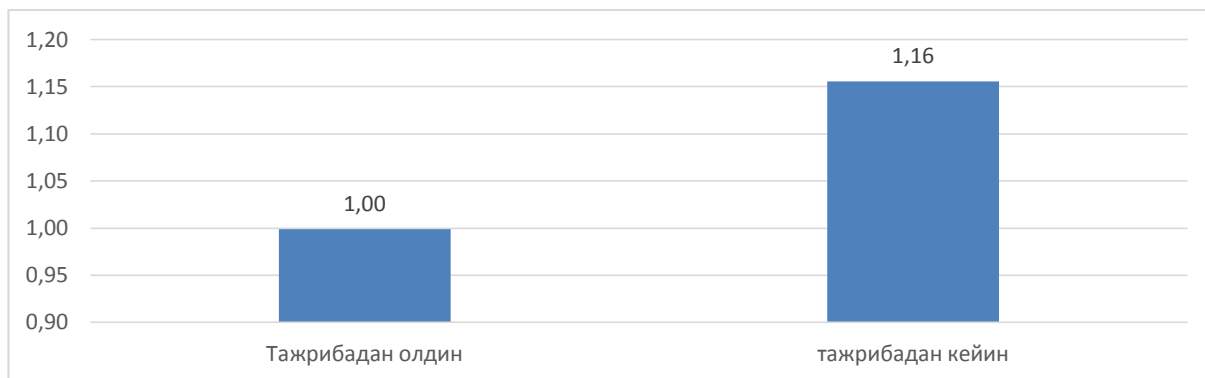
№	Мезонлар	Гуруҳлар	Ўртача қиймат	Самардорлик	Ишонч интервали		Стьюдент статистикаси	Критик қиймат	Хулоса	Ўқитиш сифатини баҳолаш кўрсаткичи	Билим даражасини баҳолаш кўрсаткичи
1	Мавзу моҳиятини тушуниш, айтиб бериш	тажриба	3,48	1,00	3,45	3,52	0,30	1,96	Н ₀	0,98	-0,01
		назорат	3,49		3,46	3,53					
2	Ўзлаштирилган билимларни амалда қўллай олиш	тажриба	3,46	1,00	3,43	3,49	0,07	1,96	Н ₀	0,98	0,00
		назорат	3,45		3,42	3,49					
3	Мустақил мушоҳада юритиш	тажриба	3,45	1,00	3,42	3,48	0,01	1,96	Н ₀	0,98	0,00
		назорат	3,45		3,42	3,48					
4	Ижодий фикрлай олиш	тажриба	3,42	1,00	3,39	3,45	0,06	1,96	Н ₀	0,98	0,00
		назорат	3,43		3,40	3,46					
5	Хулоса қабул қила олиш	тажриба	3,44	1,00	3,41	3,48	0,23	1,96	Н ₀	0,98	-0,01
		назорат	3,45		3,42	3,48					
6	Мустақил ишларни бажариш	тажриба	3,50	1,00	3,46	3,53	0,01	1,96	Н ₀	0,98	0,00
		назорат	3,50		3,46	3,53					

Бундан кўринадики тажриба-синов ишларининг тажриба бошидаги натижалари тажриба ва назорат гуруҳлари билан устма-уст тушишига олиб келади ва уларнинг билим даражалари бир-биридан деярли фарқ қилмайди. Шунинг учун Н₀ гипотеза қабул қилинади.

Тажриба охирида олинган натижалар асосидаги статистик қийматлар жадвалини келтирамыз.

№	Мезонлар	Гуруҳлар	Ўртача қиймат	Самардорлик	Ишонч интервали		Стьюдент Статистикаси	Критик қиймат	Критерий хулосаси	Ўқитиш сифатини баҳолаш кўрсаткичи	Билим даражасини баҳолаш кўрсаткичи
1	Мавзу моҳиятини тушуниш, айтиб бериш	тажриба	4,06	1,15	4,03	4,08	15,17	1,96	Н1	1,14	0,55
		назорат	3,51		3,48	3,55					
2	Ўзлаштирилган билимларни амалда қўллай олиш	тажриба	4,03	1,16	4,01	4,06	15,80	1,96	Н1	1,14	0,56
		назорат	3,48		3,44	3,51					
3	Мустақил мушоҳада юритиш	тажриба	4,04	1,16	4,02	4,07	15,74	1,96	Н1	1,14	0,57
		назорат	3,48		3,45	3,52					
4	Ижодий фикрлай олиш	тажриба	3,98	1,15	3,95	4,01	14,83	1,96	Н1	1,13	0,53
		назорат	3,46		3,42	3,49					
5	Хулоса қабул қила олиш	тажриба	4,02	1,15	4,00	4,05	15,27	1,96	Н1	1,14	0,54
		назорат	3,49		3,45	3,52					
6	Мустақил ишларни бажариш	тажриба	4,06	1,15	4,03	4,09	14,76	1,96	Н1	1,13	0,54
		назорат	3,53		3,49	3,56					

Статистик ҳисоб натижаларига кўра ўртача қийматлар ҳар бир гуруҳда фарқли бўлиб, самардорлик кўрсаткичи ўртача 1.16 баробар 16 % га ошган бўлиб, ўртача қийматларнинг ишонч оралиғининг бир-бири билан устма-уст тушмайди. Стьюдент статистика қиймати критик қийматдан катталигини ҳисобга олган ҳолда барча таълим муассасаларида H_1 гипотеза қабул қилинади, яъни тажриба синфларида олиб борилган тадқиқот ишлари назорат синфларига нисбатан юқори эканлиги исботланди. Шунингдек, тадқиқот ишларидаги ўқитиш сифатини баҳолаш кўрсаткичлари бирдан катталиги ҳамда ўқувчиларнинг билиш даражасини баҳолаш кўрсаткичлари нолдан катталигига олиб борилган тадқиқот ишларнинг самардорлигидан далолат беради.



1-расм. Ўзлаштиришнинг самарадорлик кўрсаткичлари

Ушбу диаграмма ва юқоридаги ҳисобларга кўра тажриба гуруҳларида олиб борилган тадқиқот ишларининг натижаси назорат гуруҳларидаги натижадан 16% га юқори эканлиги тўлиқ исботланди.

Бу эса синов гуруҳларида назорат гуруҳларига нисбатан илмий-педагогик тажрибанинг якуний босқичида жаҳон адабиётини ўқитиш даражасини ифодаловчи кўрсаткичлар дастлабки босқич кўрсаткичларидан ижобий мазмунда фарқ қилиши тўғрисидаги фикрни тўла тасдиқлайди.

Қайд этилган натижалардан тажриба гуруҳида жаҳон адабиётини ўқитиш даражаси назорат гуруҳидагиларга нисбатан анча юқори эканлиги аён бўлади.

Бу эса, тажрибадан кейинги ҳолат дастлабки кузатувга нисбатан анча фарқли эканлигини кўрсатади. Демак, тажриба-синов жараёнида жаҳон адабиётини ўқитишга доир инновацион ёндашувлар самарали эканлиги асосланди.

ХУЛОСА

Умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиёти намуналарини ўқитишга доир назарий қарашлар, эришилган натижалар ҳамда уларни қиёсий ўрганиш асосида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиётини ўқитишнинг мавжуд ҳолати муаммога доир илмий-методик ва дидактик таъминотни халқаро таълим стандартлари талаблари даражасида такомиллаштириш, узвийлик ва узлуксизлик тамойилларига амал қилиш орқали ўқувчиларнинг турли халқлар адабиётидаги таъсир ва талқин, тарихий ҳақиқат ва бадий тўқима, ижодкор концепциясидаги бадий яхлитлик, ижтимоий муаммолар, миллий ва умуминсоний қадриятлар уйғунлигини тушунишларига замин яратади.

2. Жаҳон адабиёти намуналарини ўқитишда ўқувчини таълим субъекти сифатида қабул қилиш, улардаги психофизиологик ва ёш хусусиятларига таяниш, ўқув дастурлари ва дарсликлари мазмунига турли жанр ва турли мавзудаги жаҳон адабиёти намуналарининг киритилиши ўзбек адабиётида кўп ўрганилмаган баъзи адабий жанрлар ёки йўналишлар билан яқиндан таништиришнинг оптимал усуллари тақозо этади ҳамда ўқитувчи ва ўқувчиларнинг ҳамкорликдаги фаолиятини янада мустаҳкамлашга хизмат қилади.

3. Жаҳон адабиёти намуналарини ўқитишда педагогик жараённинг асосий мақсадига йўналтирилган мотивларни шакллантирувчи ўқув-услубий материаллар, ўқув материалларини тизимлаштиришга доир шакл, метод ва воситаларнинг оқилона танланиши муаллиф шахси ва адабий қаҳрамон масаласининг чамбарчас боғлиқлигини, яъни адабий қаҳрамонга ижодкорнинг узви сифатида қаралиши, шунингдек, ижод психологияси ва ёзувчининг ижодий устахонаси каби мезонларнинг ўрнини белгилашга ёрдам беради.

4. Жаҳон адабиётини ўрганишда адабий таълим тамойилларига устуворлик бериш асосида ўқувчилар инсонпарварлик, маданиятлараро уйғунлик, миллий ва этник анъаналар, умуминсоний қадриятлар замирига сингдирилган турли миллатга мансуб инсонлар ва уларнинг руҳияти, интилишларидаги муштаракликни тадқиқ этишга йўналтирилади, шахс ва унинг ўзлиги муаммоси дунё халқлари адабиётида асосий ўрин эгаллиши, яратувчанликни юзага келтирган сюжет ва инсонларгагина хос руҳий кечинмаларни турли ракурсларда кузатиш имкони яратилади.

5. Умумтаълим мактабларида чет эл адиблари ижодни ўқитишда таълим олувчилар жаҳон адабиёти дурдонларининг она тилидаги таржималари билан мунтазам танишиб боришлари уларнинг турли халқлар миллий хусусиятлари,

тарихи, маданияти, санъати, анъаналари ва тафаккур тарзи ҳақидаги тасаввурларини кенгайтиради, дунёқарашини бойитади, ўзлигини англаш туйғуларини мустаҳкамлайди.

6. Ғарб ва Шарқ адабиёти анъаналарини қиёсий ўрганиш ўқувчиларда ҳар икки олам ижодкорларини инсон руҳияти, тафаккурини янгилаш ва юксакликка кўтариш мақсади бирлаштириб туришини ўзлаштиришларига хизмат қилади, турли истеъдодлар ёхуд турфа йўналишларнинг инсон муаммосини қай даражада тадқиқ этганига кўра адабиётнинг кўламини белгилаш ҳамда муаллиф концепциясининг ижтимоийлашув жараёни образлар тизимида намоён бўлиши, улар ўртасидаги боғлиқлик бадиий қонуниятларга таяниб тадқиқ этилишини тақозо этади.

7. Қиёслаш методи муаллифнинг адабиётни, адабий қарашларни янгилаш маҳорати, образ яратиш, воқеликка нисбатан ноанъанавий қарашлари, шунингдек, турфа поэтик шакл ва мазмундаги руҳият манзаралари чизгилари ҳақида ўқувчилардаги тасаввурларни янада кенгайтиришга хизмат қилади. Шунингдек, таълим олувчилар қиёсланаётган асарларда кескин фарқланувчи жиҳатлар, асосан, миллат психологиясида кўриниши, бунда ахлоқий-эстетик, оилавий-маиший масалалар атрофлича қамраб олинганлигини тушунишларида самарали эканлигини таъкидлаш мумкин.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.011 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

АБДУВАЛИТОВ НУРЖАН БУРАНОВИЧ

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ
МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ**

**13.00.02 – Теория и методика образования и воспитания
(узбекская литература)**

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD)
по педагогическим наукам**

Ташкент – 2021

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по экономическим наукам
зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров
Республики Узбекистан за В.2019.3.PhD/Fil997.**

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного Совета www.navoiy-uni.uz и Информационно-образовательном портале «Ziynet» www.ziynet.uz.

Научный руководитель: **Матчанов Сапа**
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Ниязметова Роза Хасановна**
доктор педагогических наук, профессор
Эгамбердиева Фариди Октамовна
кандидат педагогических наук, доцент

Ведущая организация: **Нукусский государственный педагогический институт**

Защита диссертации состоится _____ 2021 г. в _____ часов на заседании Научного совета по присуждению ученых степеней DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 при при Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы. Адрес: 100000, г. Ташкент, ул. Юсуф Хос Хожиб дом 103. Тел.: (99871) 281-45-11; e-mail: info@navoiy-uni.uz

С диссертацией можно ознакомиться в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы. Адрес: 100000, г. Ташкент, ул. Юсуф Хос Хожиб дом 103. Тел.: (99871) 281-45-11.

Автореферат диссертации разослан «_» _____ 2021 г.
(Реестр протокола рассылки № _____ 2021 г.)


К.Б.Юлдашев
Председатель разовой Ученого совета по присуждению ученых степеней, д.п.н., профессор
К.У.Пардаев
Секретарь Ученого совета по присуждению ученых степеней, д.п.н.
С.Аширбаев
Председатель научного семинара при разовой Ученом совете по присуждению ученых степеней, д.ф.н.профессор

Введение (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой системе образования ведутся исследования по изучению творческой лаборатории людей искусства слова, обладающих своеобразием и направлением, оставивших яркий след в мировой культуре, различных аспектов проблемы поиска отражения “Я” автора и литературного героя в литературных образах и эстетического идеала. Потому что в сегодняшнем информатизированном обществе приобретают актуальное значение сравнительное изучение художественных произведений, воплощающих в себе синтез литературных традиций Востока и Запада, считающихся неотъемлемой частью мировой культуры, совершенствование методики доведения до молодого поколения новых концепций, свойственных творческим личностям различных стран и времен, сущности литературно-эстетических принципов.

В международном масштабе воспитание личности, способной почувствовать свою сопричастность к национальным и общекультурным ценностям, давать оценку героям произведения не как образам, а как живым людям, рассматриваются как важные факторы повышения эффективности литературного образования в вопросе поиска путей осознания свойств смысла во внутренних слоях литературного текста, а также воспитания духовно совершенной личности. Вместе с тем, в последнее время получившее широкое распространение в мировой системе образования широкомасштабное исследование проблемы личности, глубокое осознание перемен в природе человека, а также анализ социально-психологических отношений между членами общества требует рационального использования дифференциального, интегративного и компетенционного подходов.

В нашей стране проблема целевого и системного изучения образцов мировой литературы в литературном образовании вызвало необходимость соблюдения таких принципов, как поднятие на приоритетный статус личность учащегося, налаживание педагогического сотрудничества между субъектами образования, при воспитании и приобретении учащимися знаний опираться на их потребности, интересы, независимость, а также поддержка в них качеств творчества и созидания. Поэтому определение задач “близкого ознакомления учащихся с яркими образцами зарубежной литературы; обогащение узбекской литературы новым творческим опытом путём объективного и реального анализа процессов в мировой литературе”¹ требует совершенствования необходимых для этого педагогических механизмов.

¹ Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 18 мая 2018 года № 376 «О мерах по совершенствованию системы издания и перевода лучших примеров мировой литературы на узбекский язык, а шедевры узбекской литературы на иностранные языки»: <https://lex.uz/ru/docs/3743184> (перевод приведённого текста на русский язык выполнен диссертантом).

Диссертационное исследование в определенной мере служит выполнению задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года №УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», от 29 апреля 2019 года №УП-5712 «Об утверждении концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», постановлении Президента Республики Узбекистан от 13 сентября 2017 года №ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 18 мая 2018 года № 376 «О мерах по совершенствованию системы издания и перевода лучших примеров мировой литературы на узбекский язык, а шедевры узбекской литературы на иностранные языки», а также других соответствующих нормативно-правовых документах по данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В последние годы вопрос новой трактовки проблемы личности и творческой концепции в мировой и узбекской литературе в исследованиях таких исследователей, как Шарафутдинова¹, Н.Петрухина², С.Тўлаганова³, Н.Кобилова⁴, Ш.Ашурова⁵, раскрывается в основном с точки зрения исследования сходных и отличительных аспектов сравнительного литературоведения, сравнительного языкознания и переводческой деятельности, языка и литературы разных народов

Наблюдается, что в определённой степени на теоретические аспекты преподавания образцов мировой литературы в национальной методике уделено внимание в исследованиях, проведённых К.Йўлдошевым⁶,

¹ Шарафутдинова М.О., Саидов А.Х., Мирза-Ахмедова П.М. Бадий ва танкидий тафаккур миллий ва жахон анъанаси контекстида: Жамоавий монография. – Тошкент: Фан, 2009. – 254 б.

² Петрухина Н.М. Творчество Ф.М.Достоевского в контексте мировой литературы XX века: Автореф. ... д-ри фил. наук. (DSc). – Ташкент, 2018. – С. 63.

³ Тўлаганова С.П. Ижодкор шахси ва адабий қахрамон муаммоси (Абдулла Қодирий ижоди мисолида): Фил. фан. док. (DSc). ... дис. автореф. –Тошкент, 2019. – 70 б.

⁴ Қобилова Н.С. Жек Лондон ва А.Қахҳор ижодида бадий психологизм: Фил. фан. д-ри (DSc) ... дис. Автореф. – Бухоро, 2020. – 44 б.

⁵ Ашурова Ш. Инглизбабон Ғарб адабиёти ва ўзбек адабиётида анималистика жанри хусусиятлари (Э.Сетон-Томпсон ва Н.Норқобилов ижоди мисолида): Фил. фан. д-ри (PhD) ... Дис. – Тошкент, 2019. – 161 б.

⁶ Йўлдошев Қ. Янгиланган педагогик тафаккур ва умумтаълим мактабларида адабиёт ўқитишнинг илмий-методик асослари: Пед. фан. д-ри ... Дис. – Тошкент, 1997. – 306 б.

С.Матчоным¹, К.Хусанбоевой², М.Мирқосимовой³, Р.Ниёзметовой⁴, Е.Абдувалитовым⁵, С.Камбарово⁶, М.Абдуллаевой, Д.Жумабаевой⁷.

Теоретические и практические основы преподавания образцов мировой литературы на этапах непрерывного образования исследованы в исторически-функциональном и сравнительном аспектах в научных исследованиях таких учёных, как Л.Филатова⁸, О.Молчанова⁹, А.Зейналова¹⁰, Г.Ионина¹¹, С.Распопова¹², Д.Аусекле¹³, Б.Алиева¹⁴.

Проблема изучения мировой литературы в общеобразовательных школах нашла своё отражение в исследованиях таких учёных, как Eva Mlčáková¹⁵, Xie Miya Qiong¹⁶, С. Е. Fruit Diouf¹⁷, М. М. Elkordy¹⁸.

Анализ вышеприведённых исследований показывает, что вопрос преподавания мировой литературы в системе общего среднего образования не полностью исследован в теоретическом и практическом аспектах.

Связь темы диссертации с планом научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.

¹ Матчанов С. Умумтаълим тизимида адабиётдан мустақил ишларни ташкил этиш: Пед. фан. д-ри ... дис. – Тошкент, 1998. – 308 б.

² Хусанбоева Қ. П. Адабий таълим жараёнида ўқувчиларни мустақил фикрлашга ўргатишнинг илмий-методик асослари: Пед. фан. д-ри ... дис. – Тошкент, 2006. – 262 б.

³ Мирқосимова М.М. Ўқувчиларда адабий таҳлил малакасини шакллантириш ва такомиллаштириш усуллари: Пед. фан. д-ри ... дис. – Тошкент, 1995. – 253 б.

⁴ Ниёзметова Р.Х. Узлуксиз таълим тизимида ўзбек адабиётини ўрганишнинг назарий ва методик асослари (рус гурухлари мисолида): Пед. фан. д-ри ... дис. – Тошкент, 2007. – 242 б.

⁵ Абдувалитов Е.Б. Умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини қиёсий ўрганиш (таълим ўзбек, қозоқ, қирғиз, қорақалпоқ ва туркман тилларида олиб бориладиган мактабларнинг V–IX синфлари адабиёт дарслари мисолида): Пед. фан. д-ри (DSc) ... дис. – Тошкент, 2020. – 252 б.

⁶ Камбарова С.И. Умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш технологияси: Пед. фан. ... фалс. д-ри. (PhD) ... Дис. – Самарқанд, 2019. – 153 б.

⁷ Абдуллаева М., Джумабаева Д. Жаҳон адабиётини ўқитишда интерактив методлардан фойдаланиш (9-синф адабиёти дарслиги “Жаҳон адабиёти” бўлими мисолида): Методик қўлланма. – Тошкент, 2019. – 180 б.

⁸ Филатова Л.Б. Методика занятий по мировой литературе XX века в 11 классе средней школы: Дис. ... канд. пед. наук. <https://www.disserscat.com/content/metodika-provedeniya-zanyatii-po->

⁹ Молчанова А.В. Специфика преподавания зарубежной литературы в школе: сравнительно-исторический метод // Молодой ученый. – Ч., 2019. – № 31(269). – С. 134-136. <https://moluch.ru/archive/269/61842/>

¹⁰ Зейналова А. Методика преподавания азербайджанской литературы в русскоязычных школах (5–11 классы): Автореф. ... канд. пед. наук. – Баку, 1992. – С. 30.

¹¹ Ионин Г.Н. Взаимосвязь литературы и изучения школьной литературы: Автореф. ... канд. пед. наук. – Москва, 1992. – С. 23.

¹² Распопова С.С. Методы сравнительного анализа русской и мировой литературы в учебном процессе 10-11 классов: Автореф. ... канд. пед. наук. – Москва, 1998. – С. 47.

¹³ Аусекле Д.С. Определение содержания и методов изучения латышской поэзии в 5-12 классах: Автореф. канд. пед. наук. – Рига, 1992. – С. 26.

¹⁴ Алиева Б.О. Принципы подбора учебных материалов по литературе для 9-11 классов общеобразовательной школы (обучение на азербайджанском языке): Дис... – Баку, 1992. – С. 150.

¹⁵ Mlčáková, Eva. Teaching Literature in Secondary Schools [online]. Brno, 2013 [cit. 2020-11-19]. Available from: <<https://theses.cz/id/gfva14/>>. Master's thesis. Masaryk University, Faculty of Arts. Thesis supervisor Mgr. Linda Nepivodová.

¹⁶ Xie, Miya Qiong. 2017. The Literary Territorialization of Manchuria: Rethinking National and Transnational Literature in East Asia. Doctoral dissertation, Harvard University, Graduate School of Arts & Sciences.

¹⁷ Fruit Diouf, С. Е.(2017). Piglia and Russia: Russian Influences in Ricardo Piglia’s Nombre Falso. (Master's thesis). Retrieved from <https://scholarcommons.sc.edu/etd/4355>

¹⁸ Elkordy, М. М.(2016). The Development of ‘Meaning’ in Literary Theory: A Comparative Critical Study. (Doctoral dissertation). Retrieved from <https://scholarcommons.sc.edu/etd/3794>

Диссертационное исследование выполнено в рамках темы “Научное исследование узбекского языка и литературы и современные технологии их преподавания” плана научно-исследовательских работ Ташкентского государственного педагогического университета.

Целью исследования является разработка предложений и рекомендаций по совершенствованию теоретических и практических основ преподавания образцов мировой литературы в общеобразовательных школах.

Задачами исследования являются:

изучение и анализ состояния преподавания мировой литературы в системе общеобразовательных школ;

выявление педагогико-психологических возможностей и научно-методических основ преподавания мировой литературы в общеобразовательных школах;

совершенствование путей усвоения у обучаемых знаний о единстве литературных процессов народов мира, творчестве писателей, живших в разные периоды и в разных странах, развитии тем и жанров;

конкретизация механизмов сравнительного анализа образцов узбекской и мировой литературы.

Объектом исследования определен процесс изучения образцов мировой литературы на уроках литературы общеобразовательных школ, к опытно-экспериментальным работам привлечены 1235 респондентов. из школ № 11 города Чирчик, № 19 Нижнечирчикского района Ташкентской области, № 33 Джаркурганского района и № 22 Кизирикского района Сурхандарьинской области, № 57 и № 2 города Наманган Наманганской области.

Предметом исследования являются содержание, формы, методы и средства процесса изучения образцов мировой литературы в общеобразовательных школах.

Методы исследования. В диссертации использованы методы сравнительно-критического изучения, анкетирования, вопросов-ответов, опросников, наблюдения и математико-статистической обработки.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

уточнено преподавание мировой литературы в общеобразовательных школах с учётом педагогического развития (целенаправленность, логическая последовательность) и психологических особенностей индивидуально-типологических качеств учащихся (мотивация, потребность, стремление, принятие решения);

путём соблюдения образовательных принципов (педагогическое сотрудничество, связь с жизнью, обеспечение приоритета духовности) усовершенствованы научно-методические основы преподавания образцов мировой литературы в общеобразовательных школах;

показаны пути использования в преподавании мировой литературы в общеобразовательных школах дидактических игровых технологий (сюжетно-ролевые игры), таких методов, как биографические, исследовательские, проектирование, синквейн, “Формула Попса”;

путём использования возможностей сравнительного метода в преподавании образцов мировой литературы в общеобразовательных школах усовершенствован механизм определения идейной ценности творчества писателя в мировой литературе, раскрытия литературного синтеза, единства и граней индивидуального мастерства.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:
создано методическое пособие под названием “Методика преподавания образцов мировой литературы в общеобразовательных школах” по изучению образцов мировой литературы в общеобразовательных школах;

усовершенствовано дидактическое обеспечение процесса изучения мировой литературы в общеобразовательных школах;

разработаны рекомендации по изучению мировой литературы в системе общего среднего образования;

использованы при создании государственных образовательных стандартов и учебных программ, а также учебно-методических пособий и учебников, основанных на компетенционном подходе к изучению мировой литературы.

Достоверность результатов исследования определяется научно-методической обоснованностью применённых подходов и методов, получением теоретических сведений из официальных источников, обоснованием приведённого анализа и степени эффективности педагогических опытно-экспериментальных работ с помощью математико-статистических методов, внедрением в практику выводов, предложений и рекомендаций, подтверждением полученных результатов компетентными структурами.

Научное и практическое значение результатов исследования. Научная значимость результатов исследования выражается в систематизации технологий по преподаванию мировой литературы в общеобразовательных школах, составлении программ, комплексов по изучению мировой литературы и определением ведущих идей, направленных на повышение эффективности литературного образования.

Практическая значимость результатов исследования в том, что выдвинутые научно-теоретические идеи, рекомендации могут служить важным источником в практике преподавания мировой литературы, в частности, при создании учебников “Узбекская литература”, пособий по методике преподавания литературы, составлении текстов лекций. Вместе с тем, они служат совершенствованию содержания литературного образования для слушателей институтов повышения квалификации и переподготовки учителей.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных по преподаванию мировой литературы в общеобразовательных школах:

предложения по развитию у учащихся таких индивидуально-типологических процессов, педагогических и психологических особенностей

преподавания мировой литературы, как целенаправленность, логическая последовательность, мотивация, потребность, стремление, принятие решения, использованы при разработке стандарта “Государственные образовательные стандарты общего среднего и среднего специального, профессионального образования”, утверждённого постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 6 апреля 2017 года № 187 (справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 9 декабря 2020 года № 89-03-5147). В результате содержание учебных программ и учебников усовершенствовано с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся, принципов научности, неразрывности и непрерывности, жанрового разнообразия;

предложения по близкому ознакомлению учащихся в процессе литературного образования с яркими образцами мировой литературы использованы при обеспечении выполнения задач, намеченных в рамках проекта № 56-01/30 “Содействие повышению роли и значимости институтов гражданского общества при обеспечении дальнейшего укрепления межнациональной дружбы и взаимопонимания, единства, межконфессионального согласия”, реализованного в 2017-2019 годы Казахским национальным культурным центром Республики Узбекистан (справка Комитета межнациональных отношений и дружественных связей с зарубежными странами при Кабинете Министров Республики Узбекистан от 20 апреля 2021 года № 14-77-774). В результате усовершенствованы научно-методические основы преподавания образцов мировой литературы в общеобразовательных школах, а также пути усвоения учащимися знаний о единстве литературного процесса народов мира, творчестве писателей и поэтов в разных периодах и странах, совершенствовании тем и жанров.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 4-х международных и 2-х республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 11 научных работ, в том числе, в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов диссертаций, опубликовано 4 статьи, в том числе, 3 – в республиканских журналах, 1 – в зарубежном журнале.

Структура и объем диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, объем составляет 166 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы, освещена степень изученности проблемы, охарактеризованы цель и задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике, изложены научная

новизна и практические результаты, обоснованы достоверность, научное и практическое значение результатов исследования, даны сведения о внедрении в практику результатов, опубликованности, структуре и объеме работы.

Первая глава диссертации названа **“Научно-дидактические основы преподавания образцов мировой литературы в общеобразовательных средних школах”** и состоит из двух параграфов. В параграфе первой главы изучено существующее состояние преподавания мировой литературы в общеобразовательных средних школах, выполнен анализ учебных программ “Литература” и преподнесения образцов мировой литературы в учебниках. Включение в учебные программы образцов мировой литературы различного жанра и различных тем; создание условий для близкого ознакомления с некоторыми немногими изученными жанрами или направлениями; организация факультативов, самостоятельного обучения и внеклассных занятий; в этом направлении вызывание потребности в создании специальных программ, учебных пособий, учебных комплексов и их мультимедийных вариантов, а также постоянное ознакомление с переводами на родной язык бесценных образцов мировой литературы расширяет представления учащихся о национальных особенностях, истории, культуре, искусстве, традициях и мышлении разных народов, обогащает их мировоззрение, укрепляет чувство самосознания.

Принципы воспитания личности учащегося, направленные на гуманизм в преподавании мировой литературы, подразумевают интеграцию содержания сведений историко-литературного и культурного характера. В результате у учащихся возрастает возможность исследования на примере произведений одного автора идеи целостности процесса мировой литературы, образа жизни народов мира, социально-культурных отношений, психологии творчества писателя в условиях одной эпохи, мастерства освещения им духовного мира человека, слияния литературных традиций Востока и Запада, а также формирования представлений о мире.

Национальное литературное образование, прошедшее за короткий период в годы Независимости, начало осуществлять деятельность по изучению не только полностью всех образцов мировой литературы на том или ином языке, но и подразумевало цель формирования у учащейся молодёжи чувства интернационализма и национальной толерантности путём изучения кроме своей национальной литературы и образцов мировой литературы. Такое положение имеет важное практическое значение при налаживании преподавания на научной основе образцов мировой литературы народов мира. В последние годы проблема изучения в увязке образцов национальной и мировой литературы в теоретическом и практическом плане не превратилось в тему исследования, но этот вопрос на протяжении многих лет неоднократно появлялся в заголовках газет и журналов. Недостаточная практическая исследованность изучаемой проблемы определяет актуальность исследования.

В настоящее время считается важным уровень состояния изучения образцов мировой литературы в общеобразовательных средних школах и

наличие методической литературы в этом процессе. К сожалению, отсутствуют методические пособия для учителей литературы по преподаванию образцов мировой литературы. Если не принимать во внимание отдельные статьи в таких журналах, как “Тил ва адабиёт таълими” (“Язык и литературное образование”), “Узлуксиз таълим” (“Непрерывное образование”), “Халқ таълими” (“Народное образование”), то можно сказать, что этот вопрос остался в стороне. А этот вопрос является ещё одной неотложной важной задачей в воспитании независимо мыслящей личности. Уделению внимания в преподавании образцов литературы разных народов таким вопросам, как обладание понятием об их национальных особенностях, сопоставление передовых подходов в системе образования и воспитания с национальной методикой преподавания, непосредственно связано с уровнем знаний, читательской культурой и профессиональной компетентностью учителя литературы.

Необходимо отметить, что в разные годы уделение внимания рядом учёными-методистами и опытными учителями вопросу изучения образцов мировой литературы в школьном литературном образовании на примере таких писателей и поэтов, как Фузулий, Антуан Сент Экзюпери, Ч.Айтматов, С.Есенин, Эрнест Сетон Томпсон, Н.Думбадзе, носит больше практический характер. Если учесть, что теория и практика обуславливают друг-друга, то в настоящее время целесообразно дальнейшее совершенствование существующего научного задела по проблеме на основе передовых подходов в национальном и мировом образовании.

В литературном образовании вопрос преподавания образцов мировой литературы поставлен не вчера или не сегодня. И раньше мировая литература изучалась как образцы литературы родственных народов. В системе непрерывного образования преподавание образцов мировой литературы начинается в начальных классах, в средних и старших классах изучается по нескольким направлениям. То есть она состоит из образцов фольклора разных народов, литературных сказок, лирических стихотворений и прозаических произведений. Кроме того, мировая литература по своему составу наряду с произведениями казахских, киргизских, каракалпакских, туркменских, таджикских писателей включает и образцы искусства слова греческого, английского, французского, немецкого народов. Это напрямую ставит перед учителем школы необходимость решения ряда проблем. Потому что учителю важно, прежде всего, знать самому и разъяснить своему ученику, почему из мировой литературы изучаются именно произведения творчества Эзопа, Фирдавси, Шекспира, Пушкина, почему творчество Чингиза Айтматов надо начать изучать с низших этапов образования.

Изучая образцы мировой литературы будет неправильным установление границ между узбекской и мировой литературой. Напротив, необходимо утверждать, что самые значительные произведения узбекской литературы имеют право занять достойное место в фонде мировой литературы. В частности, хорошие результаты даёт доказательство примерами утверждения

о том, что произведения Носириддина Бурхониддина Рабгузи, Алишер Навои, Абдуллы Каххора, Худойберди Тухтабоева не только не отстают от образцов мировой литературы, но и, иногда, превосходят их с литературной точки зрения. Следовательно, преподавание каждого образца мировой литературы по предмету литературы в общем среднем образовании требует специфического подхода, ответственного выполнения учителем своей задачи.

В настоящее время оптимизация учебных материалов в программах и учебниках по предмету “Чтение” начального образования не могла, конечно, не оказать своего влияния на сокращение часов уроков, отведённых образцам мировой литературы. А это требует определения учителем-предметником соответствующих мер в этом направлении, творческого поиска в работе над собой, чтения и изучения созданных в последние годы образцов мировой литературы, постоянного ознакомления с последними изданиями, напечатанными на страницах периодической печати. В частности, данный процесс требует обращения внимания на такие вопросы, как рекомендация для самостоятельного чтения литературу в неразрывности и последовательности соответственно учебной программе; организация кружков, факультативных занятий и составление внеклассных учебных программ; организация занятий на основе плана; обеспечение фонда библиотек отобранными образцами мировой литературы; обучение учащихся целевому пользованию школьной библиотекой.

Включение в программу самостоятельного чтения или внеклассного чтения произведений, развивающих возрастные особенности учащихся, является ещё одним из аспектов уделения внимания интеллектуальному воспитанию молодого поколения. При этом подразумевается образовательное, воспитательное и развивающее влияние произведения, разнообразие тем, жанров. По нашему мнению, и охват в программе в ряду специфических национальных особенностей литературы определённого народа таких факторов, как неразрывность, интеграция (межпредметная, межтемная, между учебными программами) этапов образования, потребности и интересы учащихся даёт мотивацию к чтению.

Как узбекская литература является частью мировой литературы, так и изучение в школе мировой литературы является одной из частей курса литературы. Наблюдения показывают, что в учебнике литературы каждого класса существуют произведения, входящие в сокровищницу мировой литературы. Одним из недостатков в этом неполное соответствие результатов практической педагогической деятельности поставленным задачам. В ходе обновлённой педагогической деятельности для достижения эффективности преподавания мировой литературы ставится вопрос освобождения от духовно и социально устаревших взглядов и материалов, не отвечающих требованиям общего развития, включения в содержания образования новых знаний и понятий, связанных с развитием науки и общества. Обновление и совершенствование содержания изучения мировой литературы не означает, конечно, что каждый раз развитие надо начинать сначала. При этом естественным

является то, что большинство проверенных передовым опытом методов преподавания оправдывают себя и сохраняют свою эффективность. В этом направлении может дать положительный эффект соблюдение следующих принципов, основанных на развитии образования.

1. Принцип обновления образовательных программ. Программы должны обновляться в результате развития науки и общества, а также для пополнения знаниями, связанными с особенностями, объединяющими международные отношения.

2. Принцип причастности знаний, усвоенных в процессе образования, к определённым сферам человеческой жизни. Усвоенные в процессе образования знания могут быть широко применены в различных сферах жизни человека.

3. Принцип адаптации к развитию общества. При этом подразумевается вопрос о том, что адаптируемые, временами обновляемые программы не должны быть односторонними, должны определять общее направление педагогической деятельности.

4. Принцип критической оценки содержания образования. Данный принцип обосновывает, что предмет литературы в школах нуждается в новых программах необходимо без экспериментов контролировать любые знания.

5. Принцип выделения обязательных и желательных обновлений в системе образования. При этом придаётся значение вопросам обеспечения обязательного и осознанного усвоения выдаваемых материалов, обогащённых современным, энциклопедическим, жизненным содержанием, соответствующих уму и способностям учащихся.

6. Принцип согласования деятельности учителей по разным предметам. Этот принцип основывается на пересмотре при обновлении программы по литературе вопроса интеграции учебных программ с учётом существующих традиций.

Соблюдение при преподавании самых лучших образцов мировой литературы принципов литературного образования создаёт необходимые условия для работы над собой, осознания внутренней логики в сущности литературного текста, обучения поиску основы сложных ситуаций, которые могут встретиться в жизни, осознания историко-литературного пути определённой национальной литературы и свойственных творцу подходов.

Во второй главе диссертации под названием “**Методика преподавания образцов мировой литературы в общеобразовательных средних школах**” освещены вопросы пересмотра учебно-методического обеспечения образования при преподавании образцов мировой литературы на основе требований международной программы оценки грамотности учащихся (PISA) и международной программы оценки уровня чтения и понимания текста учащимися начальных классов (PIRLS); постановки проблем, направленных на творческую организацию деятельности лиц, получающих образование, обучение учащихся личности автора, темы на основе таких методов, как биографический, поисковый (эвристический), исследование, проектирование,

синквейн, “Попс формула”, “Найдите соответствие”, “Три шага”, сюжетно-ролевые игры, сравнение; доказательства своих мнений на основе сопоставления и анализа; создания новых ситуаций по проблеме; а также организации диспутов, обсуждений.

Начиная с начальных классов, учащиеся при выполнении тестовых заданий не просто усваивают содержание текста, но и путём различных подходов к тексту досконально изучают сюжет, композицию, литературно-эстетические особенности произведения, овладевают навыками формулирования соответствующих выводов.

В данной главе уделяется особое внимание на изучение произведений различных жанров. В частности, с помощью методов “Три шага”, синквейн, “Попс формула” анализируется эффективность изучения лирических произведений, с помощью поискового (эвристического) метода анализируется изучение содержания драматических произведений, с помощью методов исследования и проектирования – изучение содержания эпических произведений.

С помощью метода исследования решены вопросы изучения текста на основе выявления выдвинутых автором произведения нравственных, художественных, социальных или философских проблем. При этом основной задачей учителя является содействие учащимся в поиске этих проблем и поиску решения на основе художественного текста. Вместе с тем, при анализе художественного текста подразумевается также разъяснение его типа и сущности жанровых особенностей, анализ композиции и сюжетных принципов произведения, выражение мнений на основе последовательности, очерёдности, фактов.

Метод исследования помогает ознакомлению учащихся с теоретическими понятиями, закономерностями литературных событий и на этой основе усвоению путей анализа художественного произведения. При этом соблюдается следующее:

- 1) сбор материалов по поставленному вопросу из учебников, различной литературы или интернет-источников, выбор из них отрывков по теме;
- 2) на основе поставленного учителем задания составление вопросов-заданий по отдельным отрывкам текста художественного произведения;
- 3) анализ композиции и метода произведения;
- 4) составление плана сравнительного изучения образов;
- 5) трактовка произведения в увязке с литературными источниками и другими видами искусства;
- б) написание письменных работ по тем и др.

Высказано мнение о том, что включение элементов исследования в процесс формирования у учащихся первых ростков научного творчества, различения важного от неважного, решения проблем философского и жизненного характера, получения знаний, являясь действенным средством, эффективным при определении места социально-политических и личностных факторов, а также литературной среды в формировании художественного

мышления и эстетического вкуса творца. При изучении драматических произведений на основе дидактических игр, в частности, технологии сюжетно-ролевых игр трагедийного жанра, можно, разделив учащихся на маленькие группы, подготовить и показать определённые сценки из произведения. При этом каждой группе даётся право свободного выбора текста. Коллективы самостоятельно выбирают эпизоды, составляют сценарий и распределяют роли. Задача учителя, исходя из характера игры, требует направления учащихся, ознакомления их с поставленными в игре требованиями, критериями оценки, выдаче отдельных указаний по работе.

Раскрытие душевного состояния персонажей, их действий, выбор декораций и нарядов при инсценировании произведения будет происходить в определённой степени проще, если подражать театральным или телевизионным постановкам, мастерству актёров. Самостоятельное создание сценария требует своеобразного подхода. Это направлено на раскрытие ситуации путём своего представления о ней, самостоятельной трактовки событий, образов. Сложность и значимость вопроса в том, что основывание главным образом на текст очень эффективно порождением определённых трудностей. Одновременно, инсценирование незнакомого эпизода помогает разговариванию участников на языке автора, то есть путём комментирования ситуации подготовке зрителей к развитию событий, действиям учащихся-исполнителей, представляя себя как героев произведения. При этом текст произведения полностью сохраняется, учащиеся, не подражая образам, действуют больше в рамках своего мировоззрения, восприятия и мышления. В результате достигается творческая трактовка, не отклоняясь от идеи произведения.

При планировании изучения произведения на базе метода проектирования раскрыты такие его этапы, как выявление темы проекта и формирование состава участников; обсуждение предложений по решению проблемы; выдача указаний группам по выполнению проекта; распределение самостоятельных работ среди участников проекта; организация обсуждений работ, проводимых в процессе выполнения проекта; подготовка к защите проекта; обсуждение проекта в коллективе и оценка путём проведения экспертизы.

Исследование образцов мировой литературы с использованием возможностей сравнительного метода определило его место в обеспечении разнообразия мнений учащихся, формировании таких навыков и квалификаций, как высказывание мнений по обсуждаемым событиям или героям, способность видеть сходные и отличительные стороны сравниваемых предметов. В содержании главы указывается, что изучение душевного состояния автора на основе сравнительного метода оказывается эффективным созданием условий для учащихся по выявлению границ между понятиями творческого и биографического “Я”, осознанию свойственных биографическому жанру объективности и художественности, а также

раскрытию противоречий эпохи, пониманию значимости нравственно-социальных вопросов.

Одновременно в данной главе поднимается также вопрос умения правильного выбора творчества не случайных зарубежных писателей, а литературы высокого уровня, и к этому ряду критериев отнести изучение только таких произведений, которые полностью отвечают закономерностям теории перевода, выполнены на профессиональном уровне, а также соответствуют основам национального воспитания узбекского народа.

В третьей главе под названием “**Эффективность опытно-экспериментальных работ по преподаванию образцов мировой литературы в общеобразовательных средних школах**” освещён вопрос содержания и эффективности опытно-экспериментальных работ, проведённых по преподаванию образцов мировой литературы.

Опытно-экспериментальные работы по проблеме исследования были организованы в три этапа. В частности, на первом этапе исследования (2017-2018 годы) проведён анализ психологической, педагогической и методической литературы по теме. На втором этапе (2018-2019 годы) проведены опытно-экспериментальные работы в школах № 19 Нижнечирчикского района Ташкентской области, № 11 города Чирчик, № 57 и № 2 города Наманган Наманганской области № 33 Джаркурганского района, № 22 Кизирикского района Сурхандарьинской области (таблица 1). На итоговом обосновывающем этапе опытно-экспериментальных работ повторно проведены опросы и беседы, осуществлено сопоставление результатов до и по итогам эксперимента. На третьем этапе (2019-2020 годы) результаты исследования обобщены и оформлены в виде диссертации.

Таблица 1

Число учащихся, привлечённых к опытно-экспериментальным работам

№	Школы, определённые в качестве опытно-экспериментальных объектов	Численность учащихся:		
		Всего	в том числе:	
			контроль-ные классы	опытные классы
1	Школа № 19 Нижнечирчикского района Ташкентской области	195	88	107
2	Школа № 11 Нижнечирчикского района Ташкентской области	240	107	133
3	Школа № 57 города Намангана Наманганской области	191	92	99
4	Школа № 2 города Намангана Наманганской области	251	122	129
5	Школа № 33 Джаркурганского района Сурхандарьинской области	174	84	90

6	Школа № 22 Кизирикского района Сурхандарьинской области	184	90	94
	Всего	1235	583	652

В ходе опытно-экспериментальных работ респондентам были розданы вопросы анкеты по вопросам, связанным с преподаванием образцов мировой литературы, осуществлён анализ полученных результатов.

В ходе опытно-экспериментальных работ на основе поставленных цели и задач достигнуты следующие результаты (таблица 2):

Таблица 2

Основные результаты опытно-экспериментальных работ

№	Знания, навыки и квалификации, предусмотренные для формирования путём преподавания мировой литературы	В начале эксперимента, в %		В конце эксперимента, в %	
		Опытная группа	Контрольная группа	Опытная группа	Контрольная группа
1	Чтение произведений мировой литературы, выбранных по темам и жанрам	36%	37%	56%	41%
2	Умение группировать психологические, социальные и личные конфликты, приводящие в движение сюжеты произведений	25%	24%	53%	40%
3	Деятельность по умению отличать характерные особенности образов и персонажей	39%	38%	55%	41%
4	Эстетический анализ действительности, отражённой в произведении, её осмысление в увязке со временем и местом	38%	36%	56%	43%
5	Выражение отношения к самым важным воспитательным аспектам произведения	41%	40%	59%	45%
6	Выполнение самостоятельной работы	60%	61%	88%	79%
7	Применение в жизни теоретических знаний	39%	40%	57%	43%

Следовательно, всестороннее изучение образцов мировой литературы в общеобразовательных средних школах формирует у учащихся образное представление о различных событиях и реалиях объективного мира жизни определённого народа, а также создаёт возможность для выявления эффективности сравнительного преподавания образцов мировой литературы.

Таблица 3

Показатели степени эффективности сравнительного преподавания мировой литературы на основе инновационных технологий до и после опытно-экспериментальных работ

Этапы	Группы	Число учащихся	Степени:		
			высокая	средняя	низкая
До эксперимента	Опытные классы	652	53	194	405
	Контрольные классы	583	44	182	358
После эксперимента	Опытные классы	652	128	418	106
	Контрольные классы	583	49	188	346

Статистические результаты уровней оценки знаний учащихся проверены путём одного из статистических методов – Т-статистики Стьюдента.

По общим показателям таблицы 3 выполнены расчётные работы. При этом проведены расчёты на основе начальных результатов в начале эксперимента и статистический анализ приведён в следующей таблице (таблица 4).

Таблица 4

Показатели критериев, полученные до начала эксперимента

№	Критерии	Группы	Среднее значение	Эффективность	Доверительный интервал		Статистика Стьюдента	Критическое значение	Вывод	Показатели оценки качества преподавания	Показатели оценки уровня знаний
1	Понимание, пересказ	опытная	3,48	1,00	3,45	3,52	0,30	1,96	H0	0,98	-0,01
		контрольная	3,49		3,46	3,53					

	сущности темы										
2	Умение применять на практике усвоенные знания	опытная	3,46	1,00	3,43	3,49	0,07	1,96	H0	0,98	0,00
		контрольная	3,45		3,42	3,49					
3	Ведение самостоятельных рассуждений	опытная	3,45	1,00	3,42	3,48	0,01	1,96	H0	0,98	0,00
		контрольная	3,45		3,42	3,48					
4	Творческое мышление	опытная	3,42	1,00	3,39	3,45	0,06	1,96	H0	0,98	0,00
		контрольная	3,43		3,40	3,46					
5	Умение делать выводы	опытная	3,44	1,00	3,41	3,48	0,23	1,96	H0	0,98	-0,01
		контрольная	3,45		3,42	3,48					
6	Выполнение самостоятельных работ	опытная	3,50	1,00	3,46	3,53	0,01	1,96	H0	0,98	0,00
		контрольная	3,50		3,46	3,53					

Из таблицы видно, что результаты в начале опытно-экспериментальных работ в опытно и контрольной группах налагаются друг на друга, и уровни их знаний почти не отличаются друг от друга. Для этого принята гипотеза H_0 .

Приведём статистические значения на основе полученных результатов в конце опыта (таблица 5).

Таблица 5
Показатели критериев, полученные по итогам эксперимента

№	Критерии	Группы	Среднее значение	Эффективность	Доверительный интервал		Статистика Стьюдента	Критическое значение	Вывод	Показатели оценки качества преподавания	Показатели оценки уровня знаний
1	Понимание, пересказ сущности темы	опытная	4,06	1,15	4,03	4,08	15,17	1,96	H1	1,14	0,55
		контрольная	3,51		3,48	3,55					

2	Умение применять на практике усвоенные знания	опытная	4,03	1,16	4,01	4,06	15,80	1,96	Н1	1,14	0,56
		контрольная	3,48		3,44	3,51					
3	Ведение самостоятельных рассуждений	опытная	4,04	1,16	4,02	4,07	15,74	1,96	Н1	1,14	0,57
		контрольная	3,48		3,45	3,52					
4	Творческое мышление	опытная	3,98	1,15	3,95	4,01	14,83	1,96	Н1	1,13	0,53
		контрольная	3,46		3,42	3,49					
5	Умение делать выводы	опытная	4,02	1,15	4,00	4,05	15,27	1,96	Н1	1,14	0,54
		контрольная	3,49		3,45	3,52					
6	Выполнение самостоятельных работ	опытная	4,06	1,15	4,03	4,09	14,76	1,96	Н1	1,13	0,54
		контрольная	3,53		3,49	3,56					

В соответствии с результатами статистических расчётов средние значения в каждой группе различаются, средний показатель эффективности 1,16, то есть возрос на 16 процентов, доверительные интервалы средних значений не налагаются друг на друга. С учётом того, что значение по статистике Стьюдента выше критического значения, во всех образовательных учреждениях принята гипотеза H_1 , то есть доказано, что исследовательские работы, проведённые в опытных классах, сравнительно выше, чем в контрольных классах. Вместе с тем, то, что показатели оценки качества преподавания в исследовательских работах больше единицы, а также показатели оценки уровня знаний учащихся больше нуля, подтверждает эффективность проведённых исследовательских работ (рис. 1).

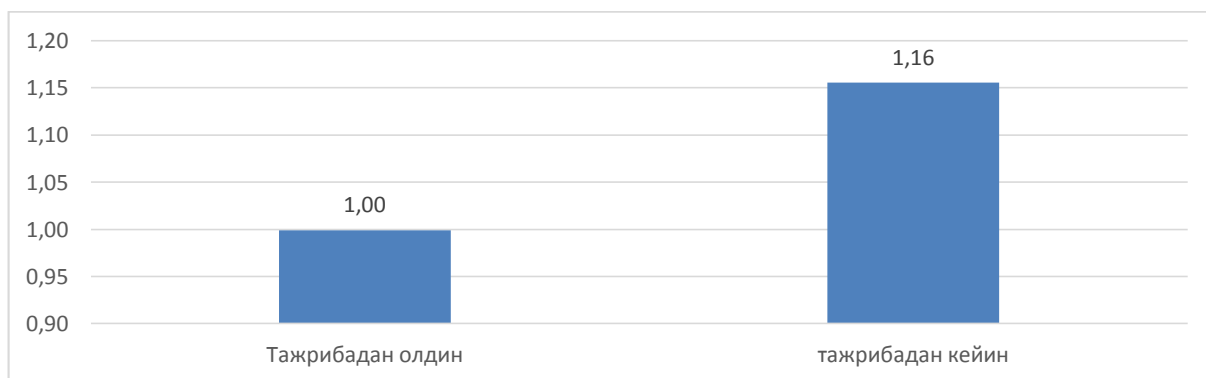


Рис. 1. Показатели эффективности усвоения

Эта диаграмма и приведённые выше расчёты полностью доказывают, что результат исследовательских работ, проведённых в опытных группах, на 16 процентов выше результата в контрольных группах.

Это полностью подтверждает мнение о том, что на заключительном этапе научно-педагогического опыта показатели, выражающие уровень преподавания мировой литературы, в опытных группах по сравнению с контрольными группами отличаются по положительному содержанию от показателей на начальном этапе.

Из зафиксированных результатов понятно, что уровень преподавания мировой литературы в опытной группе относительно намного выше по сравнению с контрольными группами.

Это показывает, что результат после опыта значительно отличается от результата, наблюдаемого вначале. Следовательно, в опытно-экспериментальном процессе обоснована эффективность инновационных подходов к преподаванию мировой литературы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе теоретических взглядов по преподаванию образцов мировой литературы в общеобразовательных средних школах, достигнутых результатов, а также их сравнительного изучения сформулированы следующие выводы:

1. Путём совершенствования требований международных образовательных стандартов научно-методического и дидактического обеспечения по проблеме существующего состояния преподавания мировой литературы в общеобразовательных средних школах, соблюдения принципов неразрывности и непрерывности у учащихся создана основа для понимания ими в литературах разных народов влияния и трактовки, исторической правды и художественного вымысла, художественного единства в творческой концепции, социальных проблем, слияния национальных и общечеловеческих ценностей.

2. В преподавании образцов мировой литературы принятие учащегося в качестве субъекта образования, основывание на их психофизиологические и возрастные особенности, включение в содержание учебных программ и учебников образцов мировой литературы различного жанра и различной тематики требует оптимальных методов близкого ознакомления с недостаточно изученными в узбекской литературе некоторыми литературными жанрами, а также служит дальнейшему укреплению деятельности в сотрудничестве учителя и учащегося.

3. В преподавании образцов мировой литературы рациональный выбор формы, метода и средств по систематизации учебно-методических материалов, учебных материалов, формирующих мотивы, направленные на основную цель педагогического процесса, помогает определить неразрывную связь личности автора и литературного героя, то есть рассматривать литературного героя как часть творца, место таких факторов, как психология творчества и творческая мастерская писателя.

4. В изучении мировой литературы на основе предоставления приоритета принципам литературного образования учащиеся направляются на исследование единства духовности, стремлений людей разной национальности, гуманизма, межкультурного слияния, национальных и этнических традиций, общечеловеческих ценностей, создаётся возможность для наблюдения с различных ракурсов занятия проблемы личности и его своеобразия в литературе народов мира, сюжета, вызвавшего соиздание, душевных переживаний, свойственных только человеку.

5. В преподавании в общеобразовательных школах творчества зарубежных писателей и поэтов постоянное ознакомление обучаемых с переводами на родной язык самых лучших произведений мировой литературы расширяет их представления о национальных особенностях, истории, культуре, искусстве, традициях и образе мышления разных народов, обогащает мировоззрение, укрепляет чувства осознания себя.

6. Сравнительное изучение литературных традиций Запада и Востока служит усвоению учащимися человеческой духовности творцов обоих миров, объединению целей обновления и повышения мышления, а также требует расширения литературы в соответствии с исследованием образов процесса социализации концепции автора, проявления процесса социализации концепции автора в системе образов, исследование, опираясь на связывающие их художественные закономерности.

7. Сравнительный метод служит дальнейшему расширению представлений учащихся об искусстве автора обновлять литературу, литературные взгляды, создавать образы, нетрадиционные взгляды к действительности, а также о линиях душевных картин различных поэтических форм и содержания. Вместе с тем, можно утверждать, что является эффективным понимание лицами, получающими образование, в сравниваемых произведениях резко отличительные аспекты, в основном, проявления национальной психологии, всесторонний охват при этом нравственно-эстетических, семейно-бытовых вопросов.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 ON
AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES AT TASHKENT STATE UZBEK
LANGUAGE AND LITERATURE UNIVERSITY NAMED AFTER
ALISHER NAVOI**

TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

ABDUVALITOV NURJAN BURANOVICH

**IMPROVING THE METHODOLOGY OF TEACHING WORLD
LITERATURE IN SECONDARY SCHOOLS**

13.00.02 – Theory and methods of education (uzbek literature)

**ABSTRACT OF DOCTORAL (PhD) DISSERTATION
OF PEDAGOGICAL SCIENCES**

Tashkent – 2021

The theme of the doctoral (DSc) dissertation on pedagogical sciences registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B2019.3.DSc/Ped113

The dissertation has been carried out at the Tashkent state pedagogical university.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages is placed on the web page (www.vocedu.uz) of the Scientific Council and Information educational portal —ZiyoNet (www.ziyo.net).

Scientific supervisor:

Matchanov Sapa

doctor of pedagogical sciences, professor

Official opponents:

Niyozmetova Roza Hasanovna

doctor of pedagogical sciences, professor

Egamberdiyeva Farida Oktamovna

candidate of pedagogics, associate professor

Leading organization:

Nukus state pedagogical institute

The defence of dissertation will be held on — 1 2021 at at the meeting of the Scientific Council DSc. 03/30.12.2019.Fil.19.01 on award of scientific degree of doctor of sciences at Tashkent state University of Uzbek language and literature named after Alisher Navai (Address: 100100, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Khos Hadjib street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; Fax: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).


The dissertation has been registered in the Information Resource Centre of the Tashkent state University of Uzbek language and literature named after Alisher Navai (Address: 100100, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Khos Hadjib street, 103.

The abstract of dissertation is distributed on — 1 2021.

(Registry record No dated — 1 2021).


Q.B. Yuldashev
The Chairman of the one-time Scientific Council on awarding Scientific degrees, doctor of pedagogical sciences, professor


Q.U. Pardaev
The Scientific secretary of one-time Scientific Council on awarding scientific doctor of philological sciences


S. Ashirboev
The chairman of one-time scientific seminar at the scientific council awarding scientific degrees, doctor of philological sciences, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research: development of proposals and recommendations for improving the theoretical and practical basis of teaching world literature in secondary schools.

The tasks of the research:

study and analysis of the current status of teaching world literature in the general secondary system;

identification of pedagogical and psychological possibilities and scientific and methodological bases of teaching world literature in general secondary schools;

Improving students' knowledge of the unity of the literary process of the peoples of the world, the work of writers living in different periods and places, the perfection of the subject and genre;

specification of the mechanism of comparative analysis of samples of Uzbek and world literature;

The object of the research:

the process of studying samples of world literature in the literature classes of general secondary schools is defined as the object of research, and schools number 11- in Chirchik Tashkent region, 19- Quyi Chirchik district, 33-Jarqurgon district and 22- in Qiziriq district in Surxondaryo region, 57- in city Namangan of Namangan region and in schools number 2 in Namangan experimental trials were conducted. The total number of respondents is 1235.

Implementation of research results.

on the basis of scientific results obtained on the teaching of world literature in general secondary schools:

Features of teaching examples of world literature are goal-oriented in students, from proposals for the development of individual-typological processes such as logical consistency, motivation, need, aspiration, decision-making approved by the Resolution of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan dated April 6, 2017 No 187 used in the development of “State educational standards of general secondary and secondary special, vocational education” (reference No. 89-03-5147 of 9 December 2020 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education). as a result, the content of curricula and textbooks has been improved, taking into account the age and psychological characteristics of students, the principles of scientificity, continuity and genre diversity;

from suggestions to acquaint students with the brightest examples of world literature in the process of literary education No. 56-01 / 30 performed by the Kazakh National Cultural Center of the Republic of Uzbekistan in 2017-2019 used to ensure “The fulfillment of the role and tasks of civil society institutions in ensuring inter-ethnic friendship and solidarity, further strengthening solidarity, inter-religious harmony” (reference No. 14-77-774 of the Committee on Interethnic Relations and Friendship with Foreign Countries under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan dated April 20, 2021) As a result, the scientific and methodological basis of teaching world literature in secondary schools and the unity of the literary process

of the peoples of the world, the work of writers living in different periods and places, the development of knowledge on topics and genres have been improved.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the study is 166 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I part; I часть)

1. Abduvalitov N. Adabiy ta'lim jarayonida funksional tahlil // Toshkent davlat pedagogika universiteti Ilmiy axborotlari. – Toshkent, 2019. – № 3 (19). – Б. 141-146. (13.00.00. № 32)

2. Абдувалитов Н. Бошланғич синф ўқувчиларининг матнни ўқиш ва тушуниш сифатини pirls асосида баҳолаш усуллари // Им va jamiyat. – Нукус, 2020. – № 2. – Б. 6-7. (13.00.00. № 3)

3. Abduvalitov N. Adabiyot darolarida jahon adabiyoti namunalarini janr xususiyatlariga ko'ra o'rganish // Pedagogika. – Toshkent, 2020. – № 4. – Б. 51-54. (13.00.00. № 6)

4. Abduvalitov N.B. The Problem Of Comparative Study Of Samples Of World Literature In General Secondary Schools // The American Journal of Social Science and Education Innovations (ISSN – 2689-100x) Published: American, 2021. – P: 44-47. Impact Factor: 2020: 5. 525.

5. Abduvalitov N.B. Umumiy o'rta ta'lim maktablarida jahon adabiyoti namunalarini o'qitish asosida o'quvchilarda vatanparvarlik tuyg'usini shakllantirish // Vatan – muqaddas, uni himoya qilish sharafli burchdir: Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2019. – В. 420-424.

6. Абдувалитов Н. Науаи және Абай // Абай ижоди ва илмий меросини ўрганиш масалалари: Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Toshkent, 2020. – Б. 69-72.

7. Абдувалитов Н. Б. Современное состояние преподавания зарубежной литературы в общеобразовательных школах // Актуальные проблемы развития системы образования в условиях информационного общества: Сборник статей международной научно-практической дистанционной конференции. – Могилев, 2020. – С. 20-22.

8. Абдувалитов Н. Б. Умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиёти намуналарини ўқитишга кўйиладиган илмий-методик талаблар // Глобальная наука и инновация 2020: Центральная Азия: Материалы международного научно-методического журнала. – Нур-Султан, 2020. – С. 97-101.

II бўлим (II part; II часть)

9. Абдувалитов Н. Умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиётини ўқитиш муаммолари // Замонавий узлуксиз таълим сифатини ошириш: инновация ва истиқболлар/: Халқаро илмий-амалий масофавий конференция материаллари. – Toshkent, 2020. – Б. 22-24.

10. Абдувалитов Н. Умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиётини ўқитиш методикаси: Ўқув-услубий қўлланма. – Тошкент: Нодирабегим нашриёти, 2021. – 98 б.

11. Абдувалитов Н. Умумий ўрта таълим мактабларида жаҳон адабиётини намуналарини қиёсий ўрганиш // Инновацион таълим: халқаро тажрибалар: муаммо ва ечимлар: Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2021. – Б. 187-189.

Автореферат Тошкент давлат педагогика университетининг
“Педагогика” журналі таҳририяти томонидан
2021 йил 26 июлда таҳрирдан ўтказилди.

