

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

СОҲИБОВА ЗАРНИГОР НУСРАТИЛЛОЕВНА

ЗАМОНАВИЙ ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА ЙИЛ ФАСЛЛАРИНИНГ
РАМЗИЙ-ТИМСОЛИЙ ТАЛҚИНЛАРИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Бухоро – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)

Соҳибова Зарнигор Нусратиллоевна Замонавий ўзбек шеърятига йил фаслларининг рамзий-тимсолий талқинлари.....	5
Соҳибова Зарнигор Нусратиллоевна Символические интерпретации времён года в современной узбекской поэзии.....	25
Sohibova Zarnigor Nusratilloeyvna Symbolic interpretations of the seasons in modern Uzbek poetry	47
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works	51

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

СОҲИБОВА ЗАРНИГОР НУСРАТИЛЛОЕВНА

ЗАМОНАВИЙ ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА ЙИЛ ФАСЛЛАРИНИНГ
РАМЗИЙ-ТИМСОЛИЙ ТАЛҚИНЛАРИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Бухоро – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида № В2019.2.PhD/Fil805 ракам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Бухоро давлат университетидида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.buxdu.uz) ва «Ziynet» Ахборот таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Кувватова Дилрабо Ҳабибовна
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Сулаймонов Исроил Исомиддинович
филология фанлари доктори, доцент

Жабборов Нурбой Абдулҳакимович
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Фарғона давлат университети

Диссертация химояси Бухоро давлат университети ҳузуридаги DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 рақамли Илмий кенгашнинг 20 21 йил «30» август соат 14⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 200118, Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: +99865 221-29-14; факс: +99865 221-27-07, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz.)

Диссертация билан Бухоро давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (16 рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 200118, Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: +99865 221-29-14.)

Диссертация автореферати 20²¹ йил «13» август куни тарқатилди.
(20 21 йил «13» август даги 9 - рақамли реестр баённомаси).



Д.З. Ражабов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
раиси, филология фанлари доктори (DSc),
доцент

Г.И. Тоирова

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
илмий котиби, филология фанлари бўйича
фалсафа доктори (PhD), доцент

Г.Н. Муродов

Г.Н. Муродов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
кошидаги илмий семинар раиси, филология
фанлари доктори (DSc), профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида йил фасллари мавзусидаги шеърлар, уларнинг рамзий маънолари, образлилик даражаси, поэтикаси, ижодкор услуби сингари масалалар доимий эътиборни тортиб келмоқда. Жумладан, шеърятда баҳор, ёз, куз, қиш фасллари тасвири пейзаж лирикасидан ташқари лирик қаҳрамон руҳиятини ифода этиши, турли тимсолий маъноларни билдириши, тасвирда анъана ва новаторлик каби қатор муаммоларни яхлит ҳолда тадқиқ этиш муҳим аҳамият касб этади.

Дунё адабиётшунослигида йил фаслларининг метафорик, семантик маънолари, баҳор тасвирида флористик мотивлар, куз билан боғлиқ элегия ҳисси, тушкунлик руҳи, маҳзун хотиралар тасвири, ёз, қиш кабиларнинг дериватив уялари, қиш концепти каби масалалар бўйича муайян изланишлар олиб борилмоқда. Шу маънода лирикада катта ўринга эга бўлган йил фасллари тасвиридаги ўзига хосликлар, келиб чиқиш асослари, рамзий-тимсолий маънолари, улар билан ёнма-ён келадиган лирик образлар моҳиятини илмий-назарий жиҳатдан ўрганишга алоҳида диққат қаратилмоқда.

Мустақиллик йилларида ўзбек адабиётшунослигида табиат лирикаси, унинг шаклланиш асослари, мумтоз ва замонавий адабиётдаги бадиий тадрижи, рамзий-тимсолий маъноларини муайян ижодкорлар асарлари асосида ёритишга катта эътибор берилмоқда. «Адабиёт – жамият ҳаётида эзгу қадрият ва анъаналарни чуқур қарор топтиришда, хусусан, халқимиз, айниқса, ёш авлоднинг маънавий-интеллектуал салоҳияти, онгу тафаккури ва дунёқарашини юксалтиришда, она Ватани ва халқига муҳаббат ва садоқат туйғуси билан яшайдиган баркамол шахсни тарбиялашда беқиёс аҳамиятга эга»¹дир. Шу нуқтаи назардан замонавий ўзбек адабиётида йил фасллари бағишланган шеърларни ягона бадиий тизим шаклида тадқиқ этиш, бунда баҳор, ёз, куз, қиш тасвир этилган асарлардаги ижтимоий мазмун, лирик қаҳрамон руҳияти, фасллар моҳиятини очиб берувчи образлар мазмуни, бадиий тил, анъанавийлик ва новаторлик хусусиятларини ўрганиш юзасидан илмий тадқиқотларни янада чуқурлаштириш зарурати мавжуд.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида», 2017 йил 16 февралдаги ПФ-4958-сон «Олий ўқув юртидан кейинги таълимни янада такомиллаштириш тўғрисида»ги фармонлари, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги қарори, Вазирлар

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида» қарори // Халқ сўзи. – 2017. – 14 сентябрь.

Маҳкамасининг 2018 йил 16 февралдаги 124-Ф-сон «Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро конференцияни ўтказиш тўғрисида»ги фармойиши ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъерий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослиги ва тилшунослигида йил фасллари оид шеърлар тадқиқ қилинган ишлар анча салмоққа эга. Жумладан, рус олимлари Н.С.Попова, Л.В.Гайворонская, В.А.Киселёва, Е.В.Шохина, Н.В.Налегач, Е.Г.Штырлина, Ю.В.Осипова² тадқиқотлари аҳамиятли. Бу тадқиқотларда қиш рамзий маънода қарилик даврига қиёсланган³, сукунат билан боғланган⁴, куз дўстлик ва ёлғизлик даври⁵ сифатида талқин этилган.

Рус тилшунослигида ёз йилнинг энг илиқ вақти, дўстлашиш даври сифатида талқин этилган, қиш кунлари эса, аксинча, инсон ҳаётидаги қора, бахтсиз кунлар билан боғланган⁶. Шунингдек, қиш лирик қаҳрамоннинг кундалик ташвишлар билан боғлиқ бўлмаган вақт, туш ва хотираларга бой болалик йиллари билан алоқадорликда ўрганилган⁷.

Ўзбек адабиётшунослигида йил фасллари оид шеърлар махсус ўрганилмаган. Фақат ўзбек мумтоз адабиёти ва замонавий шеърляти тадқиқига бағишланган ишларда йил фасллари тасвирига муайян муносабат

² Попова Н.С. Мифопоэтический концепт как вид когнитивной метафоры: На материале русских и немецких наименований времен года: Дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Воронеж, 2000. – 227 с., Гайворонская Л.В. Семантика календаря в художественном мире Пушкина (дни недели, времена года): Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Воронеж, 2006. – 18 с., Гаврилова О.В. Чувство природы в женской прозе конце XX века: Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Москва, 2010. – 22 с., Шохина Е.В. Семантика времен года в поэзии пушкинской поры: Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Воронеж, 2017. – 18 с., Киселева В.А. Поэтика цикла И.А.Бродского «Осенний крик ястреба»: Автореф.дисс. на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Москва, 2011. – 22 с., Налегач Н.В. Пушкинская традиция в поэзии И.Анненского: Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Томск, 2000. – 16 с., Штырлина Е.Г. Репрезентация художественного концепта «Время» в поэтическом языке И.Бродского: Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Казань, 2013. – 23 с., Осипова Ю.В. Символ в поэтике А.С. Пушкина 1830-х гг.: Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Москва, 2003. – 20 с.

³ Налегач Н.В. Пушкинская традиция в поэзии И.Анненского: Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Томск, 2000. – 16 с.

⁴ Штырлина Е.Г. Репрезентация художественного концепта «Время» в поэтическом языке И.Бродского: Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Казань, 2013. – 23 с.

⁵ Осипова Ю.В. Символ в поэтике А.С. Пушкина 1830-х гг.: Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Москва, 2003. – 20 с.

⁶ Свечкарёва Я.В. Деривационный потенциал номинаций времен года в динамическом аспекте (на материале русского языка XI - XX вв): Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Томск, 2007. – 22 с.

⁷ Чоудхури О.Л. Номинативное поле концепта «зима» как предмет обучения русскому языку финских студентов: Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.канд.педагог.наук. – Санкт-Петербург, 2011. – 25 с.

билдирилган. Жумладан, Н.Маллаев, А.Ҳайитметов, А.Қаюмов, Ё.Исҳоқов, Ғ.Каримов, С.Долимов, Н.Комилов, И.Ҳаққулов, А.Эркинов, Т.Матёкубова, Л.Мирзоҳидова, Г.Болтаева⁸ каби олимларнинг ишларида мумтоз шоирлар асарлари таҳлили давомида айрим илмий қарашлар илгари сурилган. Б.Қосимов, М.Қўшжонов, С.Мамажонов, О.Шарафиддинов, Н.Раҳимжонов, Р.Баракаев, Н.Жабборов, Д.Қурононов, Я.Қосим, А.Улуғов, Н.Йўлдошев, У.Ҳамдам, О.Каримов, Д.Тажибаева, М.Давронова, Ш.Ҳожиева⁹ сингари олимларнинг тадқиқотларида замонавий шеърятда йил фасллари талқинига эътибор қаратилган.

Диссертацияни ёзиш жараёнида номлари кўрсатилган ва бошқа бир қатор ўзбек ва жаҳон адабиётшуносларининг тадқиқотлари эътиборга олинди, уларга муносабат билдирилди. Тадқиқотимизда бошқа илмий ишлардан фарқли ўлароқ, замонавий ўзбек шеърятда табиат фаслларига бағишланган асарлар яхлит бадиий тизим сифатида тадқиқ қилинди.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Бухоро давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг 2016-2021 йилларга мўлжалланган «Ёзувчи индивидуал услуби, маҳорати хусусиятларини очиш ва умумлаштириш» мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади замонавий ўзбек шеърятининг Чўлпон, Ойбек, Ҳ.Олимжон, Зулфия, Э.Воҳидов, А.Орипов, Р.Парфи, Т.Сулаймон сингари таниқли намояндалари ижодида табиат фасллариининг бадиий талқини, рамзий-тимсолий маъноларини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

адабиётшуносликда йил фасллари мавзуси ўрганилган тадқиқотларнинг назарий асосларини; адабиётда уларнинг рамзий-тимсолий маъно

⁸ Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. 1-китоб. – Т.: Ўқитувчи, 1965. – 739 б., Огаҳий. Асарлар. VI жилдлик. I жилд. Девон. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1971. – 392 б., Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Т.: Фан, 1983. – 167 б., Комилов Н. Хизр чашмаси. – Т.: Маънавият, 2005. – 320 б., Ҳаққулов И. Занжирбанд шеър қошида. – Т.: Юлдузча, 1989. – 224 б., Ҳаққул И. Ҳаёт, адабиёт ва абадият. – Т.: Тафаккур, 2019. – 320 б., Матёкубова Т. Поэтик идрок ва маҳорат. – Т.: Фан ва технология, 2011. – 172 б., Мирзоҳидова Л. XI-XII асрлар туркий адабиётида мажозий тасвир бадиияти: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (phd) диссертацияси автореферати. – Самарқанд, 2018. – 50 б., Boltayeva G. Alisher Navoiy “Fusuli arbaa” qasidalar turkumining manbalari va g’oyaviy-badiiy tahlili. Monografiya. – Navoiy, 2020. – 100 б.

⁹ Шарафиддинов О. Биринчи мўъжиза. Адабий-танқидий мақолалар. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – 464 б., Шарафиддинов О. Ҳаёт билан ҳамнафас. – Т.: Ёш гвардия, 1983. – 216 б., Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Т.: Фан, 1979. – 192 б., Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърятини. – Т.: Фан, 2007. – 260 б., Қосимов Б., Юсупов Ш. ва б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Т.: Маънавият, 2004. – 464 б., Қўшжонов М., Мели Сувон. Абдулла Орипов. – Т.: Маънавият, 2000. – 136 б., Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърят. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт нашриёт-мағбаа ижодий уйи, 2015. – 304 б., Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Т.: Akademnashr, 2018. – 376 б., Тажибаева Д. XX асрнинг сўнги чораги ўзбек шеърятинида поэтик услуб муаммолари: Фил.фан. бўй.фал. док.дисс. – Фарғона, 2018. – 146 б., Давронова М. Ҳозирги ўзбек шеърятинида индивидуал услуб поэтикаси: Фил.фан. док. дисс.автореферати. – Самарқанд, 2019. – 66 б., Ҳожиева Ш. Чўлпон ва миллий шеърятнинг янгилашиши. – Т.: Мухаррир, 2018. – 152 б.

ифодалаши, халқ лирикаси ва ўзбек мумтоз шеърияти билан боғлиқлигини очиб бериш;

замонавий ўзбек шеъриятида табиат фасллари тасвиридаги бадиий-тадрижий жараёни Чўлпон, Ойбек, Ҳ.Олимжон, Зулфия, Э.Воҳидов, А.Орипов, Р.Парфи, Т.Сулаймон асарлари мисолида очиб бериш;

баҳор, ёз, куз, қиш образларининг рамзий-тимсолий маънолари, уларнинг такомил хусусиятларини ўрганиш;

табиат фасллари тасвири асосида шаклланган бадиий санъатларни аниқлаш; замонавий ўзбек шеъриятида табиат фасллариининг руҳий кечинма ва туйғуларни акс эттиришдаги ўрни ва аҳамиятини белгилаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида замонавий ўзбек шеъриятининг Чўлпон, Ойбек, Ҳ.Олимжон, Зулфия, Э.Воҳидов, А.Орипов, Р.Парфи, Т.Сулаймон сингари вакиллари ижодидаги табиат фасллари ифода этилган шеърлар танланган.

Тадқиқотнинг предмети замонавий ўзбек шеъриятида йил фасллариининг рамзий-тимсолий талқинлари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда қиёсий-типологик, аналитик, герменевтик, психологик ва комплекс таҳлил каби усуллардан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

жаҳон ва рус адабиётшунослигида баҳор флористик мотивларнинг муҳаббат туйғуси билан уйғунлиги, куз фаслининг ўлим остонасига яқинлашуви ва тушкунлик руҳини акс эттириши ҳамда қиш фасли инсоннинг кексалик даври билан боғлиқлиги кекса аёл образи орқали замонавий ўзбек шеъриятидаги мисоллар асосида аниқланган;

йил фасллари тасвирининг келиб чиқиши болалар фольклори намуналарида, меҳнат, маросим, терма кўшиқлар, халқ дostonларининг шеърий қисми билан боғлиқлиги, ўзбек мумтоз шеъриятида ифода этилган йил фасллари пейзаж лирикаси, лирик қаҳрамоннинг руҳий кечинмалари рамзий-тимсолий маънода қўлланилганлиги лингвопоэтик таҳлиллар асосида исботланган;

замонавий ўзбек шеъриятида табиат фасллари тасвиридаги бадиий-тадрижий жараёнининг тириклик, ёшлик, шодлик, қувонч, суюкли ёр, истибоднинг якуни, эрка ташналик, ҳаёт давомийлиги каби тимсолий белгилари бадиий парчалар орқали очиб берилган;

йил фасллар тасвирига бағишланган шеърларнинг бадиий тилига хос ташбеҳ, метафора, ташхис, тамсил кабилар орқали лирик қаҳрамоннинг қалб оғриқлари, ёшлик ва дўстлар соғинчи, маҳзунлик, ёлғизлик туйғулари поэтик асарлардаги мисоллар асосида далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

фасллар тасвирига бағишланган шеърларнинг бадиий тилига хос ташбеҳлар (қорнинг оқ кафанга, қиш булутларининг қоп-қора девга; ёзнинг ботирга, қуёш нурларининг зар игнага, дарахт гулларининг қадахга, куздаги дарахтларнинг ясанган келинчакка, метафоралар (кўклам чоғин нозли қизи – қуёш, симоб тўлқинлари – ёмғир томчилари, кумуш булоқлар – тиниқ

сувлар), ташхис, тамсил кабиларнинг лирик қаҳрамон туйғуларига уйғун тасвирлашга йўл очганлиги асосланган;

деҳқон, кузги япроқлар, турфа гуллар, қушлар, беҳи ва Масиҳ образларининг ўзбек мумтоз шеъриятида юзага келганлиги, замонавий шеъриятда такомилга етганлиги; ўрик гуллари, бойчечак, қизғалдоқ, япроқ, қарға, қор парчалари, ялдо туни сингари поэтик образлар фаслларнинг фазилят ва гўзаллигини очиб беришга хизмат қилганлиги далилланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, назарий маълумотларнинг мавжуд илмий манбалардан олинганлиги, келтирилган таҳлилларнинг қиёсий-типологик, аналитик, герменевтик, психологик ва комплекс таҳлил усуллар воситасида асосланганлиги, илмий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти ундаги илмий хулосалардан замонавий шеъриятининг тараққиёт тамойилларини таҳлил этишда, ўзбек адабиётшунослигининг ривожланиш қонуниятларини ўрганишда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ишдаги назарий умумлашма ва таҳлиллардан «Ўзбек адабиёти тарихи», «XX аср ўзбек адабиёти тарихи», «Ҳозирги адабий жараён», «Бадиий таҳлил асослари» фанларидан дарслик ва ўқув қўлланмалар яратишда; адабиётшунослик луғатларини такомиллаштиришда; антологиялар тузишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Замонавий ўзбек шеъриятида йил фаслларининг рамзий тимсолий талқинларини очиб бериш жараёнида эришилган илмий натижалар асосида:

йил фасллари тасвирининг келиб чиқиши фольклорда, ўзбек мумтоз шеъриятида лирик қаҳрамоннинг руҳий кечинмалари, умр босқичларини ифода этиши, рамзий-тимсолий маънода қўлланилганлиги билан боғлиқ илмий қарашлардан ФА-Ф1-005 «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш» (2017-2020) мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 8 февралдаги 17.01/18-сон маълумотномаси). Натижада лойиҳа шеъриятда табиат фасллари тасвиридаги бадиий тадрижни ёритиш, фаслларнинг поэтик манзарасини акс эттиришда такрорланувчи ва кўп қўлланилган образлар таснифига доир янги маълумотлар билан бойитилган;

табиат фасллари тасвиридаги бадиий-тадрижий жараённинг тириклик, ёшлик, шодлик, қувонч, суюкли ёр, фарзанд кутаётган она каби тимсолий белгилари акс этган илмий хулосалардан Ф1-ХТ-19919 «Ўзбек мифологияси ва унинг бадиий тафаккур тараққиётидаги тутган ўрни» мавзусида фундаментал лойиҳада (2012-2016) фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2021 йил 9 февралдаги

89-03-764-сон маълумотномаси). Натижада йил фасллари тасвирининг фольклор, ўзбек мумтоз ва замонавий шеърлятида тадрижий такомилга эришганлиги аниқланган;

йил фасллар тасвирига бағишланган шеърларнинг бадий тилига хос ташбеҳ, метафора, ташхис, тамсил кабилар орқали лирик қаҳрамон туйғуларининг бадий ифодаланишига оид фикр ва қарашлардан Бухоро вилоят телерадиокомпаниясининг «Адабий мухит», «Шеърлят гулшани» кўрсатувларининг 2020 йил апрель ва июнь сонндаги сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Бухоро Вилояти телерадиокомпаниясининг 2020 йил 29 декабрдаги 1/339-сон маълумотномаси). Натижада мухлисларнинг замонавий ўзбек шеърляти ҳақидаги маълумотларини кенгайтиришга, адабиёт фонди заҳирасини бойитишга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Диссертация иши натижалари 18 та, жумладан, 9 та халқаро ва 9 та республика илмий-амалий анжуманларида маъруза кўринишида баён этилган ва апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 25 та илмий иш, жумладан, Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та, хорижий журналда 2 та мақола чоп этилган.

Тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация 162 саҳифадан иборат бўлиб, кириш, уч асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий этиш, нашр этилган ишлар ҳамда диссертациянинг тузилишига доир маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби «Адабиётшуносликда йил фасллари мавзуси тадқиқи, унинг фольклор ва ўзбек мумтоз шеърлятидаги генетик асослари» деб номланган ва икки фаслдан таркиб топган. Дастлабки фаслда адабиётшуносликда йил фасллари бағишланган тадқиқотларнинг назарий асослари ёритилган.

Жаҳон адабиётшунослиги ва тилшунослигида йил фаслларининг метафорик, семантик маъноларини лирик тур жанрлари мисолида очиб беришга қизиқиш анча эрта бошланган. Шу жиҳатдан бу мавзу тадқиқога бағишланган ишларни икки йўналишда таҳлил қилиш мумкин.

I. Адабиётшунослик йўналишидаги ишлар.

II. Тилшунослик ва методика йўналишидаги ишлар.

Адабиётшунослик йўналишидаги ишлар ҳам яна ўз навбатида қуйидаги икки жиҳатига кўра фарқланади:

- 1) йил фаслларига бағишланган махсус тадқиқотлар;
- 2) муайян иждоқор ва муайян давр шеърляти таҳлил қилинган ишларда йил фаслларига муносабат масаласи.

Жаҳон ва рус адабиётшунослигида йил фасллари тадқиқ қилинган ишлар анча салмоққа эга. Жумладан, Н.С.Попова, Л.В.Гайворонская, В.А.Киселёва, Е.В.Шохина¹⁰ тадқиқотлари аҳамиятли.

В.А.Киселева ўз тадқиқотида И.Бродский шеърляри ҳақида фикр юритар экан, кишни ҳаёт ва ўлим оппозициясида кўради¹¹. Е.Г.Штырлина бу фаслни сукунат билан алоқадорликда ўрганган бўлса¹², Е.В.Шохина кишни сукунат мотивига мос келадиган ўлимнинг энг кучли ифодаси сифатида талқин этади¹³. Олима баҳорни ўсимликлар оламига боғлайди. Унинг фикрича, баҳор узок совуқдан кейинги табиатнинг янгиланиши – тирилиши бўлиб, турли хил флористик тасвирларда акс этади. Бу манзаралар лирик қаҳрамоннинг ҳиссий ҳолатлари: севги, шеърлий илҳом, табиат билан бирликни ифодалаб келади¹⁴. Ёхуд ёз тасвирига бағишланган лирик матнларда ҳашаротлар образи алоҳида ўрин тутаети. Бунда асалари ва чигирткалар пашша ҳамда чивинларга қарши кўйилади¹⁵. Олиманинг таъкидлашича, куз матнларида барча тирик мавжудотлар мавжудлигининг маъноси, қаҳрамон яқинлашадиган сўнги чизиқ – ўлим остонаси тўғрисидаги фалсафий мулоҳазалар акс этади, тушкунлик руҳи борлиги, куз фасли инсонга кексалик ва бу давр билан боғлиқ туйғуларни эслатиб туришини айтади¹⁶. Ю.В.Осипова кузни дўстлик ва ёлғизлик даври деб атайти¹⁷. Демак, мазкур олимларнинг шеърлят намуналари мисолидаги нозик кузатишлари рус адабиётшунослигида йил фасллариининг маънолари махсус текширилганлигини кўрсатиб турайти.

¹⁰ Попова Н.С. Мифопоэтический концепт как вид когнитивной метафоры: На материале русских и немецких наименований времен года: Дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Воронеж, 2000. – 227 с., Гайворонская Л.В. Семантика календаря в художественном мире Пушкина (дни недели, времена года): Автореф.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Воронеж, 2006. – 18 с., Гаврилова О.В. Чувство природы в женской прозе конце XX века: Автореф.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Москва, 2010. – 22 с., Шохина Е.В. Семантика времен года в поэзии пушкинской поры: Автореф.на соиск.учен.степ. канд.филол.наук. – Воронеж, 2017. – 18 с., Киселева В.А. Поэтика цикла И.Бродского «Осенний крик ястреба»: Автореф.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Москва, 2011. – 22 с.

¹¹ Киселева В.А. Поэтика цикла И.А.Бродского «Осенний крик ястреба»: Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук. – Москва, 2011. – С.12.

¹² Штырлина Е.Г. Репрезентация художественного концепта «Время» в поэтическом языке И.Бродского: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Казань, 2013. – С. 12.

¹³ Шохина Е.В. Семантика времен года в поэзии пушкинской поры: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Воронеж, 2017. – С. 9-10.

¹⁴ Шохина Е.В. Семантика времен года в поэзии пушкинской поры: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Воронеж, 2017. – С.12.

¹⁵ Шохина Е.В. Семантика времен года в поэзии пушкинской поры: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Воронеж, 2017. – С.14

¹⁶ Шохина Е.В. Семантика времен года в поэзии пушкинской поры: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Воронеж, 2017. – С.15-16.

¹⁷ Осипова Ю.В. Символ в поэтике А.С.Пушкина 1830-х гг.: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Москва, 2003. – С. 9.

Рус тилшунослигида ҳам йил фасллари ташийдиган маънолар ёритилган. Жумладан, Я.В.Свечкареванинг ёзишича, фаслларнинг ҳиссий-баҳоловчи идрок қилиниши ёз, қиш ва ҳоказоларнинг дериватив уяларида кўзга ташланади¹⁸. О.Л.Чоудхури қиш концепти ҳақида фикр юритар экан, қиш эртакона давр бўлиб, лирик қаҳрамоннинг кундалик ташвишлар билан боғлиқ бўлмаган вақт, туш ва хотираларга бой болалик йиллари билан боғлиқлигини таъкидлайди¹⁹.

Рус адабиётшунос ва тилшунос олимларининг тадқиқотларида шеърят намуналари асосида деярли ҳамма фаслга хос хусусиятлар чуқур таҳлил этилган. Хусусан, уларнинг куз ва қиш борасидаги талқинлари бу фасллар образига юкланган кўчма маъноларни аниқлаштиришга кўмак беради.

Ўзбек адабиётшунослигида шеърят ёки насрий асарлар таҳлилида йил фаслларига бағишланган алоҳида тадқиқотлар мавжуд эмас. Адабиётшуносликка оид дарсликлар ва соҳага оид ишлар таркибида пейзаж тасвири, хусусан, фасллар мавзуси тадқиқ қилинган. Бу йўналишдаги тадқиқотларни иккига бўлиб тасниф этиш мумкин.

1. Ўзбек мумтоз шеърятда ифода этилган йил фаслларининг тимсолий маънолари тадқиқига бағишланган ишлар. Н.Маллаев, А.Ҳайитметов, А.Қаюмов, Ё.Исҳоқов, Ғ.Каримов, С.Долимов, Н.Комилов, И.Ҳаққулов, А.Эркинов, Т.Матёқубова, Л.Мирзоҳидова, Ғ.Болтаева сингари олимларнинг ишлари бу жиҳатдан аҳамиятли. Жумладан, адабиётшунос Н.Комилов Навоий қасидалари ҳақида фикр юритар экан, ёзади: «Фоний «Фусули арбаа» («Тўрт фасл») номи билан яна тўртта форсий қасида ёзиб, уларда йил фаслларининг ҳар бирига хос хусусият ва бунинг инсон руҳиятига таъсирини тасвирлаган»²⁰. Ҳақиқатан, мумтоз шеърятда йил фасллари образи инсон руҳиятини ифода этувчи бадий восита вазифасини бажарган.

И.Ҳаққулов Огаҳий шеърларини таҳлил қилар экан, табиат фасллари образига алоҳида эътибор қаратади: «Табиат фаслларига хос ҳар хил воқеа-ҳодисалар ифодаси, эрта кўклардан қаҳратон қишгача бўлган алоҳида-алоҳида манзаралар ва шуларга уйғун равишда гоҳ кўтаринки, гоҳо маҳзун инсоний кайфият тасвирлари билан ҳам шеърятда реалистик тамойилнинг бойишига Огаҳий муносиб ҳисса қўшган эди»²¹. Демак, адабиётшунос йил фасллари тасвири шеърятда инсон кайфиятини ифодалашга хизмат қилганлигини алоҳида таъкидлайди.

Алишер Навоийнинг «Фусули арбаа» қасидалар туркумини махсус ўрганган Ғ.Болтаева бу масалага анча кенг тўхталади. Жумладан, олима Навоий тасвирлаган куз фасли ҳақидаги мулоҳазаларида: «Ҳазон»

¹⁸ Свечкарева Я.В. Деривационный потенциал номинаций времен года в динамическом аспекте (на материале русского языка XI - XX вв): Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук. – Томск, 2007. – С.14.

¹⁹ Чоудхури О.Л. Номинативное поле концепта «зима» как предмет обучения русскому языку финских студентов: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Санкт-Петербург, 2011. – С.13.

²⁰ Комилов Н. Хизр чашмаси. – Т.: Маънавият, 2005. – Б.192.

²¹ Ҳаққул И. Ҳаёт, адабиёт ва абадият. – Т.: Тафаккур, 2019. – Б. 12.

қасидасининг деярли барча байтлари мажозий маъно касб этади, деса хато бўлмас. Бундай ўринларда борлиқдаги жараёнлар инсон жисмидан табиатга (ёхуд унинг акси) кўчирилади»²², – дея таъкидлайди.

II. *Замонавий ўзбек шеъриятида йил фасллари образи тадқиқи.* Бу жиҳатдан Б.Қосимов, М.Қўшжонов, С.Мамажонов, О.Шарафиддинов, Н.Раҳимжонов, Р.Баракаев, Н.Жабборов, Д.Қурононов, Я.Қосим, А.Улуғов, У.Ҳамдам, О.Каримов, Д.Тажибаева, М.Давронова, Ш.Ҳожиева сингари олимларнинг монография, диссертация ва мақолаларида йил фаслларининг рамзий-тимсолий маънолари муайян илмий муаммо тадқиқи жараёнида очиб берилган.

Академик М.Қўшжонов, адабиётшунос С.Мели А.Орипов шеърияти ҳақида фикр юритар экан, ёзади: «У баҳорга шеър бағишлар экан, шеърнинг дебочаси қилиб ҳаётни, уйғонишни, қайта тикланишни олади. Бироқ ҳаёт фақат уйғониш, қайта тикланишдангина иборат эмас. Қиш бор – биз ёзни улуғлаймиз, совуқ бор – иссиқни ёктирамиз, кечанинг қоронғуси бор – кундузнинг ёруғини истаймиз... Абдулла ҳаётни ана шундай зиддиятлари билан биргаликда кўради. Баҳорни улуғлай туриб, янги баҳорда бош кўтара олмаган улуғ зотларни эслайди»²³. Адабиётшунос олим Н.Раҳимжонов тадқиқотларида фаслларнинг поэтик тасвири ва уларнинг рамзий маънолари хусусида шундай ёзади: «Сўнгги йиллар ўзбек лирикасида табиат образлари ўзининг рамзий, тимсолли маъноси билан инсоннинг у ёки бу даражадаги анъанавий муносабат, кечинма ва туйғуларини англантиш учун хизмат қилади»²⁴. Олим бунда табиат фасллари образи анъанавийлиги, лирик қаҳрамон кечинма ва туйғуларини ифодалашини алоҳида таъкидлайди. Шеършунос олимнинг «Мустақиллик даври ўзбек шеърияти» номли монографик тадқиқотида ҳам йил фасллари ҳақидаги шеърлар теран таҳлил этилган. Адабиётшунос Н.Жабборов Зулфия ижодида баҳор тасвирининг ўрни ҳақида шундай ёзади: «Зулфияхоним ва баҳор эгизак тушунчалардир... Таъбир жоиз бўлса, унинг ижодини миллий шеърятимизнинг ўзига хос баҳори, дея таърифлаш мумкин. Одамзод ва табиат мутаносиблигини шоира мана бу тарзда васф этган эди:

На масъуд ҳузур бу, ёруғ жаҳон бу –
Ер, Инсон баҳор-ла қовишган онлар!»²⁵

Адабиётшунос Д.Қурононовнинг А.Орипов қаламига мансуб «Баҳор кунларида кузнинг ҳавоси» шеъри ҳақидаги қуйидаги фикрлари аҳамиятли: «Баҳор кунларида кузнинг ҳавоси» – образ, лирик қаҳрамоннинг кўнгил ҳолини ифодалаш воситаси»²⁶дир.

²² Boltayeva G. Alisher Navoiy “Fusuli arbaa” qasidalar turkumining manbalari va g’oyaviy-badiiy tahlili. Monografiya. – Navoiy, 2020. – Б. 59.

²³ Қўшжонов М., Мели Суван. Абдулла Орипов. – Т.: Маънавият, 2000. – Б. 43.

²⁴ Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Т.: Фан, 1979. – Б. 47.

²⁵ Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърят. – Т.: Ф.Ғулум номидаги адабиёт нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 74.

²⁶ Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Т.: Akademnashr, 2018. – Б. 45.

Кўринадики, йил фасллари тасвири рус адабиётшунослигида махсус текширилган, ўзбек адабиётшунослигида эса муайян давр ёки муайян ижодкор шеърлари таҳлили жараёнида муносабат билдирилган.

Бобнинг иккинчи фаслида табиат фаслларига бағишланган шеърларнинг генезиси ҳақида фикр юритилган. Йил фаслларига рамзий ёндашув халқ оғзаки ижодининг лирик жанрларида кўзга ташланади. Диссертацияда йил фасллариининг халқ оғзаки ижодидаги ўзига хослиги қуйидаги жиҳатларига кўра таҳлил қилинган:

1. *Болалар фольклори намуналарида табиат фасллари тасвири.* Маълумки, болалар фольклори намуналарида йил фасллари болалик даври билан боғлиқ рамзий-тимсолий маъноларга эга. Жумладан, «Алла»ларда фарзанд умр баҳори сифатида таърифланган:

Сен боғимнинг баҳори, // Сен умримнинг наҳори.

Сен қалбимнинг оҳори, // Онажони шунқори, алла-ё алла²⁷.

Фольклоршунос олимлар Охунжон Сафаров, Камол Очиловлар болалар мавсум қўшиқларини «Қиш таърифида», «Баҳор таърифида», «Ёз таърифида» сингари гуруҳларга ажратадилар.

2. *Меҳнат қўшиқлари.* Меҳнат билан боғлиқ қўшиқларда халқ меҳнати, унинг изтиробли ҳолатлари ҳам акс этган. Қиш образи бор қўшиқларда аксарият ўринларда кишиларнинг оғир турмуши, уларнинг бирламчи эҳтиёжлари: қорин ва кийим-кечак ташвишлари тасвирланади: «Чапаргинанг сочиқдан, майда-ё, майда, // Ўлмайд чикдинг шу қишдан, майда-ё, майда, // Қутулсанг шундай ишдан, майда-ё, майда, // Каминг йўқдир юришдан, майда-ё, майда»²⁸.

3. *Маросим қўшиқларида* ҳам фаслларга мурожаатлар бор. Жумладан, ёмғир чақириш маросимида айтилган «Суст хотин» қўшиғида²⁹ ёмғир қут-барака, мўл-кўл ҳосил кафолати сифатида келади. Бунда баҳорнинг фазилати ёмғир билан алоқадорликда ёритиб берилган. Ўзбек халқ қўшиқлари сирасига кирувчи «Бойчечак чиқибди – бугун Наврўз экан!», «Дилбар», «Ўсар қора зулфинг санинг», «Доира дум-дума», «Яшнар баҳорим», «Ҳо-хо ялли», «Чиройлик», «Келди баҳор», «Бугун Наврўз» каби айтимлар ҳам фасллар образини акс этирганлиги билан эътиборни тортади.

4. *Халқ лирик қўшиқларида* фаслларга муносабат масаласи муҳим ўрин тутаяди. Маълумки, бундай қўшиқлар кўпроқ муҳаббат мавзусида битилган. Шундан келиб чиқиб, йил фаслларига рамзий маъно юкланган:

Олма гулин тўкадир, // Юрсам акам сўкадир.

Кўп сўкмангиз, акажон, // Беш кун умрим ўтадир³⁰.

Ушбу тўртликда баҳор фаслига ишора қилинмоқда. Унда баҳор ёшлик ва муҳаббат рамзи бўлиб келган. Шунингдек, қиз ва аёлларнинг номуси, оила шаъни каби миллий қадриятлар ҳам шеърда улуғланган.

²⁷ Бойчечак. Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар: О.Сафаров, К.Очилов. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. – Б. 20.

²⁸ Бойчечак. Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар: О.Сафаров, К.Очилов. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. – Б. 280.

²⁹ Шода-шода марварид. Тўплаб нашрга тайёрловчи Э.Очилов. – Т.: Шарқ, 2006. – Б. 74.

³⁰ Оқ олма, қизил олма. Ўзбек халқ қўшиқлари. Тўпловчи: М.Алавия. www.ziyouz.com кутубхонаси. – Б. 52.

5. *Халқ дostonларининг шеърий қисмида* қаҳрамонлар руҳияти, ички дунёси, кайфияти тасвирини беришда фасллар образидан самарали фойдаланилган. Диссертацияда бу жиҳат «Ошиқ Ғариб ва Шоҳсанам», «Сайёд ва Ҳамро» дostonларидаги парчалар мисолида ёритилган.

Шунингдек, бу фаслда йил фасллари образининг мумтоз адабиётдаги талқинларига оид мулоҳазалар ҳам баён этилган. Ўзбек мумтоз шеъриятида фасллар мавзуси алоҳида бир бадиий тизимни ташкил этади. «Девони луғотит-турк»дан ўрин олган «Қиш ва Ёз» мунозараси, Юсуф Хос Ҳожибнинг «Қутадғу билиг» асаридаги «Баҳор мадҳи» қасидаси, Алишер Навоий ижодида йил фасллари рамзий-тимсолий мазмун касб этганлиги маълум. Кейинчалик эса Бобур, Огаҳий, Фурқат сингари шоирлар ижодида бу мавзу нафақат анъана сифатида давом эттирилди, балки ёрқин ҳаётийлик ва кучли ижтимоий мазмун билан бойиди.

М.Кошғарий асарида «Қиш ва ёз» мунозарасига оид бадиий парчаларни маълум сўзлар изоҳини бериш учун қўллаган бўлса-да, икки фаслнинг хусусиятлари рамзий ифода этилганини кузатиш мумкин. Бинобарин, девондаги тўртликларда ташхис санъати воситасида инсонга хос бўлган хусусиятлар фаслларга кўчирилган.

Мумтоз шеъриятимизнинг чўққиси бўлган Алишер Навоий ижодида инсон умри табиатнинг тўрт фаслига қиёсан рамзий талқин этилади. Унинг машҳур «Хазойин ул-маоний» девони қисмлари шу асосда рамзий номланганлиги, ҳар бир фаслнинг ўзига хос хусусиятлари ёритилган форсий тилдаги «Ситтаи зарурия» («Олти зарурий қасида») ва «Фусули арбаа» («Тўрт фасл») қасидалари, шунингдек, дoston ва ғазалларидаги фасллар тасвири фикримизни асослайди.

Бобур шеърларидаги куз образини икки жиҳатдан таҳлил қилиш мумкин: 1) ҳижрондаги ошиқ – бу унинг дастлабки мазмуни; 2) ватандан айру инсоннинг соғинч изтироблари – куз чизгилари берилган мисраларнинг асл моҳияти айнан мана шу.

Бобур тақдиридаги толеъсизликлар «сарик юз» метафораси билан берилади. Умуман олганда, шоир куз образи орқали ишқдан озорланган ошиқ тимсолини бадиий гавдалантирган. Мазкур образ тадрижий равишда Ватан соғинчидан сарғайган юз – юртига интилган инсон образи томон ўсиб боради. Фурқатда ҳам баҳор образининг муфассал тасвирини бериш учун мумтоз шеъриятда кўп қўлланилган бир қанча образлар бор. Улардан, айниқса, кўп қўлланган гулгашт, май, «гул узра андалиб»,³¹ кумри, «суруру шодлик» ва «байтул-ҳазан», «кавсар, жаннату ризвон» кабиларни алоҳида таъкидлаш мумкин.

Диссертациянинг иккинчи боби «**Замонавий ўзбек шеъриятида йил фаслларининг рамзий-фалсафий талқинлари**» тарзида номланган ва тўрт фаслдан таркиб топган. Дастлабки фаслда баҳор фаслининг рамзий образ сифатидаги талқинлари ўз аксини топган.

³¹ Фурқат. Танланган асарлар. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1975. – Б. 4.

Ўзбек шеърятининг кўп асрлик тарихи кузатилса, фасллар орасида баҳор ҳақида яратилган асарлар катта миқдорни ташкил этади. «Халқ кўшиқлари-ўзбек мумтоз шеърят-замонавий шеърят» тизимидаги бадиий-тадрижий босқичлар буни асослаб туради. Навоий «ғунчайи хандон била» ёр ҳусни гулида «хуррам баҳор»ни³² кўрса, Бобур «баҳор айёми»ни «йигитликнинг авони»да³³ кўради. Чўлпон «Кўк кўйлакнинг битишига унча кўп ҳам қолмаган!»³⁴ дея ҳайқирса, А.Орипов «Гўдак нафасидек юпатар юзни Қиш бўйи интизор кутган баҳорим»³⁵ дея шивирлайди. Э.Воҳидов «Саҳролар кўксига тақди қизғалдоқ»³⁶ тарзида кўклам келишини ифодаласа, М.Юсуф баҳорнинг ташрифини «Бойчечакка борар йўллар очилиши»³⁷ да кўради.

Таъкидлаш керакки, замонавий шеърятда баҳор тасвирини беришда Чўлпон шеърлари етакчилик қилади. Шоир шеърларида кўклам образи рамз сифатида истибдоднинг яқуни, юрт озодлигини ифодалаб келади.

Кўкламойим йўлга чиққан. Кўкламойим кўзғалган,
Кўк кўйлакнинг битишига унча кўп ҳам қолмаган!³⁸

Шеърдаги бадиий тимсол кўкламойим бўлиб, кўкламда яшилланаётган далалар эса кўкламойим учун тикилаётган «кўк кўйлак» метафорасида бадиий ифодаланган. Кўкламнинг юртга «кўкариш» олиб келиши рамзий маънода юртнинг мустабидлар зулмидан озод бўлишидир. Ватан мустақил бўлсагина, табиатдаги баҳор таровати кўнгилларга кўчади, дилларга кўклам руҳи киради, дейди шоир.

Ҳ.Олимжон шеърларида баҳор ёшлик, муҳаббат, бахту иқбол, меҳнат ва яшашга иштиёқнинг рамзи сифатида куйланади. Шоирнинг «Баҳор» номли шеърида кўкламнинг ёшлик фасли эканлигига ишора қилинади³⁹. Чўлпонда дарахтлар «кўк кўйлак кийса», Ҳ.Олимжонда баҳорда далаларнинг яшил тусга кириши гилам тўшалганга ўхшатилади. Аммо Чўлпондан фарқли ўлароқ, Ҳ.Олимжон шеърятида баҳор ёшлик, гўзаллик, муҳаббат ҳамда ўзига хос ижтимоий мазмун – деҳқон, боғбон ва чўпон қабиларнинг меҳнат палласи рамзи бўлиб келади. Ойбекда баҳор боқий умр рамзи бўлиб, у «Сўлғун чечак» шеърида: «Шоир истар мангу баҳор»⁴⁰, – дея ёзади. Зулфия баҳор воситасида ҳаётга, инсониятга чексиз меҳр ва муҳаббатни, ҳижрон, соғинч ҳамда вафони кўйлайди. Шоира битикларида бу фасл соғинч ва ҳижрон («Баҳор келди сени сўроқлаб»), умрнинг энг гўзал даври («Демак, баҳор келди»), ҳаётнинг давомийлиги ва унга муҳаббат («Мажнунтол») сингари рамзий маъноларни ифодалаб келади. Э.Воҳидовнинг «Баҳор

³² Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. 20 томлик. 3-том. Хазойин ул-маоний: Фаройиб ус-сиғар. – Т.: Фан, 1988. – Б. 140.

³³ Бобур. Сочининг савдоси тушди: Шеърлар. Нашрга тайёрловчи, сўз боши ва изоҳлар муаллифи Э.Очилов, масъул муҳаррир В.Раҳмонов. – Т.: Шарқ, 2007. – Б. 56.

³⁴ Чўлпон. Яна олдим созимни. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. – Б. 491.

³⁵ Орипов А. Танланган асарлар. 4 жилдлик. 1 жилд. Шеърлар ва достонлар. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б. 120.

³⁶ Воҳидов Э. Танланган асарлар. – Т.: Шарқ, 2018. – Б. 204.

³⁷ Муҳаммад Юсуф. Шоир севгиси. Тузувчи: Назира ас-Салом. – Т.: Ношир, 2014. – Б. 146.

³⁸ Чўлпон. Яна олдим созимни. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. – Б. 491.

³⁹ Олимжон Ҳ. Танланган асарлар. – Т., 1951. – Б. 184. www.ziyouz.com кутубхонаси

⁴⁰ Ойбек. Мукамал асарлар тўплами. 19 томлик. 1-том. Шеърлар (1922-1935). – Т.: Фан, 1975. – Б. 87.

мустахзоди» шеърида кўкламнинг инсонга нисбат берилган қиёфаси кўз олдимизда гавдаланади. А.Орипов шеърларида баҳор тасвири ёрқин бўёқларда тасвирланади ва турфа рамзий, ижтимоий-фалсафий маъноларни акс эттиради. Унинг «Баҳор» шеърини шу мавзудаги асарларнинг гултожи дейиш мумкин. Шеърда баҳор умр босқичлари, лирик қаҳрамон кайфиятининг рамзи сифатида ифода этилган. Т.Сулаймон шеърларида табиат баҳори ва инсон умри баҳори ўртасида уйғунлик, боғлиқлик кузатилади.

Бобнинг «*Ёз фаслининг тимсолий маънолари*» деб номланган иккинчи фаслида ёзнинг шеъриятдаги тимсолий маънолари ёритилган. Чўлпоннинг «Катта йўл бўйида учраган япроқ учун» номли шеърида ёз фаслидаги ўйлар тасвирланади. Шоир ёзни «ёруғ дунё»га ўхшатиб, аёллар тақдирига боғлайди. Чунки шоир яшаган даврда аёллар тутқунликда, тўрт девор орасида ҳаёт кечирган. Шунинг учун Чўлпон уларнинг «ёруғ дунё»га – озоликка чиқишини орзу қилади. Чўлпондан кейинги ижодкорлар Ҳ.Олимжон, Ойбек, Зулфиянинг ёз фасли манзаралари акс этган шеърларининг ранглари, кайфияти ва мазмуни ўзгача. Уларда ижтимоий дард, ватаннинг мустамлака ҳолатидан кўра кўпроқ пейзаж тасвири, кўтаринкилик, меҳнат ва яратиш завқи устунлик қилади. Э.Воҳидов шеъриятида сатира ва юмор руҳида ёзилган шеърларда ёз ва қиш чўзилган вақт, тугалланмаган ишнинг ифодаси, табиат фасли сифатида вақтни ифодалаб, хронотопнинг таркибий қисми бўлиб келади. Р.Парфида пейзаж тасвири етакчилик қилади. А.Орипов эса фақат ёзни эмас, шу фаслда ҳам тинмай меҳнат қиладиган «умри маҳзан»га тенг бободехқонни улуғлайди.

Бобнинг учинчи фасли «*Куз манзараларида руҳият ифодаси*» деб номланган ва куз тасвирида акс этган инсоний дардлар, турфа кайфиятлар таҳлил этилган. Кузнинг мумтоз шеъриятда инсон умрининг ўрта ёшлик даврига қиёсланиши анъанавийдир. Айни вақтда «хазон» дея аталувчи бу фасл лирик қаҳрамон руҳиятини, туйғу ва кечинмаларидаги ўзига хос маҳзунликни ҳам ифодалайди. Қолаверса, ундаги заъфарон япроқлар рамзий маънода изтироб, ҳижрон, инсоний дардларни ҳам акс эттиради. Чўлпоннинг «Куз», «Хазон», «Куз ёмғири», «Куз гулига» шеърларида лирик қаҳрамон руҳияти очиб берилиши баробарида миллат тақдири ҳам қаламга олинган. Ойбекда кузнинг рамзий маънолари кенгайган. Унинг бу мавзудаги шеърларида мавжуд тузум билан муросага келиш кайфияти сезилади. Ойбек кузида ижтимоий таназзулдан кўра кўпроқ, инсоний дардлар акс этади. А.Орипов «Куз хаёллари» шеърида «япроқлар бандида жимгина кезган маънос ва безовта куз»да инсон қалби, унинг умри, ёшлиги, гўзал хотираларини кўради, кузни кекса чолга қиёслайди⁴¹. «Онамга хат» деб номланган шеъридаги маҳзунлик кайфияти «исмсиз дард» ва «хазонрез боғлар», «ёмғирнинг жим хониш қилиши» ва «совуқ хона» каби ифодаларда

⁴¹ Орипов А. Танланган асарлар. 4 жилдлик. 1-жилд. Шеърлар ва дostonлар. – Т.: Ф.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б. 27.

намоён бўлган ҳамда лирик қаҳрамоннинг тушкун кайфияти, ёлғизлиги, «танҳолик ҳасратини чекаётгани»ни билдириб келган.

Хат-она-куз учлиги А.Орипов билан замондош ижодкорлар шеърларида ҳам учрайди. Р.Парфида ҳам айнан «Онамга хат» сарлавҳали шеър бор. Бу икки шеър қиёсан таҳлил қилинганда нафақат уларнинг номида, балки мазмунида ҳам муштарак жиҳатлар мавжудлиги кўринади. Қаҳрамон туйғуларига ҳамоҳанглик хат детали, она ва куз образларида кўзга ташланади. Шунингдек, таҳлилларда ушбу шеърларда изтироб, соғинч, она дийдорига бора олмаган ўғил, омадсизлик, ҳаётдаги ноҳақликлар, жамиятдаги адолатсизликлар каби қатор уйғун жиҳатлар ҳам борлиги алоҳида қайд этилган. М.Юсуфнинг «Синглимга хат» шеърида эса хат-она-куз-сингил занжири мавжуд. Унда сингилга йўлланган мактуб орқали она юрт ва она соғинчи ифода этилган.

Бобнинг тўртинчи фаслида қиш рамзлари ўрганилган. Мумтоз адабиётда зимистон, дай деб тилга олинадиган бу фасл инсон умрининг кексалик даврига қиёсланади. Чўлпоннинг «Қиш кечалари» шеърида қиш кечаси тасвирини бериш билан бирга бахтиёр болалик ва йўқсил етим болалар тақдирига ачиниш туйғулари ёнма-ён тасвирланган. Унинг қиш ҳақидаги шеърларида пейзаж лирикаси билан бирга ижтимоий мазмун ҳам таъсирчан ифода этилган. Чунки совуқ қишнинг келиши халқ учун хурсандчилик ҳисобланмаган, иссиқ кийим, иссиқ уй улар учун орзу бўлган.

Ҳ.Олимжоннинг «Қиш кўчасидан», «Қиш» шеърларида кўтаринки кайфият уфуриб туради. Шоирнинг қиш ҳақидаги шеърлари Чўлпон билан қарийб бир даврда ижод қилинган бўлишига қарамасдан, лирик қаҳрамон кайфияти, образлар турфалиги, табиат ва жамиятга муносабат нуқтаи назаридан тубдан фарқ қилади.

Ойбекнинг «Қишки оқшом» шеърида «кафан», «заҳар тилли изғирин» каби ифодалар Чўлпоннинг қиш ҳақидаги шеърларини ёдга солади. Унинг «Биринчи қор», «Қиш кўринишлари», «Қиш кечалари» шеърларида табиат тасвири, қишдаги тушкунлик ва рутубат инсон дардларига параллель ифодаланади. А.Ориповнинг «Январь», «Қиш тунлари» каби шеърларида қиш тасвири берилган. «Қиш тунлари» шеърида «Январь» шеърдан фарқли равишда лирик қаҳрамоннинг зерикиш тўла кайфияти акс этган. Бунда қиш тасвирида кўп учрайдиган ифода – узун ва рутубатли қиш туни тасвири берилади. Нафақат қишнинг ўзи, балки қиш туни ҳам ўзига хос рамзий маънога эга. Мазкур фаслдаги узун ва рутубатли тунлар рамз сифатида зерикиш, кўнгилнинг сиқилиши каби ҳолатларни ифодалаб келади. Р.Парфининг қатор шеърларида ҳам қиш ва қор тасвири учрайди. Жумладан унинг «Эслайсанми, изғирин кеча» сатрлари билан бошланадиган шеърида қиш изғирини лирик қаҳрамон изтиробларига уйғун ифода этилган.

Тадқиқотнинг «**Йил фаслларида бағишланган шеърлар поэтикасига хос айрим жиҳатлар**» деб номланган учинчи боби икки фаслни ўз ичига олади. Дастлабки қисмда фасллар мавзусидаги шеърларнинг бадий тилига хос хусусиятлар текширилган. Таъкидлаш керакки, йил фасллари тасвирига бағишланган замонавий шеърият намуналарининг бадий тили бой ва ранг-

баранг. Ҳар бир фаслнинг фазилат ва ўзига хос хусусиятларини ташбеҳ, ташхис, сифатлаш, тамсил, аллитерация каби бадий санъатлар воситасида очиб берилган. Хусусан, ташбеҳ фаслларнинг гўзаллигини ифода этишда энг кўп қўлланилган санъатлардан биридир. Ташбеҳ кўп ҳолатларда ташхис ва метафора билан бирга келиши кузатилади.

Чўлпоннинг «Яна қор» шеъридаги бадий деталларни ижобий (куёш, ёз, баҳор, чечак) ва салбий (киш, қор, қарға, совуқ тун) деталларга ажратиш мумкин. Шеърда қор – оқ кафанга, қиш булутлари – қоп-қора девга, ёз фасли – ботирга, гули кўп бойга, қиш – қари бобога, бўрон – қишнинг қаролига ўхшатилади.

Ойбек баҳор ҳақидаги бир шеърида куёшни «кўклам чоғин нозли қизи»⁴²га ўхшатса, Зулфия куз ҳақидаги шеърларида ёмғир томчиларини – «Симоб тўлқинлари»га қиёслайди; тиниқ сувлар – «кумуш булоқлар», сарғайган барглар – «олтин япроқлар» сингари метфоралар билан берилади. Бадий матндан кўринадики, кузнинг ёмғирли кунлари шоира қалбига ҳам соясини солмайди, аксинча, кузнинг олтинга бурканган манзараси унга баҳорий илҳом, ажиб бир кайфият беради. У куздаги дарахтларни ясанган келинчакка ўхшатади. А.Орипов яшариш фаслини «гул баҳор», «кўк майса гилам», «эркатой кўклам» дея таърифлайди. Шоир баҳорни энг покиза шаббодага ўхшатади. Тўра Сулаймонда эса бу ташбеҳ Масеҳ образида ифодаланган. Бу ташбеҳ-талмеҳ анъанавийлиги билан бирга шунчалар ҳаётийки, унда баҳорда табиатнинг энг кичик заррасигача уйғониши ва жонланиши ўз ифодасини топган.

Йил фасллариға бағишланган шеърларда ташхис санъати алоҳида ўрин тутлади. Жумладан, Э.Воҳидов «Дўстларға мактуб» шеърида ташхиснинг бетакрор намуналарини қўллаган. Шеърда келтирилган «хаёлчан шивирлаш», «ҳикоя сўйлаш» каби ҳаракатлар инсонға хос бўлиб, баргларға кўчирилган. Шеърда «қишнинг хобини» олиб қочган ўйноқи шамол, баҳорни «шодон чапак чалиб» олқишлаётган барглар, «гул китобини» варақлаётган «булбул – ғазалхон»нинг инсон сифатидаги қиёфаси акс этган:

Бобнинг иккинчи фаслида фаслларни ифода этувчи поэтик образларнинг анъанавийлиги ва ўзига хослиги ҳақида фикр юритилган. Бу жиҳатдан образлар қуйидагича тасниф этилган:

1. *Ўзбек мумтоз шеъриятида юзага келган ва замонавий шеъриятда анъанавийлашган образлар.*

2. *Ҳар бир фасл билан боғлиқ бадий образлар.*

1. Ўзбек мумтоз шеъриятида юзага келган ва замонавий шеъриятда анъанавийлашган куз ва деҳқон, куз ва беҳи образлари Алишер Навоий, А.Орипов ва М.Юсуф шеърлари мисолида далилланган. Баҳор фасли тасвирида анъанавийлашган гуллар ва қушлар образи эса Оғаҳий, Фурқат, Т.Сулаймон шеърлари воситасида таҳлил қилинган.

2. Ҳар бир фасл билан боғлиқ бадий образларни, аввало, умумий ва хусусийлиги жиҳатидан иккига бўлиш мумкин:

⁴² Ойбек. Мукамал асарлар тўплами. 19 томлик. 1-том. Шеърлар (1922-1935). –Т.: Фан, 1975. – Б. 52.

1. Умумий мазмун касб этган образлар сифатида тўрт фасл тасвирида ҳам кузатиш мумкин бўлган япроқ, ёмғир, куёш ёки офтоб образлари бадий парчалар воситасида таҳлил этилган. Жумладан, баҳорги япроқ ям-яшил, покиза; ёзгиси чангга бурканган, кузги япроқ заъфарон, қишдаги барглар эса қуриган бўлади. Унинг шу ҳолати ва кўриниши шеъриятда образ яратишга асос бўлади.

2. *Ўзига хос маъно ифода этган образлар.* Булар ҳар бир фасл моҳиятидан келиб чиқади.

А) *Баҳорни ифода этувчи образлар:* ўрик гуллари, қадах, жом, пиёла, май, бойчечак, гунафша, қизғалдоқ, зилол шалола. Рус олимаси Е.Шохина баҳорга алоқадор гунафша, бойчечак, қизғалдоқ, кўк ялпиз кабиларни «флористик мотивлар» («флористические мотивы») деб атайди⁴³.

Жумладан, Ҳ.Олимжоннинг баҳор ҳақидаги шеърларида ўрик гуллари кўкламнинг тимсоли бўлиб келган. Зулфияхонимнинг ўзи ҳам буни эътироф этиб: «Қанча севар эдинг, бағрим, баҳорни, Ўрик гулларининг эдинг мафтуни»⁴⁴, – дея ёзган эди. Баҳор фаслида табиатдаги турфа гулларни май тўлдирилган қадах, жом, пиёлага ўхшатиш ҳам бу фасл тасвирида кўп такрорланувчи ифода ҳисобланади. Ҳ.Олимжон «Ўзбекистон» шеърида «Тоғлардаги қип-қизил лола, // Бўлиб гўё ёқут пиёла»⁴⁵ деб ёзган эди.

Б) *Ёзга алоқадор бадий образлар:* ой ва ой нурлари образи. мевалар, полиз экинлари, деҳқон. Жумладан, Ойбекнинг «Ёз кечаси» шеърида япроқларнинг бетида «мудраган ой нурлари»⁴⁶, уларнинг «майин ёйилиши»⁴⁷ тасвирларида ҳам ёзнинг ой нурларига чўмган манзараси чизилган. Зулфиянинг «Тунги гулханлар» шеърида тўлин ойнинг ёз тунларидаги «самонинг қулуни мисол Саллона-саллона булут-ла ўйнаган»⁴⁸ тимсоли бадий гавдалантирилган.

С) *Куз билан боғлиқ образлар:* хазон, мезон, ҳижрон, айрилиқ кабилар.

Маълумки, мумтоз шеъриятда хазон тасвири айрилиқ, ҳижрон ошиқ умрининг хазони сифатида талқин қилинган ҳамда хазон, хазонли боғ, хазон торожи, хазон тийғи сингари ифодалар билан берилади. Хазон тимсоли замонавий шеъриятда ҳам энг кўп қўлланган тимсоллардан бўлиб, тор маънода куз фаслини, кенг маънода эса бутун табиатнинг йўқликка юз тутишини ифодалайди. Жумладан, Зулфиянинг «Бу окшом» шеърида «...Бу назм боғига киролмас хазон, // Бизни маҳв этолмас завол лашкари»⁴⁹ мисраларида рамзий маънода хазонни билмас ижод назарда тутилган. А.Ориповнинг «Куз хаёллари», «Онамга хат», «Ўзбекистонда куз» каби шеърларида ҳам кенг маънода хазон тимсоли учрайди.

⁴³ Шохина Елена Викторовна. Семантика времен года в поэзии пушкинской поры. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Воронеж, 2017. – С. 12.

⁴⁴ Zulfıya. Bahor keldi seni so'roqlab: she'rlar. – T.: Yangi asr avlodi, 2019. – B. 28.

⁴⁵ Шеър матни <http://old.uz.uz/> сайтидан олинди

⁴⁶ Ойбек. Мукамал асарлар тўплами. 19 томлик. 1-том. Шеърлар (1922-1935). – Т.: Фан, 1975. – Б. 244.

⁴⁷ Ойбек. Мукамал асарлар тўплами. 19 томлик. 1-том. Шеърлар (1922-1935). – Т.: Фан, 1975. – Б. 297.

⁴⁸ Zulfıya. Bahor keldi seni so'roqlab: she'rlar. – T.: Yangi asr avlodi, 2019. – B. 124.

⁴⁹ Zulfıya. Bahor keldi seni so'roqlab: she'rlar. – T.: Yangi asr avlodi, 2019. – B. 5.

Куз ҳақидаги шеърларда кўп такрорланувчи образлардан бири учиб юрган мезонлар бўлиб, луғатларда мезон сўзининг бир нечта маънолари борлиги маълум. Бу ўринда шоирлар унинг баъзи хазонга юз тутган ўсимликларнинг кузда ҳавода сузиб юрадиган майда қисмларини ифодаловчи маъносини назарда тутди⁵⁰. Жумладан, Ойбекнинг «Кузда» шеърида «Қисқарди кунлар ҳам, учади мезон, // «Алвидо», деб қушлар бошлади сафар. // Япроқлар тўкилур... йиғлайди хазон...»⁵¹ мисраларида мезон ва хазон ўтаётган умрга, шиддатли вақтга ишора қилади.

Р.Парфининг куйидаги мисраларида ҳам хазон ва мезон образлари бирга қўлланган, ўтган вақт, бой берилган имконни ифодалайди: «Шивирлайди оёғимда яшаб ўтган хазонлар // Кўзларимга игна янглиғ санчилмоқда мезонлар»⁵². А.Ориповнинг «Куз манзаралари» шеъридаги куйидаги мисралар диққатни тортади: «Шохларда мезонлар ялтирар хира, // Пойида шивирлар менинг куйларим. // Дўстларим, булар ҳам мезонмас сира, // Бу менинг чувалган, сўнгсиз ўйларим»⁵³. Шохлардаги мезонларни шамол қаерга олиб бориши маълум бўлмаганидек, лирик қаҳрамон ўйларининг ҳам охири кўринмайди.

Д) Қишга алоқадор поэтик образлар: қарға, қор, ялдо кечаси.

Таъкидлаш керакки, Чўлпоннинг куз ва қиш тасвири берилган шеърларида қарға ўзига хос рамзий образ ҳисобланади. Бу образ ёвуз ниятли, ғараз кўнгилли кишиларнинг умумлашма тимсолидир. Қиш фасли таърифланган шеърларда мумтоз ва замонавий адабиётни бирлаштириб турувчи жиҳатлардан яна бири бу ялдо туни тасвиридир. Маълумки, 21 декабрдан 22 декабрга ўтар кечаси табиатнинг ажойиб ходисаларидан бири кузатилади. Яъни ушбу санада энг узун тун содир бўлади. Қишнинг бу энг узун ва қоронғи туни Ялдо кечаси дейилади⁵⁴. Бобнинг ушбу фаслида Алишер Навоий ва Фурқат ижодидаги қиш фаслига алоқадор ялдо туни тасвири Э.Воҳидов ва А.Орипов шеърлари билан алоқадорликда текширилган.

ХУЛОСА

Замонавий ўзбек шеърлятида йил фаслларининг рамзий-тимсолий маъноларини очиб бериш асосида куйидаги хулосаларга келинди:

Биринчидан, рус адабиётшунослигидаги фасллар тадқиқига бағишланган тадқиқотларда қиш ҳаёт ва ўлим оппозицияси, сукунатни ифода этиши; баҳорнинг флористик тасвирларда акс этиши; ёз тасвирида хашаротлар образи алоҳида ўрин тутиши; кузнинг инсонга кексаликни эслатиб туриши билан боғлиқ жиҳатларга алоҳида эътибор қаратилган. Шу билан бирга, рус тилшунослигидаги фасллар ўрганилган ишларда йил фасллари ифодалаган

⁵⁰ www.uz.wiktionary.org

⁵¹ Ойбек. Мукамал асарлар тўплами. 19 томлик. 2-том. Шеърлар (1936-1968). – Т.: Фан, 1975. – Б. 257.

⁵² Рауф Парфи. Сўнгги видо. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2006. – Б. 45.

⁵³ Орипов А. Танланган асарлар. 4 жилдлик. 1-жилд. Шеърлар ва дostonлар. – Т.: Ф.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б. 140.

⁵⁴ Халқ сўзи (onlayn) // 2020 21-декабрь. <https://xs.uz/uzkr>

турли семалар, айниқса, қишни инсон ҳаётидаги маҳзун кунлар билан боғлаб, унинг маънолари қиш // кексалик, қиш // қарилик тизимида очиб берилганлиги диққатни тортади.

Иккинчидан, ўзбек адабиётшунослигида шеърят ёки насрий асарлар таҳлилида йил фаслларига бағишланган алоҳида тадқиқотлар мавжуд эмас. Муайян давр ва муайян ижодкор шеърятни ўрганилган ишларда йил фасллари талқинига оид кузатишлар мавжуд. Бинобарин, ўзбек мумтоз шеърятни тадқиқига бағишланган ишларда табиат тасвиридан лирик қаҳрамоннинг руҳияти ва кечинмаларини очиб беришда фон сифатида фойдаланилганлиги, йил фасллариининг инсон умрига, баҳорнинг болалик, ёзнинг ёшлик, кузнинг ўрта ёшлик, қишнинг кексаликка нисбат берилганлиги билан боғлиқ илмий қарашлар юзага келган.

Учинчидан, замонавий ўзбек шеърятни ўрганилган ишларда йил фасллари, биринчи навбатда, пейзаж лирикаси намуналари сифатида талқин этилган. Шу билан бирга, лирик қаҳрамон руҳиятини ифода этиши, ижтимоийлашув: ижодкор яшаган тузум билан боғлиқ ҳақсизлик ва зулмни акс эттириши каби жиҳатлар ёритиб берилган.

Тўртинчидан, йил фасллари ҳақидаги шеърларнинг фольклорий асослари болалар фольклори намуналари, халқ кўшиқлари, халқ дostonларининг шеърӣ қисми билан боғлиқ. Аллаларда фарзанд умр баҳори, болалар фольклорига оид туркум кўшиқларда эса болаларча тафаккур билан борлиқни идрок этиш, унга муносабат билдириш ва атроф муҳитни ўрганиш мазмуни акс этган. Меҳнат кўшиқларида инсон меҳнатини улуғлаш, қиш тасвирида халқнинг изтиробли кечинмалари: кишиларнинг оғир турмуши тасвирига кенг ўрин берилган. Маросим кўшиқларида баҳорнинг фазилати ёмғир билан алоқадорликда талқин этилган бўлса, терма кўшиқларда бу фасл ёшлик ва муҳаббат рамзи, халқ дostonларининг шеърӣ қисмида қаҳрамонлар руҳияти, ички дунёси ва кайфиятини акс эттиради.

Бешинчидан, «Девону луғотит-турк»даги тўртликларда қишнинг тинчлик ва ёзнинг урушларга сабаб бўлиши, қишнинг аёвсиз изғирини халқнинг оғир турмуши, ёздаги фаровонлик ва тўкин-сочинлик эса инсонлар ҳаётининг яхшиланишига хизмат қилиши тазод ва ташхис орқали таъсирчан ифода этилган.

Олтинчидан, ўзбек мумтоз шеърятда, хусусан, баҳор «олам Наврўзи» (Рабғузӣ), «бўстон, гулистон вақти» (Атоӣ) «васл» (А.Навоӣ) кўтаринкилик, ҳаётга ташналик, гўзалликка ошуфта қалб кечинмалари (Огаҳӣ) тарзида; куз «ҳажр», «ҳазон», «ҳазон яфроғлари», «қизарган барглар», «сарғайган боғ», «сарӣ юз», «сарӣ руҳсор», «коҳи юз», «қаҳрабо жом», «баҳори ҳусн», «навбаҳори оразинг», «жонпарвар ҳаво» (А.Навоӣ) ҳижрондаги ошиқ ҳолати ва Ватандан айру инсоннинг соғинч изтироблари (Бобур) сифатида ифода этилади.

Еттинчидан, баҳор «ернинг кўк кўйлак кийиши» (Чўлпон), дарахтларнинг «гулдан тож кўйиши» (Ойбек) тарзида тасвирланади. Қолаверса, кўклам образи орқали истибдоднинг якуни, юрт озодлиги, эрқка ташналик маънолари (Чўлпон) акс этирилган. Кўкламдаги лолаларнинг ёқут

пиёлага ўхшатилиши (Ҳ.Олимжон), баҳор ташрифи мажнунтолнинг зилол танларида намоён бўлиши (Зулфия), кўкламни тириклик, ёшлик, жўшқинлик, бахт ва муҳаббат, ҳаёт давомийлиги, инсон садоқати ва сабр-матонатининг рамзи сифатида талқин этиш (Э.Воҳидов); баҳор «шўх олқишнинг уйғониши», «гул баҳор», «кўк майса гилам», «эркатой кўклам» (А.Орипов), «тўрт фаслнинг танҳо маликаси», «тугал гўзалликнинг ниҳояси» (Т.Сулаймон) дея таърифланиши бу фасл фазилятларини намоён этиб туради. Шу билан бирга, баҳор келинчак, гўзал аёл, малак, суюкли ёр, фарзанд кутаётган она, муаззам Ватан тимсолида кўринади.

Саккизинчидан, ёз «эркин нафас олиш, шодланиш, яйраш» фасли, ёзги япроқлар эрки топталган инсон, ёз ёмғири озодлиқка, ҳурликка интилиш тимсоли, ижтимоий дард (Чўлпон); пейзаж тасвири, кўтаринкилик, меҳнат ва яратиш завқи (Ҳ.Олимжон, Ойбек, Зулфия) ёз ва қиш чўзилган вақт, тугалланмаган ишнинг ифодаси, хронотопнинг таркибий қисми (Э.Воҳидов), пейзаж лирикаси ва лирик қаҳрамон кечинмаларининг ифодаси (Р.Парфи) тарзида акс эттирилган.

Тўққизинчидан, куз орқали миллат тақдири (Чўлпон), инсоний дардлар (Ойбек), пахта ва деҳқон, пахта ва хотин-қизлар меҳнати, меҳнаткаш халқни улуғлаш (Зулфия, А.Орипов), умрнинг сарҳисоби, вақтнинг ўткинчилиги, ёшлик ва дўстлар соғинчи (Э.Воҳидов), кўнгил оғриқлари (А.Орипов) сингари маъноларни ифодаланган. Шу билан бирга, А.Орипов, Р.Парфи, М.Юсуф шеърларида хат-она-куз учлиги орқали йироқдаги фарзанд ва унга интиқ она кечинмалари уйғунликда акс эттирилган.

Ўнинчидан, қиш «қариган қиш бобой», «қора қиш», «қар тарафда бир қайғи» сочган тарзидаги ифодаларда халқнинг сермашаққат ва оғир турмуши ифодаси (Чўлпон); «заҳар тилли» (Ойбек), «момо қиш», «келинчак заминга ягона сирдош», оппоқ жун тўқиб турган меҳрибон момо (А.Орипов) сингари метафораларда борлиқнинг сокин манзараси, қалбан ёлғиз лирик қаҳрамон кечинмалари, унинг руҳиятидаги маҳзунлик (Р.Парфи) ифода этилган.

Ўн биринчидан, фасллар тасвирига бағишланган шеърларда қор оқ кафанга, қиш булутлари қоп-қора девга, ёз фасли ботирга, қиш қари бобога (Чўлпон); қуёш нурлари зар игнага (Ҳ.Олимжон); дарахт гуллари қадаҳга (Ойбек); куздаги дарахтлар ясанган келинчакка (Зулфия), баҳор бахтли келинчакка (Э.Воҳидов), маликага (Т.Сулаймон) ўхшатишлар. Шу билан бирга, «кўклам чоғин нозли қизи» – қуёш, «симоб тўлқинлари» – ёмғир томчилари, «кумуш булоқлар» – тиниқ сувлар, «олтин япроқлар» – сарғайган барглар, «пахталар кумуши» – очилган пахта метафоралари тўрт фаслнинг гўзаллигини ифодалашга хизмат қилган. Ташхис ва тамсил, ташбеҳ ва ташхиснинг бирга келиши поэтик фикрни образли қилиб тасвирлаш, табиат манзараларининг лирик қаҳрамон туйғуларига уйғун тасвирлашга йўл очган.

Ўн иккинчидан, деҳқон, кузги япроқлар, беҳи ва Масих образлари ўзбек мумтоз шеърлятида юзага келган ва замонавий шеърлятда анъанавийлашган тимсоллар сифатида аҳамиятли. Кузатишларимиз давомида Алишер Навоий шеърлятида яратилган юқоридаги тимсоллар А.Орипов, Т.Сулаймон, М.Юсуф шеърларида тадрижий давом эттирилган.

Ўн учинчидан, ҳар бир фаслни ифода этувчи бадиий образлар: ўрик гуллари (Ҳ.Олимжон), бойчечак, гунафша (Ойбек), қизгалдоқ (Э.Воҳидов, А.Орипов) баҳор рамзи бўлиб келган; ёз билан боғлиқ япроқ эрки топталган инсон (Чўлпон); деҳқон (А.Орипов) она халқ тимсолини ифодалаб келган. Кузги япроқлар умрнинг, ёшликнинг шитоб билан ўтаётганлигини (Ойбек); ҳаётга бўлган муҳаббат, яшаш завқини (Зулфия); олисларда қолган муҳаббат ҳисларини (А.Орипов) билдириб келса, қишга алоқадор қарға ёвуз ниятли, ғаразли кишиларнинг умумлашма тимсоли (Чўлпон)ни ифодалайди. Қор парчалари малак, қорнинг ўзи кафан, садаф (Чўлпон), «оқ кўйлак», «кўпик чечак», «оппоқ ипак», «оқ парда» (Ҳ.Олимжон), қор босган томлар эса «муз тоғи» (Ҳ.Олимжон)га қиёс этилади. Ялдо тунни образи эса изтироб (Э.Воҳидов); рутубат, бедорлик, ҳижрон азоби (А.Орипов) маъноларини билдириб келади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОХИБОВА ЗАРНИГОР НУСРАТИЛЛОЕВНА

**СИМВОЛИЧЕСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ВРЕМЁН ГОДА В
СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

Бухара – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована под номером B2019.2.PhD/Fil805 в Высшей Аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Докторская диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Бухарского государственного университета (www.buxdu.uz) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: Кувватова Дилрабо Хабибовна,
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: Сулаймонов Исроил Исомиддинович
доктор филологических наук, доцент

Жабборов Нурбой Абдулхакимович
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: Ферганский государственный университет

Защита диссертации состоится « 30 » августа 2021 года в 14⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 при Бухарском государственном университете (Адрес: 200118, город Бухара, улица М. Икбол, 11. Тел: (0 365) 221-29-14, факс: (0 365) 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована за № 16). (Адрес: 200118, город Бухара, улица М. Икбол, 11. Тел: +99865 221-29-14).

Автореферат диссертации разослан « 13 » августа 2021 года.
(Протокол-реестр рассылки № 9 от « 13 » августа 2021 года).



Д.З. Ражабов
Председатель Научного совета по
присуждению учёных степеней, доктор
филологии (DSc), доцент

Г.И. Тоирова
Учёный секретарь Научного совета по
присуждению учёных степеней, доктор
философии по филологическим наукам
(PhD), доцент

Г.Н. Муродов
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор филологических наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировой литературе постоянно привлекают внимание такие вопросы, как стихи на тему времен года, их символические значения, уровень образности, поэтика и стиль автора. В частности, в поэзии важно целостно исследовать не только пейзажную лирику изображения весны, лета, осени и зимы, но и ряд проблем, связанных с изображением духа лирического героя, выражением различных образных значений, традицией и новаторством в изображении.

В мировом литературоведении ведутся определенные исследования по таким вопросам, как метафорические, семантические значения времен года, флористические мотивы в изображении весны, чувство элегии, связанное с осенью, дух уныния, образ грустных воспоминаний, деривативные гнезда лета, зимы и концепт зимы. В этом смысле особое внимание уделяется научно-теоретическому изучению специфики в изображении времен года, основ происхождения, символично-образных значений, сопутствующих им лирических образов, которые занимают большое место в лирике.

За годы независимости в узбекском литературоведении на основе произведений определенных авторов большое внимание уделяется освещению лирики природы, основам ее формирования, художественной эволюции классической и современной литературы, а также символическим смыслам. «При этом особое внимание уделяется еще большему утверждению в нашей жизни благородных ценностей и традиций, в частности, повышению культуры чтения, что имеет огромное значение для роста духовно-интеллектуального потенциала, расширения мировоззрения нашего народа, особенно молодого поколения, воспитания гармонично развитых личностей в духе любви и преданности Родине». ¹ С этой точки зрения в современной узбекской литературе существует необходимость изучения в виде единой художественной системы стихотворений, посвященных временам года, дальнейшее углубление научных исследований социального содержания произведений, в которых изображены весна, лето, осень и зима, а также духа лирического героя, содержания образов, раскрывающих сущность времен года, особенностей художественного языка, традиционности и новаторства.

Данное диссертационное исследование в определенной степени окажет практическое содействие выполнению задач, отраженных в Указах Президента Республики Узбекистан УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, УП-4958 «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования» от 16 февраля 2017 года, Постановлении ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 19

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб махсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида» қарори // Халқ сўзи. – 2017. – 14 сентябрь.

сентября 2017 года, Распоряжении № 124-Ф Кабинета Министров «О проведении международной конференции на тему «Актуальные вопросы изучения и пропаганды на международном уровне узбекской классической и современной литературы» от 16 февраля 2018 года и других нормативно-правовых документах относительно данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике. Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении и языкознании значительное место занимают работы, посвященные изучению времен года. В частности следует отметить исследования таких русских ученых как Жумладан, рус олимлари Н.С.Попова, Л.В.Гайворонская, В.А.Киселёва, Е.В.Шохина, Н.В.Налегач, Е.Г.Штырлина и Ю.В.Осипова². В этих исследованиях зима символически сравнена с периодом старости³, ассоциирована с тишиной⁴, осень интерпретивана как период дружбы и одиночества⁵.

В русском языкознании лето трактуется как самое теплое время года и как период дружбы, а зимние дни, наоборот - ассоциируются с черными, несчастливыми днями в жизни человека⁶; также зима изучается в связи с детскими годами, богатыми на мечты и воспоминания, когда лирический герой не обременен повседневными заботами⁷.

В узбекском литературоведении времена года специально не изучены. Только в работах, посвященных изучению узбекской классической и современной поэзии, были изучены символические значения времен года. В частности, в исследованиях таких ученых как Н.Маллаев, А.Хайитметов,

² Попова Н.С. Мифопоэтический концепт как вид когнитивной метафоры: На материале русских и немецких наименований времен года: Дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Воронеж, 2000. – 227 с., Гайворонская Л.В. Семантика календаря в художественном мире Пушкина (дни недели, времена года): Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Воронеж, 2006. – 18 с., Гаврилова О.В. Чувство природы в женской прозе конце XX века: Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Москва, 2010. – 22 с., Шохина Е.В. Семантика времен года в поэзии пушкинской поры: Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Воронеж, 2017. – 18 с., Киселева В.А. Поэтика цикла И.А.Бродского «Осенний крик ястреба»: Автореф.дисс. на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Москва, 2011. – 22 с., Налегач Н.В. Пушкинская традиция в поэзии И.Анненского: Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Томск, 2000. – 16 с., Штырлина Е.Г. Репрезентация художественного концепта «Время» в поэтическом языке И.Бродского: Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Казань, 2013. – 23 с., Осипова Ю.В. Символ в поэтике А.С. Пушкина 1830-х гг.: Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Москва, 2003. – 20 с.

³ Налегач Н.В. Пушкинская традиция в поэзии И.Анненского: Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Томск, 2000. – 16 с.

⁴ Штырлина Е.Г. Репрезентация художественного концепта «Время» в поэтическом языке И.Бродского: Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Казань, 2013. – 23 с.

⁵ Осипова Ю.В. Символ в поэтике А.С. Пушкина 1830-х гг.: Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Москва, 2003. – 20 с.

⁶ Свечкарёва Я.В. Деривационный потенциал номинаций времен года в динамическом аспекте (на материале русского языка XI - XX вв): Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Томск, 2007. – 22 с.

⁷ Чоудхури О.Л. Номинативное поле концепта «зима» как предмет обучения русскому языку финских студентов: Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.канд.педагог.наук. – Санкт-Петербург, 2011. – 25 с.

А.Каюмов, Ё.Исхоков, Г.Каримов, С.Долимов, Н.Комилов, И.Хаккулов, А.Эркинов, Т.Матёкубова, Л.Мирзохидова и Г.Болтаева⁸ в ходе анализа произведений поэтов-классиков выдвинуты определенные научные воззрения. В исследованиях ученых Б.Косимова, М.Кушжонова, С.Мамажонова, О.Шарафиддинова, Н.Рахимжонова, Р.Баракаева, Н.Жабборова, Д.Курунова, Я.Косима, А.Улуговв, Н.Йулдошева, У.Хамдама, О.Каримова, Д.Тажимаевой, М.Давроновой, Ш.Хожиева⁹ уделено внимание интерпретации времен года в современной поэзии

В процессе написания диссертации были учтены исследования ряда вышеуказанных и других узбекских и мировых литературоведов, а также выражено отношение к ним. В нашем исследовании, в отличие от других научных работ, произведения посвященные временам года в современной узбекской поэзии, изучены как целостная художественная система.

Соответствие темы диссертации с планом научно-исследовательских работ учреждения где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета по теме «Раскрытие и обобщение особенностей индивидуального стиля, мастерства писателя» рассчитанного на 2016-2021 годы.

Целью исследования является изучение художественной интерпретации времен года, научная оценка их символично-образных смыслов в творчестве таких видных представителей современной узбекской поэзии как Чулпан, Ойбек, Х.Олимжон, Зулфия, Э.Вохидов, А.Орипов, Р.Парфи и Т.Сулаймон.

Задачи исследования: раскрыть теоретические основы исследований на тему времен года в литературоведении; связь их символического и образного выражения в литературе с народной лирикой и узбекской классической поэзией;

освещение в современной узбекской поэзии художественно-эволюционного процесса изображения времен года на примере произведений

⁸ Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. 1-китоб. – Т.: Ўқитувчи, 1965. – 739 б., Огахий. Асарлар. VI жилдлик. I жилд. Девон. –Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1971. – 392 б., Исхоков Ё. Навоий поэтикаси. – Т.: Фан, 1983. – 167 б., Комилов Н. Хизр чашмаси. – Т.: Маънавият, 2005. – 320 б., Ҳаккулов И. Занжирбанд шеър қошида. – Т.: Юлдузча, 1989. – 224 б., Ҳаккул И. Ҳаёт, адабиёт ва абадият. – Т.: Тафаккур, 2019. – 320 б., Матёкубова Т. Поэтик идрок ва маҳорат. – Т.: Фан ва технология, 2011. – 172 б., Мирзохидова Л. XI-XII асрлар туркий адабиётида мажозий тасвир бадиияти: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (phd) диссертацияси автореферати. – Самарқанд, 2018. – 50 б., Boltayeva G. Alisher Navoiy “Fusuli arbaa” qasidalar turkumining manbalari va g’oyaviy-badiiy tahlili. Monografiya. – Navoiy, 2020. – 100 б.

⁹ Шарафиддинов О. Биринчи мўъжиза. Адабий-танкидий мақолалар. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – 464 б., Шарафиддинов О. Ҳаёт билан ҳамнафас. – Т.: Ёш гвардия, 1983. – 216 б., Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Т.: Фан, 1979. – 192 б., Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърляти. –Т.: Фан, 2007. – 260 б., Қосимов Б., Юсупов Ш. ва б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Т.: Маънавият, 2004. – 464 б., Қўшжонов М., Мели Суван. Абдулла Орипов. – Т.: Маънавият, 2000. – 136 б., Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърлят. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – 304 б., Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Т.: Akademnashr, 2018. – 376 б., Тажибаева Д. XX асрнинг сўнги чораги ўзбек шеърлятида поэтик услуб муаммолари: Фил.фан. бўй.фал. док.дисс. – Фарғона, 2018. – 146 б., Давронова М. Ҳозирги ўзбек шеърлятида индивидуал услуб поэтикаси: Фил.фан.док. дисс.автореферати. – Самарқанд, 2019. – 66 б., Хожиева Ш. Чўлпон ва миллий шеърлятининг янгилиниши. – Т.: Мухаррир, 2018. – 152 б.

Чулпана, Ойбека, Х.Олимжона, Зульфий, Э.Вохидова, А.Орипова, Р.Парфи, Т.Сулаймона;

освещение символических значений образов весны, лета, осени, зимы, и особенности их совершенствования;

выявить художественные искусства, сформированные на основе образа природных времен года; подчеркнуть роль и значение природных времен года в отражении духовных переживаний и чувств в современной узбекской поэзии.

В качестве объекта исследования были выбраны стихи видных деятелей современной узбекской поэзии Чулпана, Ойбека, Х.Олимжона, Зульфий, Э.Вохидова, А.Орипова, Р.Парфи, Т.Сулаймона в которых выражены времена года.

Предмет исследования составляет символично-образная интерпретация времен года в современной узбекской поэзии.

Методы исследования. В диссертации использовались такие методы, как сравнительно-типологический, аналитический, герменевтический, психологический и комплексный анализ.

Новизна исследования в основном состоит из следующих:

в мировой и русской литературе сочетание весенних флористических мотивов с чувством любви, приближение осени к грани смерти и духа депрессии, связь зимы со старостью выявлены на примерах современной узбекской поэзии;

в лингвистическом и поэтическом анализе символически используются зарождение образа времен года в детском фольклоре, труде, обрядах, народных песнях, поэтическая часть народных эпосов, лиризм пейзажей времен года, выраженный в узбекской классической поэзии, духовные переживания лирического героя;

в современной узбекской поэзии символические черты художественно-эволюционного процесса в изображении природных времен года, такие как жизненная сила, молодость, радость, счастье, возлюбленной, будущая мать, определяются художественными фрагментами жажды мужественности, жизненной силы, молодости, продолжительность жизни;

душевная боль лирического героя, юность и тоска по друзьям, грусть, одиночество доказываются на примерах в поэтических произведениях через аллегории, метафоры, диагнозы, басни характерные для художественного языка стихов, посвященных изображению времен года.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

обосновано, что художественные сравнения стихотворений посвященных временам года (уподобление снега белому савану, зимних туч - темным великанам, лета - богатырю, лучей солнца - золотой игле, цветов деревьев - бокалам, осенних деревьев - невесте), метафоры («*кўклам чогин нозли қизи*» – солнце, ртутные волны – капли дождя, серебряные родники – чистые воды), «ташхис» и «тамсил» открыли путь для гармоничного изображения переживаний лирического героя;

доказано, что образы крестьян, осенних листьев, необычайных цветов, птиц, айвы и Христа появились в узбекской классической поэзии, достигли уровня совершенства в современной поэзии; такие поэтические образы, как цветы абрикоса, подснежник, мак, лист, ворон, снежинки, ночь в период зимнего солнцестояния послужили для раскрытия достоинств и красоты каждого времени года.

Достоверность результатов исследования объясняется точностью поставленной проблемы, получением теоретических данных взяты из имеющихся научных источников, обоснованностью представленных анализов посредством сравнительно-типологического, аналитического, герменевтического, психологического и комплексного методов анализа, внедренностью в практику научных мнений и выводов, подтвержденностью полученных результатов компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что содержащиеся в нем научные выводы могут быть использованы для анализа принципов развития современной поэзии, изучения закономерностей развития узбекского литературоведения.

Практическая значимость результатов исследования объясняется теоретические обобщения и анализы работы могут быть использованы для создания учебников и учебных пособий по предметам «История узбекской литературы», «История узбекской литературы XX века», «Современный литературный процесс», «Основы художественного анализа»; совершенствовании литературоведческих словарей; составлении антологий.

Внедренность результатов исследования. На основе научных результатов, достигнутых в процессе раскрытия символично-образных интерпретаций времен года в современной узбекской поэзии:

выводы относительно происхождений образов времён года символически применяемых в фольклоре, с научной точки зрения, а также выражение этапов жизни лирического героя в узбекской классической поэзии внедрены как теоретико-практический материал в фундаментальном исследовательском проекте FA-F1-005 «Изучение истории каракалпакского фольклора и литературы» (2017-2020 гг.) (Республика Узбекистан). Каракалпакский филиал Академии наук № 17.01 / 18 от 8 февраля 2021 г.). В результате было достигнуто обогащение материалов проекта научными взглядами, подходами в рамках художественной эволюции изображения поэтического пейзажа времён года и их классификации;

F1-ХТ-19919 в фундаментальном проекте на тему «Узбекская мифология и ее роль в развитии художественного мышления» из научных заключений (2012-2016 гг.) (Справка № 89-03-764 Министерства высшего и среднего образования). Специальное образование Республики Узбекистан от 9 февраля 2021 года). В результате было обнаружено, что изображение времен года постепенно эволюционировало в фольклоре, узбекской классической и современной поэзии;

представления и взгляды о лирического героя через метафоры, диагнозы, басни и др., подготовке сценариев передач «Литературная среда» и «Цветник поэзии» выпуска апреля и июня 2020 года Бухарской областной телерадиокомпании (Справка № 1/339 Бухарской областной телерадиокомпании от 29 декабря 2020 года). В результате поклонники смогли расширить свои познания в современной узбекской поэзии и пополнить литературный фонд.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертационной работы изложены в виде выступлений и апробированы на 18 научно-практических конференциях, в том числе 9 международных и 9 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 25 научных работ, в том 5 статей в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных результатов докторских диссертаций и 2 статья в зарубежном журнале.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из 162 страниц, включающая введение, три основные главы, общее заключение и список использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **вводной части** диссертации обоснована актуальность и востребованность темы диссертации, изложены объект и предмет работы, освещено ее соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, продемонстрирована научная новизна и практические результаты, раскрыты теоретическая и практическая значимость, даны сведения о внедрении результатов исследования в практику, данные об опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Изучение темы времен года в литературоведении, ее фольклор и генетические основы в узбекской классической поэзии»**, которая состоит из двух частей. В первой части рассмотрены теоретические основы исследований в литературоведении, посвященные временам года.

В мировом литературоведении и языкознании интерес к выявлению метафорических, семантических значений времен года на примере типов лирического жанра возник сравнительно рано. В связи с этим работы, посвященные изучению этой темы, можно проанализировать в двух направлениях.

I. Работы в направлении литературоведения.

II. Работы в направлении лингвистики и методики.

В свою очередь, работы в направлении литературоведения также различаются по двум аспектам:

1) специальные исследования, посвященные временам года;

2) вопрос отношения к временам года в работах, в которых анализируются определенный автор и поэзия определенного периода.

В мировом и русском литературоведении немалое количество составляют произведения, в которых исследованы времена года. В частности, можно отметить исследования Н.С.Поповой, Л.В.Гайворонской, В.А.Киселева, Е.В.Шохиной¹⁰. В.А.Киселева в своем исследовании размышляя о стихах И.Бродского, видит зиму в оппозиции жизни и смерти¹¹. Е.Г.Штырлина изучала это время года в взаимосвязи с тишиной, в Е.В.Шохина говорила, что зима является самым сильным выражением смерти и соответствует мотиву тишины¹². Ученый связывает весну с миром растений. По ее мнению, весна – это обновление-воскрешение природы после долгих холодов, отраженная в различных флористических образах. Эти пейзажи отражают эмоциональные состояния лирического героя: любовь, поэтическое вдохновение, единение с природой¹³.

Или в лирических текстах, посвященных изображению лета, образ насекомых занимает особое место. При этом пчелы и кузнечики противопоставляются как комарам, так и мухам¹⁴. Ученый отмечает, что осенние тексты отражают смысл существования всего живого, последняя черта к которой приближается герой – в философских размышлениях о пороге смерти присутствует дух депрессии и эти времена года напоминают человеку о старости и чувствах, связанных с этим периодом¹⁵. Ю.В.Осипова называет осень периодом дружбы и одиночества¹⁶. Это означает, что тонкие наблюдения этих ученых на примере поэтических образцов показывают, что в русской литературоведческой науке были специально исследованы значения времен года.

В русском языкознании также освещены смыслы, содержащиеся в себе времен года. В частности, И.В.Свечкарева писала, что эмоционально-оценочное восприятие времен года заметно в деривативных гнездах лета,

¹⁰ Попова Н.С. Мифопоэтический концепт как вид когнитивной метафоры: На материале русских и немецких наименований времен года: Дисс.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Воронеж, 2000. – 227 с., Гайворонская Л.В. Семантика календаря в художественном мире Пушкина (дни недели, времена года): Автореф.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Воронеж, 2006. – 18 с., Гаврилова О.В. Чувство природы в женской прозе конце XX века: Автореф.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Москва, 2010. – 22 с., Шохина Е.В. Семантика времен года в поэзии пушкинской поры: Автореф.на соиск.учен.степ. канд.филол.наук. – Воронеж, 2017. – 18 с., Киселева В.А. Поэтика цикла И.Бродского «Осенний крик ястреба»: Автореф.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук. – Москва, 2011. – 22 с.

¹¹ Киселева В.А. Поэтика цикла И.А.Бродского «Осенний крик ястреба»: Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук. – Москва, 2011. – С.12.

¹² Шохина Е.В. Семантика времен года в поэзии пушкинской поры: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Воронеж, 2017. – С. 9-10.

¹³ Шохина Е.В. Семантика времен года в поэзии пушкинской поры: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Воронеж, 2017. – С.12.

¹⁴ Шохина Е.В. Семантика времен года в поэзии пушкинской поры: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Воронеж, 2017. – С.14

¹⁵ Шохина Е.В. Семантика времен года в поэзии пушкинской поры: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Воронеж, 2017. – С.15-16.

¹⁶ Осипова Ю.В. Символ в поэтике А.С.Пушкина 1830-х гг.: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Москва, 2003. – С. 9.

зимы и т. д.¹⁷. А.Л.Чоудхури размышляя о концепте зимы, утверждает, что зима-это сказочный период, в котором лирический герой не связан с ежедневными заботами, это время богатое на сны и воспоминания, связанное с детскими годами¹⁸.

В исследованиях русских литературоведов и лингвистов на основе образцов поэзии подробно анализированы свойства, характерные практически для всех времен года. В частности, их интерпретация относительно осени и зимы помогает прояснить переносные значения, наложенные на образ этих времен года.

В узбекском литературоведении в анализе поэтических или прозаических произведений нет специальных исследований, посвященных временам года. В учебниках по литературоведению и работах относительно данной отрасли изучено изображение пейзажа, в частности, тема времен года. Исследования в этом направлении можно классифицировать, разделив на две группы.

1. Работы, посвященные исследованию символических значений времен года, выраженных в узбекской классической поэзии. В этом отношении значимы работы таких ученых, как Н.Маллаев, А.Хайитметов, А.Каюмов, Ё.Исхоков, Г.Каримов, С.Долимов, Н.Комилов, И.Хаккулов, А.Эркинов, Т.Матёкубова, Л.Мирзохидова, Г.Болтаева. В частности, литературовед Н.Комилов, размышляя об одах Навои, пишет: «Фоний под названием «Фусули арбаа» («Четыре времени года») написал еще четыре персидских од, описав в них особенности каждого из времен года и их влияние на психологию человека»¹⁹. Действительно, в классической поэзии образ времен года служил художественным средством выражения человеческой психологии.

И.Хаккулов анализируя стихи Огахий, обращает особое внимание на изображение времен года: «С выражением различных событий, характерных для времен года, с отдельными пейзажами ранней весны до зимы и в гармонии с ними вместе с изображениями то мрачного, то умиротворенного человеческого настроения Огахий внес достойный вклад в обогащение реалистического принципа в поэзии»²⁰. Следовательно, литературовед подчеркивает, что образ времен года служил для выражения человеческого настроения в поэзии.

Специально изучив цикл од Алишера Навои «Фусули арбаа» Г.Болтаева гораздо шире рассмотрела этот вопрос. В частности, в своих рассуждениях по поводу осени в интерпретации Навои ученый говорит: «Не будет ошибкой, если утверждать, что почти все бейты оды «Хазон» имеют

¹⁷ Свечкарева Я.В. Деривационный потенциал номинаций времен года в динамическом аспекте (на материале русского языка XI - XX вв): Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук. – Томск, 2007. – С.14.

¹⁸ Чоудхури О.Л. Номинативное поле концепта «зима» как предмет обучения русскому языку финских студентов: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Санкт-Петербург, 2011. – С.13.

¹⁹ Комилов Н. Хизр чашмаси. – Т.: Маънавият, 2005. – Б.192.

²⁰ Ҳаққул И. Ҳаёт, адабиёт ва абадият. – Т.: Тафаккур, 2019. – Б. 12.

переносное значение. В таких местах процессы бытия переносятся из человеческого существа в природу (или наоборот)»²¹.

II. Исследование образа времен года в современной узбекской поэзии. В этом отношении в монографиях, диссертациях и статьях таких ученых, как Б.Косимов, М.Кушжонов, С.Мамажонов, О.Шарафиддинов, Н.Рахимжонов, Р.Баракаев, Н.Жабборов, Д.Куронов, Я.Косим, А.Улугов, У.Хамдам, О.Каримов, Д.Тажибаева, М.Давронова, Ш.Хожиева символические и образные значения времен года раскрыты в процессе исследования конкретной научной проблемы.

Академик М. Кушжонов и литературовед С. Мели размышляя о поэзии А.Орипова, пишут: «Как только стихотворение посвящается весне, оно обретает жизнь, пробуждение, возрождение. Но жизнь состоит не только из пробуждения, выздоровления. Есть зима – мы прославляем лето, есть холод – мы любим жару, есть тьма ночи – мы хотим света дня... Абдулла видит жизнь вместе с такими противоречиями. Прославляя весну, он вспоминает великих людей, которые не дожили до новой весны»²².

Литературовед Н.Рахимжонов в своем произведении о поэтическом образе времен года и их символических значениях пишет: «В узбекской лирике последних лет образы природы со своим символическим, образным значением на том или ином уровне служат для выражения традиционного отношения, переживаний и чувств человека»²³. При этом ученый подчеркивает традиционность изображения времен года природы, выражение ими чувств и переживаний лирического героя.

В монографическом исследовании ученой поэтессы под названием «Узбекская поэзия периода независимости» были подробно проанализированы стихи о временах года. Литературовед Н.Джаббаров пишет о роли образа весны в творчестве Зульфийи: «Зульфийахоним и весна-понятия-близнецы... Если уместно сказать, то ее творчество можно охарактеризовать как весну нашей национальной поэзии. Поэтесса так описала гармонию человечества и природы:

На масъуд хузур бу, ёруғ жаҳон бу –
Ер, Инсон баҳор-ла қовишган онлар!»²⁴

Литературовед Д. Куронов высказал следующие мысли о стихотворении А.Орипова «Дыхание осени в весенние дни»: «Дыхание осени в весенние дни» - это образ, средство выражения настроения лирического героя»²⁵.

Видно, что образ времен года специально изучался в русской литературе, а в узбекской литературе выражено отношение в процессе анализа стихотворений определенного периода или определенного творца.

²¹ Boltayeva G. Alisher Navoiy “Fusuli arbaa” qasidalar turkumining manbalari va g’oyaviy-badiiy tahlili. Monografiya. – Navoiy, 2020. – Б. 59.

²² Қўшжонов М., Мели Сувон. Абдулла Орипов. – Т.: Маънавият, 2000. – Б. 43.

²³ Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Т.: Фан, 1979. – Б. 47.

²⁴ Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърят. – Т.: Ф.Фуллом номидаги адабиёт нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 74.

²⁵ Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Т.: Akademnashr, 2018. – Б. 45.

Во второй части главы ведется рассуждение о генезисе стихотворений, посвященных временам года. Символический подход к временам года заметен в лирических жанрах народного устного творчества. В диссертации особенность времен года в устном творчестве народа анализирована согласно следующим аспектам:

1. *Изображение времен года в образцах детского фольклора.* Известно, что в образцах детского фольклора времена года имеют символично-образные значения, связанные с детством. В частности, ребенок в «Колбылельной» описан как весна (начало) жизни:

Сен боғимнинг баҳори, // Сен умримнинг наҳори.

Сен қалбимнинг оҳори, // Онажони шунқори, алла-ё алла²⁶.

Ученые-фольклористы Охунжон Сафаров и Камол Очилов делят детские сезонные песни на такие группы как «Зимнее описание», «Весеннее описание» и «Летнее описание».

2. *Трудовые песни.* В песнях связанных с трудом, отражены народный труд, а также случаи трудовых страданий. В большинстве песнях с изображением зимы описывается суровый быт людей и их основные потребности: заботы о еде и одежде: *Чапаргинанг сочиқдан, майда-ё, майда, // Ўлмай чиқдинг шу қишдан, майда-ё, майда, // Қутулсанг шундай ишдан, майда-ё, майда, // Каминг йўқдир юришдан, майда-ё, майда*²⁷.

3. *В ритуальных песнях* также есть упоминания о временах года. В частности, в песне «Суст хотин»²⁸ исполняемой во время церемонии призыва дождя, дождь приходит как благословение и гарантия обильного урожая. При этом добродетель весны освещается во связи с дождем. В таких присказках, считающихся узбекскими народными как «Бойчечак чиқибди – бугун Наврўз экан!», «Дилбар», «Ўсар қора зулфинг санинг», «Доира дум-дума», «Яшнар баҳорим», «Ҳо-ҳо ялли», «Чиройлик», «Келди баҳор», «Бугун Наврўз» также отражаются образы времен года.

4. *В народных лирических песнях* вопрос отношения к временам года занимает немаловажное место. Известно, что такие песни чаще всего пишутся на тему любви. Исходя из этого, на времена года накладывается символическое значение:

Олма гулин тўкадир, // Юрсам акам сўкадир.

Кўп сўкмангиз, акажон, // Беш кун умрим ўтадир²⁹.

В данном четверостишии намекается на весну. В нем весна стала предстает как символ молодости и любви. В стихотворении также воспеваются такие национальные ценности, как достоинство девушки и женщины, честь семьи.

5. *В поэтической части народных былин* образ времен года эффективно использовался для раскрытия психологии, внутреннего мира и настроения

²⁶ Бойчечак. Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар: О.Сафаров, К.Очилов. – Т.: Ғ.Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. – Б. 20.

²⁷ Бойчечак. Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар: О.Сафаров, К.Очилов. – Т.: Ғ.Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. – Б. 280.

²⁸ Шода-шода марварид. Тўплаб нашрга тайёрловчи Э.Очилов. – Т.: Шарқ, 2006. – Б. 74.

²⁹ Оқ олма, қизил олма. Ўзбек халқ кўшиқлари. Тўпловчи: М.Алавия. www.ziyouz.com кутубхонаси. – Б. 52.

героя. Этот аспект отражен на примере отрывков из «Влюбленный Гариб и Шахсанам», «Сайёд и Хамро».

Также в этой части приведены рассуждения об *интерпретациях образа времен года в классической литературе*. Известно, что в узбекской классической поэзии тема времен года образует отдельную художественную систему. Не секрет, что дискуссия «Зима и лето» из «Девони луготит-турк», «Воспевание весны» из произведения «Кутадгу билиг» Юсуфа Хос-Хожиба, времена года в творчестве Алишера Навои имели символическое значение. Впрямую, в творчестве таких поэтов, как Бабур, Огахи и Фуркат эта тема была не только продолжена как традиция, но и обогащена яркой жизненностью и сильным социальным содержанием.

Можно заметить, что хотя и художественные отрывки из дискуссии «Зима и лето» из произведения М.Кашгари использованы для интерпретации некоторых слов, особенности двух времен года выражены символическим образом. Следовательно, в четверостишиях девана характеристики, присущие человеку были наложены на времена года с помощью искусства «ташхис».

В творчестве Алишера Навои, которое является вершиной нашей классической поэзии, человеческая жизнь символически интерпретируется в сравнении с четырьмя временами года. Тот факт, что его части знаменитого девана «Хазойин ул-маоний» названы символически на этой основе, деваны «Ситтаи зарурия» и «Фусули арбаа» на персидском языке, в которых отражены в особенности каждого из времен года, а также изображение времен года в былинах и газелях, доказывают нашу мысль.

Образ осени в стихотворениях Бабура можно проанализировать по двум аспектам: 1) выражает состояние влюбленного в разлуке – это его изначальный смысл; 2) отражает страдания человека вдалеке от родины – именно это является сутью строк, в которых даны осенние мотивы.

Несчастья в судьбе Бобура переданы через метафору «*сарик юз*» («желтое лицо»). В общем, поэт через образ осени художественно выразил образ влюбленного, который пострадал от любви. Этот образ постепенно прорастает в сторону образа человека, лицо которого «пожелтело» от тоски по Родине. У Фурката также есть несколько символов, которые напоминают классические традиции для детальной передачи образа весны. Среди них можно отметить особенно часто употребляемые *гулгаит, май, «гул узра андалибу»³⁰ кумри, «суруру шодлик» и «байтул-хазан», «кавсар, жаннату ризвон»* и др.

Вторая глава диссертации называется «**Символико-философские интерпретации времен года в современной узбекской поэзии**» и состоит из четырех частей. В первой части отражены интерпретации весны как символического образа.

Если проследить многовековую историю узбекской поэзии, то среди произведений времен года, большую часть занимают произведения

³⁰ Фуркат. Танланган асарлар. – Т.: Ф.Фулум номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1975. – Б. 4.

созданных о весне. Это доказывают художественные и эволюционные этапы в системе «Народные песни-узбекская классическая поэзия-современная поэзия». Если Наваи «гунчайи хандон била» видит в облике возлюбленной «хуррам баҳор»³¹, то Бабур видит «баҳор айёми» в «йигитликнинг авони»³². Вместе с этим, если Чулпан восклицает «Кўк кўйлакнинг битишига унча кўп ҳам қолмаган!»³³, то А.Орипов шепчет: «Гўдак нафасидек юпатар юзни Қиш бўйи интизор кутган баҳорим»³⁴. Если Э.Вохидов приход весны характеризует как «Саҳролар кўксига тақди қизгалдоқ»³⁵, то М.Юсуф встречает весну словами «Бойчечакка борар йўллар очилди»³⁶.

Следует отметить, что в современной поэзии при изображении весны стихи Чулпана занимают ведущее место. В стихотворениях поэта образ весны символизирует конец самоуправства, свободу отчизны.

Кўкламойим йўлга чиққан. Кўкламойим қўзғалган,
Кўк кўйлакнинг битишига унча кўп ҳам қолмаган!³⁷

Художественный символ стихотворения - это Весна, а зеленые поля - нашли художественное выражение в метафоре «зеленой рубашки», которая сшита для весны. Тот факт, что Весна приносит «зелень» на землю, символически означает освобождение земли от тирании захватчиков. Как только Отчизна становится независимым, весенняя свежесть природы движется к сердцам, в души проникает дух зелени, говорит поэт.

В стихах Х.Олимжона весна воспета как символ молодости, любви, счастья, стремления трудиться и жить. В стихотворении поэта «Весна» говорится о том, что весна - это время юности³⁸. У Чулпана деревья «носят голубую рубашку», весна в ученом, зеленый оттенок полей уподобляется ковровому кустарнику. Но в отличие от Чулпана, у которого деревья «одеты в зелень», в поэзии Х.Олимжона весна является символом молодости, красоты, любви и носителем своеобразного социального смысла – символа труда дехкан, садовников и пастухов.

У Ойбека весна- это символ вечной жизни и в своем стихотворении «Сўлғун чечак» он пишет: «Поэт желает вечной весны»³⁹. Зульфия через образ весны воспекает жизнь, бесконечную любовь и доброту к человечеству, разлуку, тоску и верность. В поэтических строках поэтессы это время года символизируют тоску и разлуку («Баҳор келди сени сўроқлаб»), самый прекрасный период жизни («Демак, баҳор келди»), продолжительность жизни и любовь к нему («Мажнунтол»). Стихотворение

³¹ Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. 20 томлик. 3-том. Хазойин ул-маоний: Фаройиб ус-сиғар. – Т.: Фан, 1988. – Б. 140.

³² Бобур. Сочининг савдоси тушди: Шеърлар. Нашрга тайёрловчи, сўз боши ва изоҳлар муаллифи Э.Очилов, масъул муҳаррир В.Раҳмонов. – Т.: Шарқ, 2007. – Б. 56.

³³ Чўлпон. Яна олдим созимни. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. – Б. 491.

³⁴ Орипов А. Танланган асарлар. 4 жилдлик. 1 жилд. Шеърлар ва дostonлар. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б. 120.

³⁵ Вохидов Э. Танланган асарлар. – Т.: Шарқ, 2018. – Б. 204.

³⁶ Муҳаммад Юсуф. Шоир севгиси. Тузувчи: Назира ас-Салом. – Т.: Ношир, 2014. – Б. 146.

³⁷ Чўлпон. Яна олдим созимни. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. – Б. 491.

³⁸ Олимжон Ҳ. Танланган асарлар. – Т., 1951. – Б. 184. www.ziyouz.com кутубхонаси

³⁹ Ойбек. Мукамал асарлар тўплами. 19 томлик. 1-том. Шеърлар (1922-1935). – Т.: Фан, 1975. – Б. 87.

Э.Вохидова «Баҳор мустаҳзоди» раскрывает перед нашими глазами образ весенней зелени, которая приписывается человеку. Поэзия А. Орипова символизирует яркие краски и необычные смыслы в образе весны. Его стихотворение «Весна» можно назвать венцом произведений на эту тему. В нем весна выражается как символ этапов жизни, настроения лирического героя. В стихотворениях Т.Сулаймона наблюдается гармония и связь между весной природы и весной человеческой жизни.

Во второй части главы освещены символические значения лета в поэзии. В стихотворении Чулпана «*Katma йўл бўйида учраган япроқ учун*» описаны мысли в летний период. Поэт ассоциирует лето со «светлым миром» и связывает его с судьбой женщины. Потому что в период, когда жил поэт, женщины жили в неволе, между четырьмя стенами. Поэтому Чулпан мечтает, чтобы женщины вырвались на свободу – в «светлый мир». У Х.Олимжона, Ойбека, Зульфийи, которые творили после Чулпана настроение и содержание стихотворений, которые отражают цвета, настроение и содержание лета – особенные. В них больше доминируют пейзажное изображение чем социальные беды и колониальное состояние родины, воодушевление, труд и удовольствие от созидания. Стихи Э.Вохидова, написанные в духе сатиры и юмора выступают как компоненты хронотопа и выражают лето и зиму как долгое время, незавершенную работу, естественное время года. У Р.Парфи превалирует изображение чистого пейзажа. В отличие от него, А.Орипов прославляет не только лето, но и дехканина, который неустанно работает в это время года.

В третьей части главы анализируются человеческие беды и различные настроения, которые отражаются в образе осени. В классической поэзии сравнение осени со средним периодом человеческой жизни является традиционным. В то же время, это период года, которые называется «хазон», символизируют дух лирического героя, а также его своеобразную печаль чувств и ощущений. Кроме того, листья шафрана символически отражают разлуку и человеческое страдание. В стихотворениях Чулпана «Осень», «Хазон», «Осенний дождь», «Осенний цветок» наряду с раскрытием духа лирического героя, также описывается судьба народа. У Ойбека символические значения осени несколько расширены. В них чувствуется настрой на компромисс с существующей системой. Осень Ойбека отражает не столько социальную деградация, сколько человеческие беды.

А. Орипов в строке «*япроқлар бандида жимгина кезган маънос ва безовта куз*» из стихотворения «Осенние мысли» видит человеческую душу, его жизнь, молодость, прекрасные воспоминания, сравнивает осень со стариком⁴⁰. Печальное настроение из стихотворения «Письмо к маме» отражено в таких выражениях, как «*исмсиз дард*» и «*хазонрез боглар*», «*ёмгирнинг жим хониш қилиши*» и «*совуқ хона*», а также выразило подавленное настроение и одиночество лирического героя,

⁴⁰ Орипов А. Танланган асарлар. 4 жилдлик. 1-жилд. Шеърлар ва дostonлар. – Т.: Ф.Фулум номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б. 27.

Троица письмо-мать-осень встречается как в творчестве А.Орипова, так и его современников. У Р.Парфи именно есть стихотворение под названием «письмо моей матери». Сравнивая эти два стихотворения, следует отметить, что существуют общие черты не только в их названии, но и в содержании. Созвучие с чувствами героя заметна в деталях письма, в образах матери и осени. Следует также особо отметить, что в них есть ряд таких гармоничных аспектов, таких как страдание и тоска, образ сына который не смог свидеться с матерью, невезение, несправедливость в жизни и обществе.

В стихотворении М.Юсуфа «Письмо к сестре» есть цепочка письмо-мать-осень-сестра. В нем через письмо к сестре выражается родная земля и тоска по матери.

В четвертой части главы изучены символы зимы. В классической литературе эти времена года, которые называются «зимистон», «дай», сравниваются с периодом старости человеческой жизни. В стихотворении Чулпана «Зимние ночи», наряду с описанием зимних ночей, параллельно изображаются счастливое детство и чувство жалости к судьбе осиротевших детей. В его стихах о зиме, наряду с пейзажной лирикой, выразительно отражен и социальный смысл. Потому что приход холодной зимы не считался радостью для людей, для них теплая одежда и теплый дом были мечтой.

В стихотворениях Х.Олимжона «Зимняя улица», «Зима» чувствуется приподнятое настроение. Несмотря на то, что стихи поэта о зиме были созданы практически в одно и то же время эпоху с Чулпаном, лирический герой кардинально отличается по настроению, разнообразию образов, отношением к природе и обществу.

В стихотворении Ойбека «Зимний вечер» такие выражения, как «кафан» и «заҳар тилли изгирин», напоминают стихи Чулпана о зиме. В таких его стихотворениях как «Первый снег», «Зимние виды», «Зимние ночи» образы природы, зимней депрессии и сырости выражаются параллельно человеческим страданиям. Отличие от стихотворения А.Орипова «Январь», в стихотворении «Зимние ночи» в полной мере отразилось настроение лирического героя полное тоски.

В связи с этим образу зимней ночи придается часто используемое выражение – образ длинной и сырой зимней ночи. Не только сама зима, но и зимняя ночь имеет особое символическое значение. Долгие и сырые ночи в это время года символизируют такие состояния, как скука и душевная тоска. В ряде стихотворений Р.Парфи также можно встретить образы зимы и снега. В частности, в его стихотворении, начинающемся строками «Эслайсанми, изгирин кеча», зимний холод выражен в гармонии со страданиями лирического героя.

Третья глава исследования называется «Поэтика стихотворений на тему времен гожа в современной узбекской поэзии» и включает в себя две части. В первой части исследованы особенности, присущие художественному языку стихотворений на тему времен года. Следует отметить, что художественный язык образцов современной поэзии,

посвященных изображению времен года, чрезвычайно богат и красочен. Качества и отличительные черты каждого из времен года раскрываются с помощью таких художественных искусств, как «ташбех», «ташхис», описание, «тамсил» и аллитерация. В частности, «ташбех» - одно из наиболее часто используемых искусств для выражения красоты времен года. «Ташбех» в большинстве случаев используется вместе с «ташхис» и метафорой.

Не секрет, что XX век был богат на различные общественно-политические потрясения и изменения. Автору было запрещено или ограничено излагать всю правду об обществе и в таких условиях на помощь приходил магический реализм, который являлся одним из направлений реализма.

Художественные детали в стихотворении Чулпана «Снова снег» можно разделить на положительные (солнце, лето, весна, цветок) и отрицательные (зима, снег, ворона, холодная ночь) детали. В стихотворение снег напоминает белоснежный саван, зимнее облако – черного великана, лето – богатыря, обилие цветов – богача, зима - старика, буря-слугу зимы.

Если в одном из своих стихотворений о весне Ойбек сравнивает солнце с «кўклам чогин нозли қиз»⁴¹, то Зульфия в своих стихах об осени сравнивает капли дождя с «волнами ртутти»; прозрачные воды переданы такими метафорами как «серебряные родники», желтые листья как «золотые листья». При этом дождливые осенние дни не бросают тени печали на душу поэта, а наоборот, весеннее настроение в его душе и панорама золотой осени придают лирическому герою приподнятое настроение. Он сравнивает осенние деревья молодой невесте. А. Орипов описывает время омоложения как «гул баҳор», «кўк майса гилам», «эркатой кўклам». Поэт уподобляет весну чистой росе. Тура Сулаймон выражает этот «ташбех» в образе Христа. Этот «ташбих-талмех» настолько жизненен, что весной каждая частица пробуждения и возрождения природы имеет свое собственное выражение.

В стихотворениях, посвященных временам года, искусство «ташхис» занимает особое место. В частности, Е. Вохидов в стихотворении «Письмо друзьям» использовал уникальные образцы «ташхиса». Представленные в стихотворении такие приемы, как «хаёлчан шивирлаш», «ҳикоя сўйлаш», характерны для человека и перенесены на листья. В стихотворении игривый ветер, унесший «дух зимы», листья «аплодирующие весне» и образ «соловья – певца» листающего «цветочную книгу» изображены с человеческими качествами.

Во второй части главы рассуждается о традиционности и оригинальности поэтических символов, выражающих времена года. В этом отношении образы классифицированы следующим образом:

1. *Образы, появившиеся в узбекской классической поэзии и ставшие традиционными в современной поэзии.*

2. *Художественные образы, связанные с каждым временем года.*

⁴¹ Ойбек. Мукаммал асарлар тўплами. 19 томлик. 1-том. Шеърлар (1922-1935). –Т.: Фан, 1975. – Б. 52.

1. Осень и дехканин, осень и айва, появившиеся в узбекской классической поэзии и ставшие традиционными в современной поэзии; образы доказанные на примере стихотворений Алишера Наваи, А. Орипова и М. Юсуфа. Образы цветов и птиц, которые стали традиционными через изображение образа весны, проанализированы через стихи Огахий, Фурката, Т. Сулаймона.

2. Художественные образы, связанные с каждым временем года, можно разделить прежде всего, с точки зрения общего и частного:

1. *В качестве общих образов* образы листа, дождя и солнца которые встречаются в образе всех четырех времен года и были проанализированы с помощью художественных отрывков. В частности, весенний лист бывает зеленым, летний лист посыпан пылью, осенний лист шафрановый, а зимняя листья сухие. Это состояние и внешний вид последнего составляют основу для создания образа в поэзии.

2. *Образы выражающие специфическое значение.* Они появляются исходя из сути каждого времени года.

А) *Образы, выражающие весну:* цветы абрикоса, чаша, одежда, пиала, май, подснежник, гунафша, тюльпан, чистый водопад. Русский ученый Е.Шохина называет гунафша, подснежник, тюльпан и мяту, которые относятся к весне «флористическими мотивами»⁴².

В частности, в стихах Х.Олимжона о весне цветы абрикоса стали воплощением весны. Зулфияxonим также признавая это писала: «*Қанча севар эдинг, бағрим, баҳорни, Ўрик гулларининг эдинг мафтунни*»⁴³. В весенний сезон сходство естественного разнообразия цветов с наполненным вином чаши и пиалой также является многократно повторяющимся выражением в изображении этих времен года. Х. Олимжон в стихотворении «Узбекистан» написал: «*Тоглардаги қип-қизил лола, // Бўлиб гўё ёқут пиёла*»⁴⁴

Б) *Художественные образы, связанные с летом:* образы луны и лунных лучей, фрукты, дыни, дехканин. В частности, в стихотворении Ойбека «Летняя ночь» отражение на лице листьев «дремлющих лучей луны»⁴⁵, и их «тонкого стеления»⁴⁶ напоминает пейзаж погружения лета в лунные лучи. В стихотворении Зулфии «Ночные костры» художественно выражен образ полной луны в летние ночи через оборот «*самонинг қулуни мисол Саллона-саллона булут-ла ўйнаган*»⁴⁷.

С) *Образы, связанные с осенью:* «хазон», «мезон», «хижрон», разлука и др.

Известно, что в классической поэзии изображение «хазона» трактуется как разлука, расставание и закат жизни влюбленного и передается через такие выражения, как «хазон», «хазонли бог», «хазон торожси», «хазон

⁴² Шохина Елена Викторовна. Семантика времен года в поэзии пушкинской поры. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Воронеж, 2017. – С. 12.

⁴³ Zulfiya. Bahor keldi seni so'roqlab: she'rlar. – T.: Yangi asr avlodi, 2019. – B. 28.

⁴⁴ Шеър матни <http://old.uza.uz/> сайтидан олинди

⁴⁵ Ойбек. Мукамал асарлар тўплами. 19 томлик. 1-том. Шеърлар (1922-1935). – Т.: Фан, 1975. – Б. 244.

⁴⁶ Ойбек. Мукамал асарлар тўплами. 19 томлик. 1-том. Шеърлар (1922-1935). – Т.: Фан, 1975. – Б. 297.

⁴⁷ Zulfiya. Bahor keldi seni so'roqlab: she'rlar. – T.: Yangi asr avlodi, 2019. – B. 124.

тийги». Символ «хазона» также является одним из наиболее часто используемых символов в современной поэзии и в узком смысле представляет осеннюю пору, а в широком смысле - всю природу, которая встречается с пустотой. В частности, строки «...Бу назм боғига киролмас хазон, // Бизни маҳв этолмас завол лашкари»⁴⁸ из стихотворения Зульфийи «Этот вечер» символически выражают творчество, не знающее заката.

В стихотворениях об осени одним из часто повторяющихся образов является «учиб юрган мезонлар», а в словарях существуют несколько значений слова «мезон». Тут поэты имеют ввиду значение крошечных частей некоторых растений, которые осенью как бы плавают в воздухе⁴⁹. К примеру, в стихотворении Ойбека «Осенью» есть такие строки: «Қисқарди кунлар ҳам, учади мезон, // «Алвидо», деб қушлар бошлади сафар. // Япроқлар тўкилур... йиглайди хазон... »⁵⁰, в которых слова «мезон» и «хазон» сравниваются с преходящей жизнью, стремительно уходящим временем.

В следующих строках Р.Парфи образы «хазон» и «мезон» использованы вместе, выражая прошедшее время, упущенную возможность: «Шивирлайди оғзимда яшаб ўтган хазонлар // Кўзларимга игна янглиг санчилмоқда мезонлар»⁵¹. Достойны внимания строки из стихотворения А.Орипова «Осенние пейзажи»: «Шохларда мезонлар ялтирар хира, // Пойида шивирлар менинг куйларим. // Дўстларим, булар ҳам мезонмас сира, // Бу менинг чувалган, сўнгсиз ўйларим»⁵². Как неизвестно, куда унесет ветер опавшие с деревьев листья, так и нет конца раздумьям лирического героя.

Д) Поэтические образы, связанные с зимой: ворона, снег, ночь ялдо.

Следует отметить, что в стихотворениях Чулпана, в которых дано изображение осени и зимы, ворона считается своеобразным символическим образом. Этот - обобщенный образ злонамеренных, коварных людей. Еще одним аспектом, объединяющим классическую и современную литературу в стихотворениях, в которых описывается зимний сезон, является образ ночи ялдо. Известно, что в ночь с 21 на 22 декабря наблюдается одно из удивительных явлений природы. То есть, в этот день наступает самая длинная ночь в году. Эта длинная и темная ночь зимы называется ночью ялдо⁵³. В этой части главы изображение ночи ялдо в творчестве Алишера Навои и Фурката проверено во взаимосвязи со стихотворениями Э.Вохидова и А.Орипова.

ВЫВОДЫ

На основе выявления символично-образных значений времен года в современной узбекской поэзии были получены следующие выводы:

⁴⁸ Zulfıya. Bahor keldi seni so'roqlab: she'rlar. – Т.: Yangi asr avlodi, 2019. – Б. 5.

⁴⁹ www.uz.wiktionary.org

⁵⁰ Ойбек. Мукамал асарлар тўплами. 19 томлик. 2-том. Шеърлар (1936-1968). – Т.: Фан, 1975. – Б. 257.

⁵¹ Рауф Парфи. Сўнгги видо. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2006. –Б. 45.

⁵² Орипов А. Танланган асарлар. 4 жилдлик. 1-жилд. Шеърлар ва дostonлар. – Т.: Ф.Фулум номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б. 140.

⁵³ Халқ сўзи (onlayn) // 2020 21-декабрь. <https://xs.uz/uzkr>

Первое, в исследованиях посвященных изучению времен года в русской литературе, отдельное внимание уделено зиме как оппозиции жизни и смерти, выражению ею тишины; отражению весны во флористических образах; особой роли образа насекомых в изображении лета; осени как напоминания человеку о старости. В то же время привлекает тот факт, что в исследованных произведениях русской лингвистики времена года связаны с различными семами, выражающие времена года, особенно зима связана с печальными днями в жизни человека, значения которых раскрываются в системе зима // старость, зима // старость.

Во-вторых, в узбекском литературоведении при анализе поэтических или прозаических произведений нет специального изучения времен года. Существуют наблюдения по интерпретации времен года в изученных произведениях определенного периода и поэзии определенного автора. Следовательно, в работах посвященных изучению узбекской классической поэзии, появившись научные взгляды на то, что образ природы использовался в качестве фона для раскрытия психологии и переживаний лирического героя, времена года приписывались жизни человека, весна - детству, лето - юности, осень - средней юности, зима - старости.

В-третьих, в рассмотренных произведениях современной узбекской поэзии, времена года в первую очередь интерпретируются как образцы пейзажной лирики. В то же время, освещены такие аспекты, как выражение психологии лирического героя, социализация: отражение несправедливости и угнетения, связанных с системой, в которой жил автор.

Четвертое, фольклорная основа стихотворений о временах года связана с примерами детского фольклора, народными песнями, поэтической частью народных былин. В колыбельных отражено то, что ребенок – это весна жизни, в цикле песен детского фольклора отражается восприятия бытия с детской непосредственностью, выражение отношения к нему и исследование окружающего мира. В трудовых песнях большое место отводится возвеличиванию человеческого труда, в тех моментах, где дан образ зимы, изображается мучительный труд и тяжелый быт людей. Если добродетели весны в обрядовых песнях трактуются во взаимосвязи с дождем, то в народных песнях эти времена года символизируют молодость и любовь, в поэтической части народных былин отражен дух героев, их внутренний мир и их настроение.

В-пятых, в четверостишии «Девону луготит-турк» красочно выражена мысль о том, что зима - причина мира, а лето - причина войн, что жестокая разгром зима приводит к страданию народа, а процветание и изобилие лета служат улучшению его жизни.

В шестых, в узбекской классической поэзии, в частности весна выражается как «олам Наврӯзи» (Рабгузий), «бўстон, гулистон вақти» (Атойи) «васл» (А.Навай), как символ воодушевленности, жажды жизни, сердца страмящегося к красоте (Огахий); осень выражается как «ҳажр», «хазон», «хазон яфроглари», «қизарган барглар», «саргайган бог», «сариг юз», «сариг рухсор», «коҳи юз», «қаҳрабо жом», «баҳори ҳусн», «навбаҳори

оразинг», «*жонпарвар ҳаво*» (А.Наваи), как состояние влюбленного в разлуке, страдания человека тоскующего по своей Родине (Бабур)

В-седьмых, весна изображается как «земля одетая в зеленую рубашку» (Чулпан), а деревья - в виде «венцов из цветов» (Ойбек). Кроме того, через образ зелени отражается смысл конца деспотизма, свободы страны и жажды воли (Чулпан). Сравнение тюльпанов с рубиновой пиалой (Х.Олимжон), трактовка пришествия весны как цветения ивы (Зульфия), как символа жизни, молодости, воодушевления, счастья и любви, продолжительности жизни, человеческой верности и терпения (Э.Вохидов), описание весны как «*шўх олқишининг уйғониши*», «*гул баҳор*», «*кўк майса гилам*», «*эркатой кўклам*» (А.Орипов), «*тўрт фаслнинг танҳо маликаси*», «*тугал гўзалликнинг ниҳояси*» (Т.Сулаймон) наглядно демонстрируют все прекрасные качества этого времени года. В то же время весна предстает в образе невесты, прекрасной женщины, ангела, любимой, матери, ожидающей ребенка, Родины.

Восьмое, лето изображается как период «свободного дыхания, радости, веселия», летние листья сравниваются с человеком, лишенный свободы, летний дождь с независимостью, стремлением к освобождению (Чулпан), больше пейзажное изображение, воодушевленность, радость от труда и созидания чем социальные беды и зависимость родной страны (Х.Олимжон, Ойбек, Зульфия), зима трактуется как выражение долгого времени, незавершенных дел, как составная часть хронотопа (Э.Вохидов), в качестве пейзажной лирики и выражения переживаний лирического героя (Р.Парфи).

В-девятых, через образ осени выражается судьба нации (Чулпан), человеческие страдания (Ойбек), хлопчатника и дехканин, хлопчатник и женский труд, прославление трудолюбивого народа (Зульфия, А.Орипов), подведение итогов жизни, мимолетность времени, тоска по молодости и друзьям (Э.Вохидов), душевные боли (А.Орипов). В то же в стихах А. Орипова, Р.Парфи, М.Юсуфа через триаду письмо-мать-осень гармонично отражаются переживания ребенка находящегося вдали и матери, жаждущей встречи с ним.

Десятое, зима выражается посредством таких выражений как «*қариган қиш бобой*», «*қора қиш*», «*ҳар тарафда бир қайғи*», которые отражают трудную и утомительную жизнь народа (Чулпан), через такие метафоры как «*заҳар тилли*» (Ойбек), «*момо қиш*», «*келинчак заминга ягона сирдош*», «*оқ жунин тўқиб турган меҳрибон момо*» (А.Орипов), в которых выражены умиротворенная панорама бытия, переживания душевно одинокого лирического героя и его печаль (Р.Парфи).

Одиннадцатое, в стихах, посвященных изображению времен года, снег уподоблен на белому савану, зимние тучи - черному великану, лето - богатырю, зима старику (Чулпана); солнечные лучи - на золотую иголку (Х.Олимжон); цветы деревьев чаше (Ойбек); осенние деревья - нарядной невесте (Зульфия), весна -счастливой невесте (Э.Вохидов), принцессе (Т.Сулаймон). В то же время «*кўклам чогин нозли қизи*» – это солнце, «ртутные волны» – капли дождя, «серебряные родники» – прозрачные воды,

«золотые листья» – пожелтевшие листья, «серебро хлопка» – раскрытый хлопок служили метафорами для выражения красоты четырех времен года. Сочетание «ташхиса» и «тамсила», «ташбеҳа» и «ташхиса» открыло путь к образному изображению поэтической мысли, к изображению природных пейзажей в гармонии к чувствам лирического героя.

Двенадцатое, образы дехканина, осенних листьев, айвы и Христа значимы как символы, возникшие в узбекской классической поэзии и ставшие традиционными в современной поэзии. По нашим наблюдениям, вышеописанные символы, созданные в поэзии Алишера Навои нашли эволюционное продолжение в стихах А.Орипова, Т.Сулаймона, М.Юсуфа.

В-тринадцатых, художественные образы, представляющие каждое время года: цветы абрикоса (Х.Олимжон), подснежник, гунафша (Ойбек), тюльпан (Э.Вахидов, А.Орипов) как символ весны; летний лист выражал униженного человека (Чулпан); дехканин (А.Орипов) олицетворял образ родного народа. Осенние листья символизируют мимолетность жизни и молодости (Ойбек); любовь к жизни, радость от жизни (Зульфия); чувство любви, оставшейся вдалеке (А.Орипов), когда как ворона, связанная с зимой, является обобщающим символом злопамятных и коварных людей (Чулпан). Снежинки сравниваются с ангелом, сам снег с саваном, (Чулпан), ассоциируются как «оқ кўйлак», «кўпик чечак», «оппоқ ипак», «оқ парда» (Х.Олимжон), а заснеженные крыши как «ледяная гора» (Х.Олимжон). Образ ночи ялдо - это страдание (Э.Вахидов); сырость, бессонница, муки разлуки (А.Орипов).

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09
AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

SOHIBOVA ZARNIGOR NUSRATILLOYEVNA

**SYMBOLIC INTERPRETATIONS OF THE SEASONS IN MODERN
UZBEK POETRY**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
for the doctor of philosophy degree (PhD) on philological sciences**

Bukhara – 2021

The theme of the dissertation for doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B 2019.2.PhD/Fil805

The dissertation has been carried out at Bukhara State University.

The dissertation abstract is published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the web-site of the Scientific Council (buxdu.uz) and «Ziyonet» Information-Educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: **Kuvvatova Dilrabo Habibovna,**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents: **Sulaymonov Isroil Isomiddinovich**
Doctor of Philological Sciences, Docent
Jabborov Nurboy Abdulhakimovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Leading organization: **Fergana State University**

The defense of dissertation will take place on «30» August 2021 at 14⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council awarding scientific degrees DSc. 03/04.06.2021.Fil.72.09 at Bukhara State University (Address: 200118, Bukhara city, Mukhammad Ikbol street, 11. Tel: (0365) 221-29-14, fax: +99865 221-27-07; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

The dissertation could be reviewed in information-resource center of Bukhara State University (registration number 86). (Address: 200118, Bukhara city, Mukhammad Ikbol street, 11. Tel: +99865 221-29-14).

Dissertation abstract sent out on «13» August 2021.
(Mailing report number № 9 on «13» August 2021)



D.Z. Rajabov

Chairman of the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Docent

G.I. Toirova

Scientific Secretary of the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD), Docent

G.N. Murodov

Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to scientifically evaluate the artistic interpretation, symbolic meanings of the seasons in the works of such well-known representatives of modern Uzbek poetry as Cholpon, Oybek, H. Olimjon, Zulfiya, E. Vahidov, A. Aripov, R. Parfi, T. Sulaymon.

The object of the research work were selected poems of modern Uzbek poetry, such as Cholpon, Oybek, H. Olimjon, Zulfiya, E. Vahidov, A. Aripov, R. Parfi, T. Sulaymon, which express the seasons of nature.

The subject of the research is the symbolic interpretation of the seasons in modern Uzbek poetry.

Scientific novelty of the research work consists of the following:

- it is identified that in the world and Russian literature, the combination of spring floristic motifs with a sense of love, the approach of autumn to the brink of death and the spirit of depression, and the connection of winter with old age has been identified through examples of modern Uzbek poetry;

- the origin of the image of the seasons is proved in children's folklore, labor, ceremonies, folk songs, the poetic part of folk epics, landscape lyricism of the seasons expressed in Uzbek classical poetry, the lyrical hero's spiritual experiences are used symbolically;

- in modern Uzbek poetry, the symbolic features of the artistic-evolutionary process in the depiction of the seasons, such as vitality, youth, joy, happiness, beloved wife, expectant mother, are defined by artistic fragments of thirst for manhood, vitality, youth, life expectancy;

- the lyrical protagonist's heartaches, youth and longing for friends, sadness, loneliness are proved on the basis of examples in poetic works through allegories, metaphors, diagnoses, fables, etc., typical of the artistic language of poems dedicated to the depiction of seasons.

Implementation of the results of the dissertation. Based on the scientific results obtained in the process of revealing the symbolic interpretations of the seasons in modern Uzbek poetry:

the origin of the image of the seasons was used in the fundamental project FA-F1-005 "Study of the history of Karakalpak folklore and literature" (2017-2020) from scientific views on the symbolic use of the spiritual experiences of the lyrical hero in children's folklore, folk epics (reference No. 17.01 / 18 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan as of February 8, 2021). As a result, the project is enriched with new information on the artistic evolution of the depiction of natural seasons in poetry, the classification of repetitive and frequently used images in the depiction of the poetic landscape of the seasons;

Symbolic features of the artistic-evolutionary process in the depiction of natural seasons, such as life, youth, joy, happiness, beloved wife, expectant mother, were used in the fundamental project F1-XT-19919 "Uzbek mythology and its role in the development of artistic thinking" (2012-2016) (reference No. 89-03-764 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic

of Uzbekistan as of February 9, 2021). As a result, it was found that the depiction of the seasons has gradually evolved in folklore, Uzbek classical and modern poetry;

The lyrical hero's feelings through metaphors, diagnoses, fables, etc., used in the preparation of the script of the Bukhara regional TV and Radio Company's "Literary Environment", "Poetry Flower" for April and June 2020 (reference No. 1/339 of the Bukhara Regional Television and Radio Company as of December 29, 2020). As a result, fans have been able to expand their knowledge of modern Uzbek poetry and enrich the literary fund.

The structure and scope of the dissertation. The work consists of an introduction, three main chapters, conclusion and a list of references, with a total volume of 162 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I)

1. Sohiova Z.N. Description and Symbolic Meaning of Winter in Uzbek Poetry // International Journal on Integrated Education. Vol. 4 No. 4 (2021): IJE 7.2 Journal Impact Factor. e-ISSN: 2620 3502. p-ISSN: 2615 3785. <https://www.journals.researchparks.org/index.php/IJE>. (Impact Factor – 7.242)

2. Sohiova Z.N., Kuvvatova D.H. Symbolic Description of the Year Seasons in Uzbek Poetry // International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering. Volume -8 Issue-9S3. – India, July 2019. ISSN: 2278-3075. Website: www.ijitee.org. (Scopus)

3. Соҳибова З.Н. Зулфия ижодида дарахт образи ва рамзийлик // Сўз санъати. 2020 йил 1-сон, 2-жилд. – Б.143-151. (10.00.00; № 31)

4. Соҳибова З.Н. Навоий ижодида хазон фасли ва хижрон мотиви // БухДУ илмий ахбороти, 2020 йил 4-сон. – Б. 213-218. (10.00.00; № 1)

5. Соҳибова З.Н. Зулфиянинг фаслларга бағишланган шеърларида дарахт тимсоли // ЎзМУ хабарлари, 2020 йил, 1/5 сон. – Б. 165-168. (10.00.00; № 15)

6. Sohiova Z.N. Bobur she'riyatida fasllar obrazining tarixiy asoslari haqida // Тил ва адабиёт таълими, 2020 йил 8-сон. – Б. 10-13. (10.00.00; № 9)

7. Sohiova Z.N. Tura Sulaymon's two poems about spring // Минтақада замонавий фан, таълим ва тарбиянинг долзарб муаммолари (Электрон илмий тўплам). – Electronic journal of actual problems of modern science, education and training. October, 2020-V. ISSN 2181-9750. Website: <http://khorezmscience.uz>. (10.00.00; № 22)

8. Соҳибова З.Н. По поводу стихотворного символического описания времен года в современной узбекской поэзии / Современные проблемы и перспективные направления инновационного развития науки. Материалы XV международной научно-практической конференции молодых ученых и студентов. – Душанбе, 2020 г., 24 апрель. – С. 498-499.

9. Соҳибова З.Н. Абдулла Ориповнинг сўнги йиллар ижодида фасллар мавзуси / «Изланиш самаралари» мавзусидаги ёш тилшунос ва адабиётшуносларнинг халқаро илмий анжумани материаллари, №6. – Тошкент, 2021 йил. – Б. 229-233.

10. Соҳибова З.Н. Эркин Воҳидов шеърларида йил фаслларининг рамзий талқинлари / «Изланиш самаралари» мавзусидаги ёш тилшунос ва адабиётшуносларнинг республика илмий-назарий анжумани материаллари, №5. – Тошкент, 2019 йил 11 декабрь. – Б. 480-487.

11. Sohiova Z.N. Analysis of Erkin Vohidov's poem on the spring / «Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар» мавзусидаги республика 16-қўп тармоқли илмий-масофавий онлайн конференция материаллари. – Тошкент, 2020 йил 2 июнь. 8-қисм. – Б. 297-299.

II бўлим (II часть; part II)

12. Соҳибова З.Н. Магик реализм ҳақида айрим қайдлар / Тафаккур ва талқин (Магистрантларнинг илмий мақолалар тўплами). – Бухоро – 2012. – Б. 137-139.

13. Соҳибова З.Н. Элбек шеърисида Чўлпон анъаналари / «Чўлпон ижоди ва замонавий адабий жараён» мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент: MASHNUR- PRESS, 2018. – Б. 129-133.

14. Қувватова Д.Ҳ., Соҳибова З.Н. Алишер Навоий ғазалларида баҳор ва куз фаслларининг рамзий-тимсолий талқини / «Алишер Навоий ва XXI аср» мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 503-505.

15. Қувватова Д.Ҳ., Соҳибова З.Н. Чўлпон шеърисида йил фаслларининг рамзий-тимсолий талқини / Академик Азиз Қаюмов хотирасига бағишланган «Филология ва маданият масалалари» мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Карабук, 2019. – Б. 106-110.

16. Соҳибова З.Н. Ўзбек шеърисида йил фаслларининг рамзий-тимсолий талқинлари ҳақида / Modern scientific research journal. Issue 10. – London, 2019. – Б. 394-398.

17. Қувватова Д.Ҳ., Соҳибова З.Н. Алишер Навоий шеърисида фасллар образининг метафорик маънолари / «Алишер Навоий ва XXI аср» мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2020 йил 8 февраль. – Б. 282-286.

18. Қувватова Д.Ҳ., Соҳибова З.Н. Исторические основы образа времен года в поэзии Бабур / Материалы Международной научно-практической конференции «Интеллектуальное наследие Захириддина Мухаммада Бабур и современность». – Москва, 2020 г., 28 февраля. – С. 277-280.

19. Қувватова Д.Ҳ., Соҳибова З.Н. Огаҳий ижодида баҳор тасвири / «Мухаммад Ризо Огаҳийнинг ўзбек мумтоз адабиёти ривожига тутган ўрни» мавзусидаги республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2020 йил 20 май. – Б. 38-43.

20. Қувватова Д.Ҳ., Соҳибова З.Н. Алишер Навоий шеърисида фасллар ҳақидаги байтлар таҳлили / «Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари» мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Наманган, 2020 йил 12 июнь. – Б. 106-109.

21. Соҳибова З.Н. Абдулла Ориповнинг баҳор ҳақидаги икки шеъри хусусида / Саидбек Ҳасанов таваллудининг 75 йиллигига бағишланган «Филологиянинг умумназарий масалалари» мавзусидаги республика илмий-амалий конференция материаллари. 2-китоб. – Тошкент, 2020. – Б. 387-390.

22. Соҳибова З.Н. Абдулла Орипов шеърларида куз фасли ва руҳият манзаралари / «Абдулла Орипов ижодининг илмий-маърифий аҳамияти» мавзусидаги республика илмий-амалий онлайн конференцияси. – Тошкент, 2020 йил 25 ноябрь. – Б. 179-185.

23. Соҳибова З.Н. Огаҳийнинг баҳор ҳақидаги шеърларида такрорланувчи образлар ҳақида / «Замонавий филологиянинг долзарб муаммолари ва ечимлари» мавзусидаги халқаро илмий рецензияланган онлайн конференция. 2020 йил 5 декабр.

24. Қувватова Д.Ҳ., Соҳибова З.Н. Алишер Навоий ва Огаҳий шеърларида баҳор тасвирининг муштарак жиҳатлари / «Башарият маънавий юксалиши ва ёшлар тарбиясида Алишер Навоий меросининг аҳамияти» мавзусидаги республика онлайн илмий-амалий конференция материаллари. – Бухоро, 2021 йил 5 февраль. – Б. 127-131.

25. Қувватова Д.Ҳ., Соҳибова З.Н. Алишер Навоий лирикасида хазон фасли тасвири ва унинг замонавий шеърлардаги тадрижи / «Алишер Навоий ва XXI аср» Буюк шоир ва мутафаккир таваллудининг 580 йиллигига бағишланган халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2021 йил 8-9 феврал. – Б. 139-145.

Автореферат “Дурдона” нашриётида тахрирдаё ўтказилди ва ўзбек, рус
ҳамда инглиз тилларидаги матнларнинг мослиги текширилди.



Босишга рухсат этилди: 12.08.2021. Бичими 60x84 1/16. Рақамли босма
усулида босилди. Times New Roman гарнитураси. Шартли босма тобоғи: 4.5.
Адади 100 нусха. Буюртма №.260

Гувоҳнома АI № 178. 08.12.2010.
“Sadriiddin Salim Buxoriy” МЧЖ босмахонасида чоп этилди.
Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: 0(365) 221-26-45.

