

**ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИ ҲУЗУРИДАГИ  
ТАРИХ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ИЛМИЙ  
ДАРАЖАСИНИ БЕРУВЧИ PhD.02/09.07.2020. Tar.120.01 РАҚАМЛИ  
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ  
МИЛЛИЙ РАССОМЛИК ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ**

**АХМЕДОВ ЖАСУРБЕК ЗОКИРЖОНОВИЧ**

**ФАРҒОНА ВОДИЙСИДАГИ ТАРИХИЙ-МАДАНИЙ  
ЁДГОРЛИКЛАРНИ МУЗЕЙЛАШТИРИШ  
(XIX-XXI асрлар)**

**17.00.06 - Музейшунослик. Тарихий-маданий объектларни консервация қилиш,  
таъмирлаш ва сақлаш**

**ТАРИХ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент-2021**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси**  
**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)**  
**Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation**

**Ахмедов Жасурбек Зокиржонович**

Фарғона водийсидаги тарихий-маданий ёдгорликларни музейлаштириш  
(XIX-XXI асрлар).....3

**Ахмедов Жасурбек Зокиржонович**

Музеефикация историко-культурных объектов Ферганской долины (XIX-XXI  
вв.).....27

**Akhmedov Jasurbek Zokirjonovich**

Museumification historical-cultural monuments of Fergana Valley (XIX-XXI  
centuries).....51

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works.....55

**ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИ ҲУЗУРИДАГИ ТАРИХ  
ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ИЛМИЙ  
ДАРАЖАСИНИ БЕРУВЧИ PhD.02/09.07.2020. Tar.120.01 РАҚАМЛИ  
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК ВА  
ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ**

**АХМЕДОВ ЖАСУРБЕК ЗОКИРЖОНОВИЧ**

**ФАРҒОНА ВОДИЙСИДАГИ ТАРИХИЙ-МАДАНИЙ  
ЁДГОРЛИКЛАРНИ МУЗЕЙЛАШТИРИШ  
(XIX-XXI асрлар)**

**17.00.06 - Музейшунослик. Тарихий-маданий объектларни консервация  
қилиш, таъмирлаш ва сақлаш**

**ТАРИХ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент-2021**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси манзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.3.PhD/Tar447. рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус ва инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (<http://www.history-museum.uz>) ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим портали [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz) манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Исмаилова Жаннат Ҳамидовна  
тарих фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Матбобоев Боқижон Хошимович  
тарих фанлари доктори, профессор

Файзиев Хуршид Тургунович  
Тарих фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот:

Наманган давлат университети

Ўзбекистон тарихи давлат музейи ҳузуридаги тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини берувчи PhD.02/09.07.2020. Таг.120.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «12» 04 соат 10 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100029, Тошкент шаҳри, Шароф Рашидов кўчаси, 3 уй. Ўзбекистон тарихи давлат музейининг кичик мажлислар зали Тел.: (99871) 239-10-83; факс: (99871) 239-10-83; e-mail: info-historymuseum@academy.uz Ўзбекистон тарихи давлат музейи).

Диссертация билан Ўзбекистон тарихи давлат музейининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (18270 рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100029, Тошкент шаҳри, Шароф Рашидов кўчаси, 3 уй.). Тел.: (99871) 239-10-83; факс: (99871) 239-10-83.

Диссертация автореферати 2021 йил «26» 06 куни тарқатилди.  
(2021 йил «24» 06 даги 2 рақамли реестр баённомаси.)



С.Т.Давлатова  
Илмий даражалар берувчи илмий  
кенгаш раиси в.в.б., т.ф.д.

А.Ф.Исмаилов  
Илмий даражалар берувчи илмий  
кенгаш илмий котиби, п.ф.ф.д. (PhD),  
катта илмий ходим

Б.В.Хасанов  
Илмий даражалар берувчи илмий  
кенгаш қошидаги Илмий семинар  
раиси, т.ф.д., профессор

## Кириш (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Дунёнинг ривожланган давлатларида маданий меросни сақлаш ва таъмирлаш долзарб вазифага айланиб, жаҳон халқлари тарихи ва маданиятини чуқурроқ англашда улкан аҳамият касб этмоқда. Маданий мерос кенг қамровли жиҳатларга эга бўлиб, жаҳон сайёҳлик саноатининг муҳим элементи сифатида ҳамда давлатларнинг ижтимоий-иқтисодий тузилиши ва ривожланишида асосий ўрин эгалламоқда. Йилдан-йилга тарихий-маданий ёдгорликларни музейлаштириш минтақа ва ҳудудларнинг тарихий аҳамиятини ошириш ва кишилар хотирасида ушбу меросга ҳурмат туйғусини сақлаш муҳим омилга айланди.

Жаҳоннинг йирик музейлари, илмий тадқиқот марказлари ва олий ўқув юртларида тарихий-маданий ёдгорликларни музейлаштириш масалаларини ҳар томонлама ўрганиш устивор илмий йўналишлардан бири саналади. Ёдгорликларни янги функцияга музейлаштиришнинг меъморий-режавий ечими, одатда, замонавий хизмат турларини ташкил қилишдаги ҳозирги реставрация меъёрлари ва қоидаларини эътиборга олган ҳолда олиб борилса-да, асосий мезон ёдгорликдаги мавжуд режавий ва конструктив тузилишни сақлаб қолиш бугунги кундаги долзарб тадқиқотлар характерини белгилайди.

Республикамизда сўнги йилларда тарихий-маданий ёдгорликларни музейлаштириш, реставрация қилиш, таъмирлаш ва сақлаш борасида кенг кўламли ислохотлар олиб борилмоқда. Тарихий обидаларни тиклаш, консервация ва реставрация қилиш масалалари илм-фан аҳли, ҳунармандлар ва мутахассислар олдига янги-янги вазифаларни қўймоқда, яъни тарихий-маданий ҳамда табиий объектларни музей объектларига айлантиришни тақозо этмоқда. Фарғона водийсидаги тарихий-маданий ёдгорликларни илмий ўрганиш, консервация ва реставрация қилиш, музейлаштириш ҳозирги куннинг долзарб вазифаларидан биридир. Зеро, «Тарихий меросни асраб-авайлаш, ўрганиш ва авлодлардан авлодларга қолдириш давлатимиз сиёсатининг энг муҳим устувор йўналишларидан биридир»<sup>1</sup>. Бу эса моддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, илмий жиҳатдан ўрганиш, улардан оқилона фойдаланиш орқали юртимизнинг сайёҳлик салоҳиятини ошириш ҳамда моддий маданий мерос соҳасидаги давлат назоратини тубдан такомиллаштиришда асосий омил саналади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 2 декабрдаги ПФ-4861-сон «Ўзбекистон Республикасининг туризм соҳасини жадал ривожлантиришни таъминлаш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги фармонлари, 2017 йил 31 майдаги ПҚ-3022-сон «Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида»ги

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. – Тошкент: «Ўзбекистон» НМИУ, 2017. – Б. 29.

Қарори, 2018 йил 16 январдаги ПФ-5181-сон «Моддий маданий ва археология мероси объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланишни такомиллаштириш тўғрисида»ги Фармойиши, 2018 йил 19 декабрдаги «Моддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш соҳасидаги фаолиятни тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Қарори ва мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялар ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Ўзбекистоннинг тарихий-маданий ёдгорликларини реставрация ва консервация қилиш ҳамда музейлаштириш масалалари қатор олимлар томонидан тадқиқ қилинган. Жумладан, Фарғона водийсининг тарихий-маданий ёдгорликларини асраб-авайлаш ва музейлаштириш масалаларига оид бир қанча илмий изланишлар ҳамда илмий тадқиқот материаллари ва археологик экспедиция ҳисоботлари мавжуд бўлиб, улар мавзунини ўрганиш ва ечимини топишда яқиндан ёрдам беради. Тадқиқот иши мавжуд илмий адабиётлар ва материаллар асосида уч гуруҳга бўлиб ўрганилди.

**Биринчи гуруҳга** Россияси империяси ҳамда совет даври нашрлари киритилди. Ушбу икки давр адабиётларининг бир гуруҳга киритилганлиги сабаби, мустамлакачилик даври олимларининг деярли кўпчилиги совет тузуми даврида ҳам ижод қилганликлари ҳамда уларнинг тадқиқотлари совет нашриётларида эълон қилинганлиги билан изоҳланади. Бу борада дастлабки тадқиқотлар Н.И.Веселовский, А.Ф.Миддендорф, А.П.Федченко, М.Е.Массон, А.Н.Бернштам<sup>2</sup> каби йирик олимлар томонидан амалга оширилган.

Совет даврида яратилган ва тарихий-маданий ёдгорликлар муаммоларига бағишланган тадқиқотлар сирасига Б.А.Латинин, В.Л.Воронина, А.К.Писарчик, И.Ахроров, Н.Г.Горбунова, Ю.А.Заднепровский, И.Ф.Бородин, Г.Н.Чабров, П.Ш.Захидов, И.М.Азимов, Н.С.Садиковаларнинг асарларини киритиш мумкин<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> Веселовский Н.И. Отчет о работах в Средней Азии в 1884-1885 гг. // ОАК за 1882-1888 гг. С. 61-80. СПб., 1891; Миддендорф А.Ф. Очерки Ферганской долины. – СПб. 1882; Федченко А.П. Путешествие в Туркестан. – М., 1950; Массон М.Е. Экспедиция археологического надзора на строительстве Большого Ферганского канала // КСИИМК. Вып. IV. С. 50-52. М.-Л., 1940; Бернштам А.Н. Древняя Фергана. -Ташкент, 1951

<sup>3</sup> Латынин Б.А. Некоторые итоги работ Ферганской экспедиции 1934 г. // АСГЭ. Вып. 3. С. 109-170. Л., 1961; Воронина В.Л. Народная архитектура Ферганской области. 1940. Ф №1477. Маданий мерос департаменти жорий архиви; Писарчик А.К. Полевой отчет старшего научного сотрудника Узкомстариса по изучению народной архитектуры Ферганы. 1938. Маданий мерос департаменти жорий архиви, Ф №1488; Писарчик А.К. Дневник Ферганской экспедиции. 1938. Маданий мерос департаменти жорий архиви, Ф №1489; Ахроров И. Археологические исследования городища Ахсикет в 1960 г. // ОНУ, №8. С. 53-58. Ташкент, 1962; Горбунова Н.Г. Итоги исследований археологических памятников Ферганской области (к истории культуры

Мустақиллик даври адабиётлари мавзуга алоқадор тадқиқотларнинг **иккинчи гуруҳини** ташкил этади. Фарғона водийсидаги тарихий-маданий ёдгорликларни ўрганиш ва муҳофаза қилиш муаммолари бўйича А.А.Анорбоев, Б.Х.Матбобоев, М.А.Юсупова, Н.У.Абдулахатовлар<sup>4</sup>нинг асарлари яратилди. Шу билан бирга Р.В.Альмеев, Д.Т.Курязова, Р.Б.Абриев, М.С.Мухамедова, М.Ш.Мансуров, М.Ф.Расуловлар<sup>5</sup>нинг тадқиқотлари тарихий-маданий ёдгорликлар муаммоларига бағишланган. Аммо, таъкидлаб ўтилган тадқиқотлар айнан Фарғона водийсидаги тарихий-маданий ёдгорликларни музейлаштиришга оид алоҳида илмий тадқиқот объекти сифатида ўрганилмаган, айрим жиҳатлари ифода қилинган.

Тарихий-маданий ёдгорликларни музейлаштириш масаласи хориж тадқиқотларида ҳам ўрганилган бўлиб, уларни **учинчи гуруҳга** киритиш мумкин. Булар жумласига А.Скотт, Ф.Ратхген, А.Лукас, Ж.Варрен<sup>6</sup> каби олимларнинг илмий тадқиқотларини киритиш мумкин. Шунингдек, изланиш олиб бориш жараёнида муаммони кенг қамровда тадқиқ этиш ва қиёсий

---

Ферганы) // СА. №3. С. 16-34. М., 1979; Заднепровский Ю.А. Древняя Фергана. Автореф. дисс... канд. ист. наук. Л., 1954. Бородина И.Ф. Дневник обследования с описанием памятников архитектуры Ферганской долины (жилых домов, квартальные мечети, медресе и мавзолеев). 1954. Ф №1644. Маданий мерос департаменти жорий архиви; Чабров Г.Н. Из истории города Ферганы // Труды САГУ. Вып. 13. С. 55-65. Ташкент, 1953; Захидов П.Ш. Ферганская роспись. –Ташкент, Изд. Худ. литературы УзССР. 1960; Азимов И.М. Научные паспорта на памятники архитектуры Андижанской области. 1975. ЎзР ФА СИТИ архиви ИА (м) А 35-786; Азимов И.М. Научные паспорта на памятники архитектуры Наманганской области. 1975. ЎзР ФА СИТИ архиви ИА (м) А 35-813; Азимов И.М. Научные паспорта на памятники архитектуры Ферганской долины. 1975. ЎзР ФА СИТИ архиви ИА (м) А 35-782; Азимов И.М. Архитектурные памятники Ферганской долины. Путеводитель. –Ташкент, «Узбекистан». 1982; Азимов И.М. Архитектурное наследие Ферганской долины XVIII– начало XX в. Проблемы изучения, охраны и использования. Автореф. дисс... канд. архитектуры. Азербайджанский инженерно-строительный институт. Баку, 1990; Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане. -Ташкент, «Фан». 1975.

<sup>4</sup> Анарбаев А. Ахсикет – столица древней Ферганы. Т., «Тафаккур». 2013; Анорбоев А., Исломов У., Матбобоев Б. Ўзбекистон тарихида қадимги Фарғона. -Тошкент. «Фан», 2001; Матбабаев Б.Х. Раннесредневековая культура Ферганы (На основе исторического анализа археологических источников V–VIII вв.): Автореф. дис... доктора ист. наук. Самарканд, 2009; Матбабаев Б.Х., Машрабов З.З. Древний и средневековый Андижан. -Ташкент, 2011; Юсупова М.А. Полвека трансформации архитектуры Узбекистана. На примере «новых городов» Ферганской долины, конца XIX – начала XX в. Ташкент, 2005; Абдулахатов Н.У. Место паломничества в жизни населения Ферганской долины (по материалам святых мест Ферганского вилоята). Автореферат, дис... канд. ист. наук. -Ташкент, 2008.

<sup>5</sup> Алмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991-2000 гг.) Автореферат дис... д-ра. ист. наук – Ташкент, 2012. С. 50; Курязова Д.Т. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). Тарих фан. ном. дис. ... автореферати. – Тошкент: ЎзМУ, 2009. – 30 б; Абриев Р.Б. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда тарихий-меъморий обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш тарихи (Зарафшон воҳаси мисолида). Автореферат, тар.фан. бўйича PhD. Тошкент, 2018. 53 б; Мухамедова М.С. Ўзбекистон тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиш истикболлари (XX аср II ярми - XXI аср бошлари). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2020. 50-б; Мансуров М.Ш. Фарғона водийсида туризмнинг ривожланиш жараёнлари ва холати (1980-2018 й). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2020. 50 б; Расулов М.Р. Ўзбекистонда тарихий ва маданий ёдгорликларнинг аҳволи ҳамда уларга бўлган муносабатнинг трансформацияси (1980-2019 йй). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2020. 52 б.

<sup>6</sup> Scott A. The Cleaning and Restoration of Museum Exhibits Reports upon Investigations conducted at the British Museum. London, 1921; Rathgen F. Die Konservierung von Altertumsfunden. Berlin, 1913; Lucas A. Antiques, their Restoration and Preservation. London, 1932; Warren J. Constervation of strukture in historic buildings // Architectual conservation. 2004. № 2. – P. 39-49.

таҳлил этиш мақсадида МДХ давлатларидаги музейлаштириш масалаларига бағишланган тадқиқотларга ҳам таянилди<sup>7</sup>.

Фарғона водийсининг ўрганилаётган даврдаги тарихий-маданий ёдгорликларни музейлаштиришга оид яхлит илмий тадқиқот иши яратилмаганлиги диссертация мавзусининг долзарблигини белгилаб берувчи муҳим жиҳатларидан бири саналади.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация мавзуси Ўзбекистон тарихи давлат музейида бажарилаётган № ФА-Ф-1-009 «Ўзбекистон музейлари XXI асрда. Янги йўналишлар ва ривожланиш истиқболлари асослари» фундаментал тадқиқоти лойиҳаси доирасида амалга оширилди (2017-2021 йй).

**Тадқиқотнинг мақсади** Фарғона водийсидаги тарихий-маданий ёдгорликларни музейлаштириш ва музейларнинг моддий маданият ёдгорликларини сақлашдаги ролини очиб беришдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

Фарғона водийсидаги тарихий - маданий ёдгорликларни музейшунослик аспектида ўрганиш ҳамда илмий-назарий ва методологик асосларини кўрсатиб бериш;

ёдгорликларни музейлаштириш жараёнларининг ривожланиш босқичларини очиб бериш;

Фарғона водийси музейлари экспозициялари мазмун моҳиятини аниқлаш ҳамда холисона баҳолаш;

водийдаги музейлар фаолиятини ривожлантиришда жаҳон тажрибасининг ўрни ва ролини ифодалаб бериш;

Фарғона водийсида маданий туризмнинг ривожланиш жараёнларини илмий адабиётлар ва манбалар асосида ёритиш;

тадқиқот натижалари асосида якуний хулосалар чиқариш ҳамда илмий ва амалий аҳамиятга эга бўлган тавсиялар бериш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида Фарғона водийсидаги тарихий-маданий ёдгорликлар олинган.

**Тадқиқотнинг предмети** тарихий-маданий ёдгорликларни музейлаштириш, таъмирлаш ва сақлаш, музейлар фаолияти ва маданий туризмни ривожланиш жараёнлари ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Диссертацияда фанлараро ёндашув, тарихийлик ва тизимлилик, қиёсий ва статистик таҳлил каби илмий тадқиқот усулларида фойдаланилган.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

Фарғона водийсидаги маданий мерос объектлари (998 та, 2018 й.): Андижон вилоятида «Хунармандчилик этнографик зонаси»(XX аср), «Боғи Бобур рамзий қабр музейи» (XX аср), Наманган вилоятида «Махдуми Аъзам мақбараси», «Султон Увайс Қароний мажмуаси» (1863 йил) ва Фарғона

---

<sup>7</sup> Шмидт Ф.И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. -Л., 1929; Медведь А.Н. Музеефикация памятников археологии в России (прошлое и настоящее). -М, Издательство «ГНОМ и Д», 2004; Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. -М, «Этерна», 2012.



вилояти «Жаҳон Отин Увайсий ёдгорлик-музейи», «Хувайдо ёдгорлик-музейи»лари ҳисобига Республика моддий маданий мерос объектлари миллий рўйхати (1072 та, 2019 й.) кенгайтирилган.

жаҳондаги моддий-маданий ёдгорликларни назарий ва амалий жиҳатдан реставрация ҳамда консервация қилиш жараёни маълумотларнинг вужудга келиши (XIV-XV аа.), назариянинг шаклланиши (XVII-XVIII аа.), методларнинг яратилиши (XIX а. ўрталари) ва маданий меросни муҳофаза қилишга оид меъёрий ҳужжатларнинг (конвенция, хартия) қабул қилиниши (XX а.) каби тарихий-тадрижий ривожланиш босқичларда шаклланганлиги далилланган;

Фарғона вилоятидаги Қува буддавийлик ибодатхонаси, Тепакўрғон ёдгорлиги, Андижон вилоятидаги Мингтепа, Эйлатан, Далварзинтепа археологик ёдгорликлари, Аҳмадбек хожи меҳмонхонаси, Отақўзи мадрасаси, Наманган вилоятидаги Мунчоктепа, Муғтепа, Айритом археологик ёдгорликлари, Хўжа Амин мақбараси ёдгорликларни яхлит мажмуа сифатида тарихий аҳамиятини сақлаб қолган ҳолда музейлаштирилиши зарур бўлган объектлар эканлиги асослаб берилган;

Фарғона водийсининг бой тарихини кенг оммага тарғиб қилишда унинг географик жойлашув йўналиши бўйича 3 та ҳунармандчилик маркази, 15 та музей, 12 та археологик ва 28 та меъморий объектларни ўзида қамраб олган «Қубо–Эрши–Аҳси» туристик маршрути ишлаб чиқилган, шунингдек, кенг қамровли тарихий маълумотларни туризмни ривожлантириш орқали етказиб бериш афзалликлари янги тарихий далиллар асосида исботланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

тарихий-маданий ёдгорликларни музейлаштириш ҳамда туризмда фойдаланиш бўйича амалий тавсия ва таклифлар ишлаб чиқилган;

Фарғона водийсининг тарихий маданий ёдгорликларига бағишланган барча илмий адабиётлар ва бирламчи манбаларнинг ўзига хос, умумий ва хусусий жиҳатлари, миқдор ва сифат даражаси аниқланган;

Олий ўқув юрти талабалари учун тарих ва музейшунослик фанлари доирасида маърузалар тайёрлашда фойдаланиш имконини берган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** замонавий музейшунослик, шунингдек, тарих фанида эътироф этилган ёндашув ва усуллар қўлланилганлиги, музей соҳасига оид кўп турдаги адабиётлар, ижтимоий-гуманитар фанлар вакилларининг тадқиқотлари, турли характердаги манбалардан фойдаланилганлиги, тарихий-маданий мерос объектларининг музейлаштирилиши ва туризм инфратузилмасига киритилишига доир янги принципаал қоидалар ва норматив ҳужжатлар ҳамда архив материаллари каби бирламчи манбаларга асосланганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётда жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли идоралар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Ўзбекистонда маданий туризм тарихи бўйича ўқув қўлланмалар ва дарсликлар яратишда, Музейшунослик

кафедраси негизида ташкил этилган «Музей предметларини экспертизаси, консервацияси ва таъмирлаш» йўналиши талабаларига «Музей ашёларини экспертизаси ва реставрацияси», «Ёдгорликларни таъмирлаш ва сақлаш» каби мутахассислик фанларини ўқитишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, тарихий-маданий ёдгорликларни музейлаштириш, таъмирлаш ва сақлаш, музейлар фаолияти ва туризм соҳасида амалга оширилаётган мақсадли давлат дастурларининг бажарилишига хизмат қилиши билан ифодаланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Фарғона водийсидаги тарихий-маданий ёдгорликларни музейлаштириш масалаларини тадқиқ этиш асосида олинган илмий натижалар қуйидаги йўсинда жорий этилган:

Фарғона водийсидаги тарихий-маданий ёдгорликларни музейлаштиришда жаҳондаги моддий-маданий ёдгорликларни реставрация ва консервация қилишнинг тарихий-тадрижий ривожланиш бўйича тадқиқот натижаларидан Ўзбекистон тарихи давлат музейининг «Ўзбекистон XIX-XX асрларда» ва «Мустақил Ўзбекистон: озод ва обод Ватан» экспозицияларини шакллантиришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 2018 йил 18 апрелдаги 311255-991-сон маълумотномаси). Қўлланилган натижалар фактик материаллар ва музей экспозициясини такомиллаштириш, мазмун моҳиятини илмий бойитишга хизмат қилган;

Фарғона водийси тарихий-маданий ёдгорликлар музейлаштириш масалалари тадқиқи натижасидан Ўзбекистон тарихи давлат музейининг «XVI-XIX асрларда Ўзбекистон», «Ўзбекистон XIX-XX асрларда» ва «Ўзбекистоннинг маъмурий-худудий бўлиниши» бўлимларини бойитишда Андижон, Фарғона ва Наманган вилоятлари тарихи ҳақидаги умумий маълумотлардан фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 2018 йил 18 апрелдаги 311255-991-сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг жорий қилиниши тарихий-маданий ёдгорликлар тарихини ўрганишга, ёш авлодни маданий меъросга хурмат руҳида тарбиялашга ёрдам бермоқда;

Фарғона водийсининг бой тарихини кенг оммага тарғиб қилишда унинг географик жойлашув йўналишидаги тарихий-маданий ёдгорликлар ҳақида кенг қамровли тарихий маълумотлардан Ўзбекистон тарихи давлат музейининг «Ўзбекистонда туризм тараққиёти», «Ўзбекистоннинг маънавий ва маданий тараққиёти» бўлимлари ва «Ўзбекистон-Буюк ипак йўли чорраҳасида» номли кўргазмаларда фойдаланилди (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 2018 йил 18 апрелдаги 311255-991-сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланилиши мустақиллик йилларида туризм соҳасида амалга оширилаётган ислохотлар ҳақида кенг маълумотлар беришда, шу билан бирга экспозиция орқали ёшларда тарихий-маданий ёдгорликларга бўлган хурмат хиссининг кучайишига имкон бермоқда.

Фарғона водийсидаги тарихий - маданий ёдгорликларни яхлит мажмуа сифатида тарихий аҳамиятини сақлаб қолган ҳолда музейлаштирилиши

бўйича илмий натижалардан Андижон вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи экспозициясини қайта шакллантиришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2018 йил 11 июлдаги 01-11-08-4781-сон маълумотномаси). Бу эса тарихий - маданий ёдгорликларни асраб авайлаш, шуниндек музейга ташриф буюрувчиларнинг бой тарихимизга бўлган қизиқишнинг ортишига хизмат қилмоқда.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 10 та илмий конференцияда, жумладан 2 та халқаро ва 8 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши.** Диссертация мавзуси бўйича жами 30 та илмий иш чоп этилган. Шулардан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш учун тавсия этилган илмий нашрларда 20 та мақола, (улардан 18 таси республика ва 2 таси чет эл журналларида) эълон қилинган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган манба ва адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг тадқиқот қисми 130 бетни ташкил қилади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **кириш** қисмида мавзунинг долзарблиги асосланиб, даврий чегараси, ўрганилиш даражаси, мақсад ва вазифалари, тадқиқотнинг объекти ва предмети ёритилган, муаммога оид манбалар таҳлил қилинган, тадқиқот методлари асосланган, мавзунинг илмий янгилиги, натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти, ҳимояга олиб чиқиладиган асосий ҳолатлар, тадқиқот апробацияси, натижаларнинг эълон қилинганлиги, таркибий тузилиши тавсифланган.

Диссертациянинг **«Фарғона водийсидаги тарихий-маданий ёдгорликларни ўрганилиши ва таснифи»** деб номланган биринчи бобида Фарғона водийсининг тарихий-маданий ёдгорликларининг таснифи, статистикаси, сақланиш ҳолати ва уларни музейлаштиришнинг ўзига хос хусусиятлари ва муаммолари тадқиқ этилган.

Фарғона водийсида кўплаб қадимий ёдгорликлар мавжуд. Улар орасида жаҳон цивилизациясида ўзига хос ўринга эга бўлган тарихий ёдгорликлар ажралиб туради. Бу ёдгорликларни сақлаб қолиш ва музейлаштириш мутахассислар олдида турган долзарб масалалардан биридир.

Фарғона водийсини илмий тадқиқ этиш XIX аср охирларидан, рус олимлари А.П.Федченко<sup>8</sup> ва А.Ф.Миддендорф<sup>9</sup>ларни Фарғона водийси тўғрисида маълумотлар тўплаган вақтдан бошланади. 1884-1885 йиллари Петербург университети доценти, шарқшунос ва археолог Н.И.Веселовский Ўрта Осиёга хусусан Фарғона водийсига келиб, илмий изланишлар олиб

<sup>8</sup> Федченко А. П. Путешествие в Туркестан. – М., 1950.

<sup>9</sup> Миддендорф А. Ф. Очерки Ферганской долины. – СПб. 1882.

борди. Олим ўз эътиборини мусулмон даври ёдгорликлари ҳамда Косонсой (Муғ), Ахсикент ва Ўзганни тадқиқ этишга қаратди. Хусусан, Шимолий Фарғонада жойлашган қадимий қабрларда 30 га яқин тошқўрғонларда қазилар ишларини олиб борган. Бу ишлар Фарғона археологиясида биринчи бор амалга оширилди<sup>10</sup>.

Кейинги тадқиқотлар 1930 йилдан бошланади. Ленинград Давлат Эрмитажи ходими Б.А.Латинин Учқўрғон электр станцияси қурилиши муносабати билан археологик кузатув ишлари олиб борди<sup>11</sup>. У Ўрта Осиёда биринчи бўлиб Фарғона водийсининг суғорилиш тарихини ўрганишни бошлади ва бу соҳани келажакда катта аҳамият касб этишини таъкидлади.

Кейинчалик 1940 йили Т.Г.Оболдуева Шимолий Фарғона канали қурилишида<sup>12</sup>, В.Д.Жуков эса Жанубий Фарғона канали қурилишида археологик кузатув ва қазилар ишларини олиб бордилар<sup>13</sup>.

1946 йилдан эътиборан, етти дала мавсуми давомида Фарғона водийсида Этнография институти, Москва Археология институти кабилар ўлкашунослик музейлари билан ҳамкорликда илмий тадқиқот ишларини олиб бордилар. Жумладан Андижон ўлкашунослик музейида В.И.Козенкова, Фарғонада Н.Г.Горбунова, Б.З.Гамбург, Наманганда Ю.Г.Чуланов, Ўшда Ю.Д.Баруздин, А.И.Пошко водийда фаол археологик тадқиқотлар ўтказдилар<sup>14</sup>. Фарғонада Ўрта Осиёда ягона ҳисобланган тош даври макони Селенғур ғорининг топилиши фандаги яна бир кашфиёт бўлди. Бу макондаги тош қуроллар бундан 1 млн. 800 минг йил олдинги вақт билан белгиланган, шу жойдан топилган одам суяги қолдиқлари асосида яратилган «фергантроп» одамига оид дастлабки маълумотлар олинди. Ушбу экспедиция раҳбари академик Ў.Исломовнинг фикрича бу топилмалар Фарғонани энг қадимги одамлар жойи бўлганидан далолат беради ва илк тош давридаёқ одамлар водийни макон қилгани эътироф этилади<sup>15</sup>.

1950-1952 йилларда Помир-Фарғона комплекс археологик экспедицияси ташкил этилди. А.Н.Бернштам изланишлари мобайнида қадимги деҳқонлар ва чорвадорлар, шаҳар ва қишлоқ харобаларини тадқиқ этди<sup>16</sup>. Кейинги археологик қазилар ишлари ҳам А.Н.Бернштам хулосасининг нақадар тўғрилигини исботлаб турибди.

Фарғонанинг турли жойларидан тасодифан топилган ёдгорликлар ҳам учраб турди. Хок ва Афлотун хазиналари, Сўхдан топилган тошдан ясалган

<sup>10</sup> Веселовский Н.И. Отчет о работах в Средней Азии в 1884-1885 гг. // ОАК за 1882-1888 гг. С. 61-80. СПб., 1891.

<sup>11</sup> Латынин Б.А. Работы в районе проектируемой гидроэлектростанции на реке Нарын в Фергане // ИГАИМК. 1935. Вып. 110. С. 120-158.

<sup>12</sup> Оболдуева Т.Г. Археологические наблюдения на Северном Ферганском канале // Изв. УзФАН СССР. 1940. №10. С. 29-32.

<sup>13</sup> Жуков В.Д. Отчет о работе второго отряда археологической экспедиции на строительстве БФК // ТИИА АН УзССР. Ташкент, 1951. С. 41-84.

<sup>14</sup> Ахмедов Ж. Фарғона водийсининг тарихий-маданий ёдгорликларини ўрганилиш тарихидан // Ўтмишга назар. 2019. №2. 55-бет.

<sup>15</sup> Анорбоев А., Исломов У., Матбобоев Б. Ўзбекистон тарихида қадимги Фарғона. Тошкент. «Фан», 2001. 36 бет.

<sup>16</sup> Бернштам А.Н. Историко-археологические очерки центрального Тянь-Шаня и Памиро-Алтая // МИА. №26. М.-Л., 1952.

илонлар ҳайкали шулар жумласидандир<sup>17</sup>.

Ю.А.Заднепровский водий ҳудудидан 80 дан ортиқ Чуст даври ёдгорликларини аниқлаб, уларни Фарғона тарихини ўрганишдаги ўрни ва ролини кўрсатиб берди<sup>18</sup>. У ишлаб чиққан 5 та археологик мезон ўз қимматини ҳозиргача йўқотгани йўқ<sup>19</sup>.

Тадқиқот жараёнида Эйлтон маданияти ёдгорликлари, айниқса улар қолдирган қадимги қабрлар археолог Н.Г.Горбунова томонидан кенг ўрганилганлиги аниқланди<sup>20</sup>.

1987-1992 йилларда қадимги Поп шаҳрини ўрганиш бўйича қатор ишлар амалга оширилди. Мунчоқтепадан 1988 йил ер ости сағаналари топилди. Сағаналардан жуда яхши сақланган кийим-кечак, озиқ-овқат, қурол-яроқлар чиқди<sup>21</sup>.

1957 йил Фарғона вилоятида 4 та архитектура, 11 та археология ёдгорликлари, Андижон вилоятида 9 та археология ёдгорликлари, Наманган вилоятида 2 та архитектура, 10 та археология ёдгорликлари давлат ҳимоясига олинган<sup>22</sup>.

1960 йил Наманган вилоятида 9 та архитектура ёдгорликлари<sup>23</sup>, 1957–1968 йиллар давомида 71 та археология ёдгорликларининг рўйхати тузилган<sup>24</sup>. Андижон вилоятида 1970 йил 33 та архитектура, 81 та археология, 252 та санъат ёдгорликлари<sup>25</sup>, 1981 йил 108 та археология ёдгорликлари<sup>26</sup>, 1982 йил 79 та архитектура, 110 та археология, 361 та санъатга оид ёдгорликлар рўйхати қайд қилинган<sup>27</sup>. Фарғона вилоятида 1972 йили 37 та архитектура ёдгорликлари, 85 та археология ёдгорликлари, 24 та тарихий ва 167 та санъат ёдгорликлари рўйхатга олинган<sup>28</sup>.

Маданий мерос департаменти маълумотларига кўра бугунги кунда Фарғона вилоятида 334 та маданий мерос объектлари мавжуд бўлиб, буларнинг 113 таси археология, 179 таси архитектура, 42 таси маҳобатли санъат ёдгорликларидир<sup>29</sup>.

Наманган вилоятида 273 та объект рўйхатга олинган, жумладан 136 та археология, 103 та меъморчилик, 6 та маҳобатли санъат, 28 та муқаддас зиёратгоҳлар<sup>30</sup>.

Андижон вилоятида 415 та маданий мерос объектлари бўлиб, 79 таси

<sup>17</sup> Фарғона водийсининг қадимий шаҳарлари. Тошкент, 2008. 14-бет.

<sup>18</sup> Заднепровский Ю.А. Древняя Фергана // Автореф... дисс... канд. ист. наук. Л., 1954.

<sup>19</sup> Матбабаев Б.Х., Машрабов З.З. Древний и средневековый Андижан. Тошкент, 2011. 113-б.

<sup>20</sup> Горбунова Н. Новые данные о культуре эпохи бронзы в Ферганской долине // СА. –М; 1957. №3. С. 130-135.

<sup>21</sup> Матбабаев Б.Х. К истории культуры Ферганы в эпоху раннего средневековья (по материалам погребальных и городских памятников). Тошкент, 2009. С. 69.

<sup>22</sup> ЎзР МДА, Р-2296-жамғарма, 3-рўйхат, 48-йиғмажилд, 30-варақ.

<sup>23</sup> ЎзР МДА, Р-2296-жамғарма, 3-рўйхат, 48-йиғмажилд, 78-80-варақлар.

<sup>24</sup> ЎзР МДА, Р-2296-жамғарма, 4-рўйхат, 10-йиғмажилд, 6-варақ.

<sup>25</sup> ЎзР МДА, Р-2582-жамғарма, 1-рўйхат, 1718-йиғмажилд, 5-варақ.

<sup>26</sup> ЎзР МДА, Р-2296-жамғарма, 4-рўйхат, 48а-йиғмажилд, 46-варақ.

<sup>27</sup> ЎзР МДА, Р-2296-жамғарма, 4-рўйхат, 489-йиғмажилд, 87-варақ.

<sup>28</sup> ЎзР МДА, Р-2582-жамғарма, 1-рўйхат, 1718-йиғмажилд, 19-варақ.

<sup>29</sup> Маданий мерос Департаменти жорий архиви.

<sup>30</sup> Ўша жойда.

археология, 132 таси меъморий, 138 таси монументал санъат, 66 таси зиёратгоҳлардир<sup>31</sup>.

Фарғона водийсида 328 та археология ёдгорликлари мавжуд. Улардан 113 таси Фарғона вилоятида, 79 таси Андижон вилоятида, 136 таси Наманган вилоятида жойлашган<sup>32</sup>.

Эски Ахси харобаларидан топилган моддий ва маданий ашёлар ўзига хос ранг-баранглиги ва нафосатга бой эканлиги билан ажралиб туради. Ахсикентдан топилган моддий-маданият намуналари Париждаги Лувр Давлат музейида<sup>33</sup>, А.И.Смирнов коллекциясидаги Ахсикент бронза буюмлар хазинаси эса Москвадаги Шарқ халқлари тарихи Давлат музейида сақланмоқда<sup>34</sup>. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 16 октябрдаги «Наманган вилоятининг Тўрақўрғон туманида «Ахсикент» археология мероси объектини муҳофаза қилиш ва тадқиқ этиш ёдгорлик мажмуасини ташкил этиш тўғрисида» №831-Қарори қабул қилинди<sup>35</sup>. Мазкур қарор асосида ташкил этилган «Ахсикент» археология мероси объектини муҳофаза қилиш ва тадқиқ этиш дирекцияси ўз фаолиятини бошлади. 2019 йил 28 февралда Президент Шавкат Мирзиёев Ахсикентга ташриф буюриб, музейга айлантирилган объект билан танишди ва у ерда амалга оширилган ишларни маъқуллаб, тегишли кўрсатмалар берди.

Фарғона водийсининг яна бир улуғвор ёдгорлиги қадимий Мингтепадир. Сўнгги йилларда Мингтепада олиб борилаётган археологик қазув ишлари анча кенгайди. Бу ишларда маҳаллий мутахассислардан ташқари чет эллик археологлар ҳам фаол қатнашмоқдалар. Тадқиқотларнинг катта қисми Ўзбекистон (Ўзбекистон Фанлар академияси миллий археология маркази) ва Хитой олимлари (Хитой ижтимоий фанлар академияси археология институти) ҳамкорлигида амалга оширилмоқда. Саккиз йиллик қўшма ҳамкорлик натижаси топилган ноёб топилмалар асосида 2019 йил Ўзбекистон тарихи давлат музейида «Ўзбек-Хитой археологларининг қазишма ишлари айрим натижалари» номли кўرғазмага ташкил этилди<sup>36</sup>.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 29 декабрдаги «Андижон вилоятининг Марҳамат туманидаги «Мингтепа» археология мероси объектини муҳофаза қилиш, тадқиқ этиш ва ундан оқилона фойдаланиш тўғрисида» 1059 сонли Қарори қабул қилинди<sup>37</sup>. Мазкур қарор асосида «Мингтепа» археология мероси объектини муҳофаза қилиш ва тадқиқ этиш ёдгорлик маркази ташкил этилди.

Фарғона вилоятининг Қува туманида олиб борилган археологик тадқиқотлар унинг минг йиллик тарихидан дарак беради. Қува шаҳар

<sup>31</sup> Ўша жойда.

<sup>32</sup> Аҳмедов Ж. Фарғона водийсининг тарихий-маданий обидаларини ўрганишга доир // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. Тошкент, 2013. - №1-2. 39-б.

<sup>33</sup> Юсупов И., Мирзаалиев Э. Ахсикент // Мозийдан садо. Тошкент, 2010. №1(45). 27-б.

<sup>34</sup> Мустабид тузумнинг Ўзбекистон миллий бойликларини талаш сиёсати: Тарих шохидлиги ва сабоқлари. Тошкент, 2000. 409-б.

<sup>35</sup> <http://www.lex.uz/docs/3382160>

<sup>36</sup> Аҳмедов Ж. Мингтепа – Фарғона водийсининг энг улуғвор ёдгорлиги. // Фарғона водийси тарихининг долзарб муаммолари. Республика илмий анжумани. Наманган, 2020. 59 бет.

<sup>37</sup> Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси, 29.12.2018 й., 09/18/1059/2404-сон.

харобасида В.А.Булатова ишлари натижасида буддавийлик ибодатхонаси очилган<sup>38</sup>. Мазкур ёдгорликдан топилган топилмалар реставрация қилиниб, Ўзбекистон тарихи давлат музейи ва Ўзбекистон давлат санъат музейларига топширилди. Фарғонашунос олим Н.Абдулаҳадовнинг фикрича, бу ибодатхона Фарғона водийсида ягона бўлиб, ҳозирга қадар тадқиқотчиларнинг диққат эътиборида бўлиб келмоқда.

Фарғона водийсидаги музейлаштирилган архитектура ёдгорликларидан бири XIX аср Фарғона меъморчилик мактабининг ёрқин намунаси Қўқондаги Худоёрхон ўрдасидир. 1876 йилда Қўқон хонлигини Чор Россияси босиб олгандан сўнг, Худоёрхон саройида рус ҳарбий гарнизони жойлаштирилган<sup>39</sup>. 1924 йилда Фарғона вилояти Саноат ва Қишлоқ Хўжалиги кўрғазмаси замирида Қўқон ўлкашунослик музейи ташкил топган. У 1929 йилгача Округ музейи, 1930-1937 йилларда туманлараро музей бўлиб фаолият кўрсатган<sup>40</sup>. Иккинчи жаҳон уруши йилларида ўрда биносида ҳарбий госпитал очилиши муносабати билан, музей вақтинча ўз фаолиятини тўхтатган. Шу сабабли музей фондида сақланаётган осори-атиқалар турли ташкилот ва ишончли шахсларга тарқатиб юборилган. 1958 йилда музей қайта ташкил этилган ва шу йилдан бошлаб шаҳар ўлкашунослик музейи деб номланади.

Андижоннинг эски шаҳар қисмида жойлашган Жомеъ меъморий мажмуаси Фарғона меъморчилик мактабининг ёрқин намунаси ҳисобланади. 1970-1975 йилларда ёдгорлик қайта таъмирланиб, ЎзФА Адабиёт музейининг филиали сифатида фаолият юритган.

Фарғона водийсининг яна бир ноёб меъморий ёдгорлиги Мулла Қирғиз мадрасасидир. Мадрасада 1974 йилдан бошлаб, ёдгорликларни сақлаш жамияти вилоят бўлими идораси, Наманган ўлкашунослик музейининг Адабиёт ва санъат бўлими фаолият юрита бошлади.

Водийнинг яна бир кўзга кўринган обидаларидан бири Қўқондаги Жомеъ мажмуасидир. Музейлаштирилган Жомеъ масжиди биносида 2010 йилдан эътиборан «Қўқон амалий санъати ва ҳунармандчилиги» музейи фаолият кўрсатмоқда. Хусусан амалий санъат ва ҳунармандчиликнинг ёғоч ўймакорлиги, кандакорлик, ҳаттотлик ва китобот, каштадўзлик, пичоқсозлик, кулолчилик, заргарлик ва чиннисозлик турлари маҳаллий ва хорижлик сайёҳларга намойиш этилиб келинмоқда<sup>41</sup>.

Диссертациянинг «**Фарғона водийси музейлари: моддий маданият ёдгорликларини консервация қилиш, таъмирлаш ва сақлаш**» деб номланган иккинчи бобида музейлар, музейшунослик тарихи ва назарияси, мустақиллик йилларида бу соҳада эришилган ютуқлар, ислохотлар, муаммо ва камчиликлар, хусусан Фарғона водийси музейлари, музейларнинг моддий

<sup>38</sup> Фарғона водийсининг қадимий шаҳарлари. Тошкент, 2008. 88 бет.

<sup>39</sup> Ўзбекистон халқлари тарихи. 2 жилд. - Т.: Фан, 1993. –Б. 134 -144.

<sup>40</sup> Ахмедов Ж. Коканд - ветреный город // Мир музея. Москва, 2015. №7. С. 53.

<sup>41</sup> Ахмедов Ж. Қўқон шаҳар ўлкашунослик музейида янги экскурсия дастурлари // ЎЗМУ хабарлари. 2013. №1. 159 бет.

маданият ёдгорликларини сақлаш ва тарғиб этишдаги роли, хориж музейларида реставрация ва консервация масалалари тадқиқ этилди.

Фикримизча, тарихий-маданий мерос объектларини сақлаш ва уларни авлоддан-авлодга бешикаст етказиб беришда музейлар фаолиятини ривожлантириш масалаларини илмий тадқиқ қилиш долзарб муаммолардан ҳисобланади. Бугунги кунда бу муаммолар давлат сиёсати даражасига кўтарилганлигини таъкидлаш жоиз. Жумладан Мустақиллик йилларида музей ишларини тубдан янгилаш, яхшилаш юзасидан бир қатор фармон, қонун ва қарорлар қабул қилинди<sup>42</sup>. Фарғона водийсида деярли барча даврларга оид ноёб экспонатлар сақланадиган кўплаб маънавий-маърифий масканлар бор. Фарғона вилояти тарихи ва маданияти давлат музейи, Наманган вилояти тарихи ва маданияти давлат музейи, Андижон вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи, Қўқон давлат музей кўриқхоналари шулар жумласидандир.

Фарғонадаги биринчи музей 1894 йил 16 октябрдан 17 ноябргача Янги Марғилон шаҳрида ўтказилган биринчи қишлоқ хўжалиги ва саноат кўرғазмаси асосида ташкил этилган<sup>43</sup>.

1998 йилда музей фонди Қува шаҳристонини қазилмаларидан топилган X-XI асрларга тегишли бронза ва темирдан ясалган ҳамда кулолчилик буюмларидан иборат 1120 та экспонатлар билан тўлдирилган<sup>44</sup>.

Фарғона вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 11 декабрдаги 975-сонли қарори асосида Фарғона вилоят Ўлкашунослик музейи негизида қайта ташкил этилди<sup>45</sup>.

Намангандаги илк музей шаҳардаги 1-ўрта мактабнинг физика ўқитувчиси Владимир Иванов ташаббуси билан ташкил этилди. У 1919 йилда Туркистон АССР Халқ таълими нозирлигига ёзган хатида, ўқувчиларга пухта билим бериш учун Наманган шаҳар мактабларидаги барча физика фани ўқув асбобларини бир жойга йиғиб, ягона физика кабинети ташкил қилишни таклиф этди<sup>46</sup>. Мазкур таклиф нозирлик томонидан қабул қилинди. Музей дастлаб Наманган шаҳар ўлкашунослик музейи, 1934 йилдан туманлараро музей ва 1938 йилдан бошлаб Наманган вилояти ўлкашунослик музейи деб атала бошланди<sup>47</sup>. 1988 йилда музей махсус қурилган бинога кўчирилди.

Музей ташкил этилган дастлабки йилларда 1000 га яқин экспонат

---

<sup>42</sup>«Республика музейлари фаолиятини яхшилаш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг қарори. 1994 йил 23 декабр // “Халқ сўзи”, 1994 йил 24 декабрь; «Музейлар фаолиятини тубдан яхшилаш ва такомиллаштириш тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони. 1998 йил 12 январь // “Халқ сўзи”, 1998 йил 13 январь; «Музейлар фаолиятини тубдан кўллаб-қувватлаш масалалари тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг қарори. 1998 йил 5 март // “Халқ сўзи”, 1998 йил 15 март; «Музейлар тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси Қонуни. 2008 йил 12 сентябрь // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2008 йил. №37-38. 12-20-б.

<sup>43</sup> Гласс Ю.И., Ланда Л.М. Музеи Узбекистана. Путеводитель-справочник. – Ташкент: Госизд., 1961. - С. 53.

<sup>44</sup> Альмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. - Ташкент, 2007. - С. 24.

<sup>45</sup> <https://lex.uz/docs/3451889>

<sup>46</sup> Курязова Д.Т. Ўзбекистонда музей иши тарихи. - Тошкент, Санъат. 2010. 43-б.

<sup>47</sup> Гласс Ю.И., Ланда Л.М. Музеи Узбекистана. Ташкент, 1961. С. 58.



бўлиб, ташриф буюрувчилар 3205 кишини ташкил этган<sup>48</sup>. 1930 йилга келиб музей фондидаги экспонатлар 3000 тага, ташриф буюрувчилар эса 20000 тага,<sup>49</sup> 1934 йилга келиб 36770 тага етди<sup>50</sup>. 1935 йили ташриф буюрувчилар сони кескин даражада камайиб, 16075 тагача тушиб қолди. Бунинг сабаби тирик ҳайвонлар намойиш этиладиган Зоология бўлими ёпилиб, Тошкентга юборилган эди<sup>51</sup>. 1940 йилда музей экспонатлари 10000 тага етди, ташриф буюрувчилар эса 23000 кишини ташкил қилди<sup>52</sup>. Наманган вилоят музейи фонди экспонат сотиб олиш ҳисобига ҳам бойиди. Третьяков галереяси ва Эрмитаж музейидан бир нечта асарлар юборилган эди<sup>53</sup>.

1960 йилда музей фонди 1657 та янги экспонатлар билан тўлдирилди. Шу йили музейга ташриф буюрувчилар 20938 нафарни ташкил қилди<sup>54</sup>. 1961 йил музей ходимлари 1405 та экспонатлар йиғишди. Ташриф буюрувчилар 22846 нафарга ўсди<sup>55</sup>. 1965–1967 йилларда музей фондига 2291 та экспонат келиб тушди<sup>56</sup>. 1967 йил музейга ташриф буюрувчилар 72540 нафарни ташкил этди<sup>57</sup>. 1973 йил музей фондига 200 та экспонат кўшилди, 1974 йил экспонатларнинг умумий сони 24812 тага етди<sup>58</sup>.

Музей экспонатлари сони 2000 йилларга келиб 61000 дан ошди<sup>59</sup>, 2002 йилда 62771 тани ташкил этган бўлса, 2004 йил 63118 тага етди<sup>60</sup>. Ҳозирги пайтда музей экспонатларининг сони 70000 тадан ортиқ бўлиб, уларнинг 3000 га яқини ноёб ва нодир ашёлар - ўзининг тарихий қиммати билан ажралиб туради<sup>61</sup>. Наманган вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 11 декабрдаги 975-сонли қарори асосида Наманган вилоят Ўлкашунослик музейи негизида қайта ташкил этилган<sup>62</sup>.

Фаолияти илмий таомилга тортилган яна бир музей Андижон вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи бўлиб, у мамлакатда ўзига хос нуфузга эга ва моҳияти, йўналиши жиҳатидан йирик, бой тарихга эга маданий-маърифий масканлардан бири ҳисобланади. Тарихий маълумотлардан маълумки, музей 1934 йил қишлоқ хўжалиги кўрғазмаси асосида ташкил этилган<sup>63</sup>. 1937 йил музей экспонатлари 760 та бўлиб, кўрғазма намойишига қўйилган. 1938 йил экспонатларнинг умумий сони 1046 тани, 1939 йил 1649 тани, 1940 йилга келиб эса экспонатлар сони 1753 тага етади. Баъзи

<sup>48</sup> Мирзаалиев Э. Наманган вилояти ўлкани ўрганиш музейи: кеча ва бугун. Фарғона, 2010. 10-б.

<sup>49</sup> Ўша жойда, 12-б.

<sup>50</sup> Курязова Д.Т. Ўзбекистонда музей иши тарихи. 43-б.

<sup>51</sup> Ўша жойда.

<sup>52</sup> Мирзаалиев Э. Наманган вилояти ўлкани ўрганиш музейи: кеча ва бугун. - Фарғона, 2010. 14-б.

<sup>53</sup> Курязова Д.Т. Ўзбекистонда музей иши тарихи. 44-б.

<sup>54</sup> Валиев А.Х. О работе Наманганского городского краеведческого музея в 1960 – 1961 годах // Общественные науки в Узбекистане. Ташкент. 1962. №3. - С. 71–72.

<sup>55</sup> Ўша жойда.

<sup>56</sup> Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане. –Ташкент. С. 218.

<sup>57</sup> Ўша жойда, 239-б.

<sup>58</sup> Ўша жойда, 223-б.

<sup>59</sup> Курязова Д.Т. Ўзбекистонда музей иши тарихи. 44-б.

<sup>60</sup> Мирзаалиев Э. Наманган вилояти ўлкани ўрганиш музейи: кеча ва бугун. - Фарғона, 2010. –Б. 27.

<sup>61</sup> Мирзаалиев Э. Тарих кўзгуси // Мозийдан садо. Тошкент, 2010. №4(48). 2-б.

<sup>62</sup> <https://lex.uz/docs/3451889>

<sup>63</sup> Гласс Ю.И., Ланда Л.М. Музеи Узбекистана. - Т., Госиздат, 1961. - С. 39.

сабабларга кўра шулардан 450 таси кўргазма залларида намоиш қилинади. Музейга ташриф буюрувчилар сони 1938 йил 3652 тани, 1939 йил 7945 тани, 1940 йил 8818 тани ташкил қилган<sup>64</sup>. 1960 йилга келиб бу кўрсаткич 6382 тани ташкил этди<sup>65</sup>.

Айни пайтда 110 мингдан зиёд экспонат сақланаётган мазкур музейга 2019 йилда ташриф буюрганлар сони 70 мингдан ортди шуларнинг 250 дан ортиғи хорижлик сайёҳлардир<sup>66</sup>.

Андижон вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 11 декабрдаги 975-сонли қарори асосида Андижон вилоят Ўлкашунослик ва Адабиёт ва санъат музейлари негизида қайта ташкил этилган<sup>67</sup>.

Музейлаштирилган тарихий ёдгорликлар бугунги кунда сайёҳлик объекти бўлиш билан бирга, замонавий функцияларни ҳам бажармоқда. Фарғона водийсининг эътиборли музейларидан бири Қўқон давлат музей кўриқхонасидир. Музей 1924 йилда Фарғона вилояти саноат ва қишлоқ хўжалиги кўргазмаси замирида Худоёрхон ўрдасида ташкил этилган. У 1929 йилгача «Округ музейи», 1929 йилдан «Туманлараро музей»<sup>68</sup>, 1959 йилдан «Қўқон шаҳар ўлкашунослик музейи» деб номланиб келинган. Кўп йиллар мобайнида музей фондлари бойитиб борилди. 1937-йилгача экспонатларнинг сони 1040 та бўлса, ҳозирги пайтда уларнинг сони 40000 дан зиёд бўлиб, аксарият қисми экспозиция залларида намоиш этилмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 11 декабрдаги 975-сонли қарори асосида Қўқон шаҳар ўлкашунослик музейи негизида «Қўқон маданияти тарихи Давлат музейи» қайта ташкил этилган<sup>69</sup>. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 30 майдаги 443-сонли қарори асосида Қўқон маданияти тарихи Давлат музейи «Қўқон давлат музей-кўриқхонаси»га<sup>70</sup> айлантирилди. Қарорга кўра Худоёрхон ўрдаси, Жомеъ мажмуаси, Миён Ҳазрат мадрасаси, Норбўтабий мадрасаси, Даҳмаи Модарихон макбараси, Дастурхончи мадрасаси ҳамда Тепакўрғон археология ёдгорликлари кўриқхонага бириктирилди.

Вазирлар Маҳкамасининг «2017-2027 йилларда давлат музейлари фаолиятини такомиллаштириш ва моддий-техник базасини мустаҳкамлаш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастурини тасдиқлаш тўғрисида» 2017 йил 11 декабрдаги 975-сонли қарорига асосан Ғафур Ғулум номидаги Фарғона вилоят адабиёт музейи негизида «Буюк алломалар» музейи ташкил этилди. Халқаро Ҳунармандчилик фестивали доирасида ташкил этилган мазкур

<sup>64</sup>Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане. - Ташкент, Фан. 1975. - С. 175.

<sup>65</sup>Валиев А.Х. О деятельности Андижанского краеведческого музея в 1960-1961 годах // Общественные науки в Узбекистане. 1961. - №9. - С. 65.

<sup>66</sup><https://uza.uz/oz/culture/muzeylar-faoliyati-talabga-zhavob-beradimi-19-02-2020>

<sup>67</sup><https://lex.uz/docs/3451889>

<sup>68</sup> Райский Б., Хатилов А., Гизетти А. Межрайонный музей Ферганской долины // Советский музей. Москва, 1932. №2. С. 101.

<sup>69</sup><https://lex.uz/docs/3451889>

<sup>70</sup><https://lex.uz/docs/4358328>

музейда сайёҳлар учун юртимиз маданияти ва тарихи, адабий муҳити билан яқиндан танишиш имконияти мавжуд<sup>71</sup>.

Тадқиқот жараёнида йирик музейлар билан бир қаторда Фарғона водийсида фаолият юритаётган уй музейлари ҳам тадқиқ этилди. Захириддин Муҳаммад Бобур, Исҳоқхон Иброт, Зиёвуддин Хазиний, Абдулҳамид Чўлпон, Мукумий, Хамза, Увайсий, Хабибий, Эркин Воҳидов, Муҳаммад Юсуф уй музейлари шулар жумласидандир.

Консервация – санъат асарлари, археология материаллари, буюмлар, кўлёзма, китоб, архив хужжатлари ва бошқа музей предметлари қийматидаги буюмларни узоқ турганда бузилмайдиган қилиб сақлаш тадбиридир. Бунинг учун ҳарорат, ҳавонинг намлиги доимо бир ҳил, ёруғлик ва вентиляция бир меъёрда бўлиши керак, чанг ва ҳашоратлар киришига йўл қўйилмаслиги даркор. Музейларда консервация қилинган буюмлар ҳимоя воситалари билан қопланган бўлади (масалан, ойна ичига қўйилади, махсус кимёвий моддалар сингдирилади). Консервация методларини ишлаб чиқиш, уларни амалга ошириш ишлари билан музейшуносликда музейдаги ихтисослаштирилган лабораторияси шуғулланади. Консервация реставрация жараёни билан узвий боғлиқдир<sup>72</sup>.

Санъат асарлари (картина, ҳайкал ва бошқа моддий маданият ёдгорликлари, тарихий ва илмий аҳамиятга эга бўлган объектлар) доимий назоратга олинган ҳолда реставрация ишлари олиб борилади. Музей предметлари эса тавсифидан келиб чиққан ҳолда турли усуллар орқали реставрация ишлари амалга оширилади. Бирон-бир предмет реставрация қилинадиган бўлса, у илмий жиҳатдан пухта ўрганиб чиқилади, умумий аҳволи ташҳисланади. Картиналарнинг ўчган жойлари, бузилган ва йўқолган қисмидаги тасвирлар қайта чизилиб, бўяб асл ҳоли тикланади, агар асар кейинчалик бузилган, нотўғри тузилган, янглиш бўялган бўлса микрохимик анализ қилиниб, рентгенография, ультрабинафша нурларидан фойдаланиб, бўёқ қатламлари ўрганилади, рассом фойдаланган бўёқнинг ранг ва таркиби ўрганилиб, шундай бўёқ билан қайта ишланади. Илмий реставрация методлари XIX аср охири XX аср бошларида шаклланди. Унгача эса мавжуд маҳаллий таъмир услублари синовдан ўтказилди.

Музей предметларини консервация ва реставрация қилишдан аввал ёдгорликларни атрибуциялаш ҳам муҳим аҳамият касб этади. Атрибуция – бадий асар, музей предметларининг асслигини, муаллифини, яратилган жойи, вақтини аниқлашдир<sup>73</sup>.

Музейдаги баъзи бир ашёлар сақлашнинг алоҳида шароит ва махсус асбоб-жиҳозларни талаб қилади. Температура-намлик режими учун нисбатан умумий кўрсаткичлар 18+1С температура ва 55+5 намлик қабул қилинган. Барча ёруғликка сезгир материалларни ёруғликдан ҳимояланган фонд

<sup>71</sup> Ахмедов Ж. Кўкон – жаҳон хунамандлари шаҳри // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 2019. №4. 11 бет.

<sup>72</sup> Волкова Л.В., Реставрация, консервация, и хранение музейных художественных ценностей. Указатель литературы. М., 1974. С. 9-14.

<sup>73</sup> Исмаилова Ж., Мухамедова М. Музей предметлари атрибуцияси ва экспертизаси. Ўқув қўлланма. Тошкент, 2013. 5-бет.

жиҳозларида сақлаш керак, улар билан ишлаганда эса бинонинг ёритилиши 50-75 лк дан ошмаслиги лозим<sup>74</sup>.

Бугунги кунда реставратор мутахассисларни тайёрлаш Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институтида йўлга қўйилган бўлиб, «Меъморий ёдгорликлар беагини таъмирлаш», «Амалий санъат асарларини таъмирлаш» ва «Музей предметлари экспертизаси, консервациялаш ва таъмирлаш» йўналишлари бўйича мутахассислар тайёрланмоқда.

Малакали мутахассислар тайёрлашда реставрация соҳасидаги халқаро алоқаларнинг ўрни ва аҳамияти беқиёс. 2013 йил Ўзбекистон тарихи давлат музейи ҳамда Япония фонди ҳамкорлигида ташкил этилган «Ўзбекистонда инсон ресурслари ва маданий мерос муҳофазаси» номли семинар тренинг лойдан ясалган ҳайкалтарошлик намуналари реставрацияси бағишланди.

Ўзбекистон тарихи давлат музейи ва Чикаго Университети ҳамкорлигида 2018-2019 йилларда ташкил этилган «Марказий Осиё музейлари консерваторлари» номли семинар тренинг деворий суратлар ва металл буюмлар реставрацияси ва консервациясига бағишланди. Семинарда Ўзбекистондан, Қирғизистондан, Тожикистондан, Қозоғистондан ҳамда Туркманистондан ташриф буюрган мутахассислар иштирок этдилар. Реставрация ва консервация соҳасига бағишланган семинар тренингларни Ўзбекистоннинг бошқа музейларида ҳам ташкил этилса нафақат соҳа ривожига балки ноёб экспонатларни узоқ муддатга сақлашга эришилади.

Тадқиқотнинг «**Тарихий-маданий ёдгорликларни музейлаштириш жараёни ва туризмда тутган ўрни**» деб номланган учинчи бобда тарихий-маданий ёдгорликлардан музейлаштириш ва туризм соҳасида фойдаланиш муаммолари илмий жиҳатдан ўрганилди ва соҳанинг истиқболлари оид фикр мулоҳазалар берилди.

«Музейлаштириш» тушунчаси илк бор 1920 йилларда Ф.И.Шмит асарларида пайдо бўлган. У ўзининг «Музей иши: экспозиция масалалари» асарида – «таъмирлашга тарихий эҳтиёткорликка амал қилинганда рухсат берилади» деб ёзган эди<sup>75</sup>.

Музейлаштиришнинг моҳияти – археология объектларни яхлит мажмуа сифатида кўрсатиш, унинг алоҳида элементлари ўртасидаги ўзаро алоқаларни намойиш этишдадир. Шунингдек, археологик ёдгорликларни археологик парк ёки музейга қайтадан ўзгартириш орқали сақлаб қолишнинг ажойиб усули бўлиб, хусусан тарихий-маданий меросни музейлаштириш дастурини амалга оширишда атрофдаги табиий муҳитдан ҳам фойдаланиш мумкин<sup>76</sup>.

Археология ёдгорликларини музейлаштириш бугунги кунда энг муҳим долзарб муаммолардан бири бўлиб қолмоқда. Музейлаштириш

<sup>74</sup> Альмеев Р. Музей жамғармаларини оптималлаштириш, сақлаш ва кўргазмалаштириш // Moziydan sado. 2008. №2. 2 бет.

<sup>75</sup> Шмит Ф.И. Музейное дело: вопросы экспозиции. – Л.: Academia, 1929. С. 134.

<sup>76</sup> Минеева И.М. Музеефикация археологического наследия на территории музея-заповедника «Ирендык» в Башкортостане: вопросы методологии// Наследие и современность. Информационный сборник. Вып.13. – М.: Институт Наследия, 2006. – С.132-146.

муаммоларининг у ёки бу шакли билан тўқнаш келмаган музейлар деярли қолмади<sup>77</sup>.

О.Бадер археология ёдгорликларини музейлаштиришнинг 4 та турини белгилайди<sup>78</sup>. Булар: шаҳарлар, қадимги қишлоқ ва қабристонлар, ғорлар ва қоятош суратлар.

Ўзбекистонда консервация қилиш методикаси бронза даврига мансуб Сополлитепа ва Жарқўтон (Ўзбекистон жануби), антик дунё ва ўрта аср (Самарқанддаги Афросиёб, Тошкентдаги Қанқа, Оқтепа ва Шоштепа) ёдгорликларида синовдан ўтказилди ва ижобий натижалар берди. Фикримизча, археология ёдгорликларини кимёвий консервация қилиш бўйича тўпланган тажриба шундан дарак берадики, хом ғишдан қурилган ёдгорликларни мустаҳкамлаш бўйича ҳар қандай муваффақиятли технология ҳам объектни тўлиқ музейлаштиришсиз омадсизликка олиб келади. Ташриф буюрувчиларнинг вандализмидан, атмосфера ёғинларидан, ҳарорат ва намликнинг кескин ўзгаришларидан ҳимоя қилинмаган ёдгорлик конструкциялари емирилиб боради, бу эса доимий таъмирлаш ва реставрация қилиш зарур бўлишига олиб келади.

Реставрация қилиш ишларининг катта мажмуаси Мунчоктепа ёдгорлиги материаллари билан бажарилган. У ерда Марказий Осиёда илк бор ер ости сағаналарида қамишдан қилинган тобутлар аниқланган<sup>79</sup>. Реставрация қилиш амалиётида биринчи марта қамишдан ясалган тобутлар учраганлиги боис, Археология институти лабораториясида ушбу мўрт материални консервация қилиш методлари ишлаб чиқилди. Ишлаб чиқилган методикадан фойдаланган ҳолда, 18 та тобут ҳамда бошқа ноёб предметлар (тўқилган сават, ёғоч столчалар, идиш-товоқ ва ҳоказолар) реставрация қилинган ва Поп археология музейида намоишга қўйилган<sup>80</sup>.

Фарғона водийсидаги тарихий-маданий ёдгорликларни музейлаштирилган, қисман музейлаштирилган ва музейлаштириш зарур бўлган объектларга ажратиш мақсадга мувофиқдир. Унга кўра, Фарғона вилоятида Ўрда, Жомеъ мажмуаси, Миён Ҳазрат мадрасаси, Норбўтабий мадрасаси, Даҳмаи Модарихон мақбараси, Дастурхончи мадрасалари музейлаштирилган Қува ёдгорлиги қисман музейлаштирилган. Тепакўрғон археология ёдгорлигини музейлаштириш зарур деб ҳисоблаймиз.

Андижон вилоятида Жомеъ мажмуаси, Хожар Ноиб мадрасаси, Отақўзи мадрасаси, Қалъа ёдгорликлари музейлаштирилган. Мингтепа ёдгорлигини музейлаштириш лойиҳаси ишлаб чиқилган.

Наманган вилоятида Мулла Қирғиз ёдгорлиги музейлаштирилган. Ахсикент, Мунчоктепа ва Муғтепа ёдгорликлари қисман музейлаштирилган.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 2 декабрдаги ПФ-

<sup>77</sup> Каулен М.Е. Музеефикация как одно из основных направлений музейной деятельности // Экологические проблемы музеев-заповедников. – М., 2008. С. 41.

<sup>78</sup> Бадер О.Н. Музеефикация археологических памятников // Советская археология. 1978. №3.

<sup>79</sup> Исомиддинов М.Х., Матбобоев Б.Х. Ўзбекистонда археология фанининг пайдо бўлиши ва ривожланиши тарихи. Фарғона, 2012. 56-б.

<sup>80</sup> Ахмедов Ж. Мунчоктепа – қадимги Попнинг ноёб маданий ёдгорлиги // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 2014. №1–2. 43–46 бет.

4861-сон «Ўзбекистон Республикасининг туризм соҳасини жадал ривожлантиришни таъминлаш чора-тадбирлари тўғрисида»<sup>81</sup> Қарори туризм салоҳиятини янада юксалтириш, мазкур жабҳада олиб борилаётган ислохотларни янги босқичга олиб чиқишга қаратилган муҳим ҳужжат сифатида тарихий аҳамиятга эгадир. Сабаби, унда туризмга иқтисодиётнинг стратегик сектори мақомини беришдек улкан вазифа белгилаб берилган. Бу бежиз эмас, албатта. Чунки, аҳоли бандлигини таъминлаш, саноат, транспорт-коммуникацияси, хизмат кўрсатиш каби тармоқлар равнақида туризм соҳаси алоҳида роль ўйнайди. Бугунги кунда унинг жаҳон ялпи ички маҳсулотигаги улуши 10 фоиздан кўпроқни ташкил этаётгани, ишга лаёқатли аҳолининг 8 фоизга яқини шу жабҳада меҳнат қилаётгани ана шундан далолатдир<sup>82</sup>.

Фарғона водийсида аҳоли зичлигининг юқорилиги ҳамда қадимдан ўтроқ ҳаёт кечириши туризмнинг бир неча турларининг ривожланишига замин яратади. Хусусан, археологик туризм, зиёрат туризми, тарихий ва архитектура обидалари, агротуризм, бизнес туризм, этнографик туризм, тиббий туризм, гастрономик туризм каби йўналишларни ривожлантириш учун етарли имкониятлар мавжуд. Шунингдек, миллий хунармандчилик ва хизмат кўрсатиш соҳаларининг ривожланганлиги келаётган туристларда янада катта қизиқиш уйғотади.

Агар вилоятлар кесимида таҳлил қиладиган бўлсак, Андижон вилоятида археологик туризмни ривожлантириш учун етарлича объектлар мавжуд. Мингтепа ва Эйлатон археология ёдгорликлари кўплаб хорижлик сайёҳлар эътиборини тортмоқда. Шунингдек, Андижон шаҳрининг Эски шаҳар қисмидаги Сарбонтепа (мил. авв. VI-IV асрлар), Култтепа, Жалолқудук туманида жойлашган Далварзинтепа (мил.авв. XII-VIII асрлар), Булоқбоши туманидаги Тоштепа ва Шўрабашот каби қадимий шаҳар қолдиқлари вилоят туристик салоҳиятининг жозибадорлигини янада оширади.

Биргина Андижон шаҳрининг ўзида Мирпўстин-ота мақбараси, Ганчтепа, Девонабой масжиди, Дувохон масжиди, Жомеъ мажмуаси, Аҳмадбек хожи меҳмонхонаси, Уйғур масжиди, Хожар Ноиб мадрасаси, Қилич Бурҳониддин ота мозори каби тарихий-меъморий обидаларни маҳаллий ва халқаро туристларга таништириш мумкин. Бироқ бу архитектура ёдгорликлари Андижон шаҳрининг маълум бир қисмида комплекс жойлашмаган.

Андижоннинг Эски шаҳар қисмидаги «хунармандлар растаси» очик осмон остидаги музейдир. Сабаби, хунармандлар шу ерда истиқомат қилиб, отамерос касб-корларини юритадилар. Бу эса сайёҳларга миллий хунармандчилик маҳсулотлари яратилиш жараёнига яқиндан гувоҳ бўлиш, айна чоғда унинг иштирокчисига айланиш имконини беради.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 7 февралдаги «Ички туризмни ривожлантиришни таъминлаш чора-тадбирлари

<sup>81</sup>Халқ сўзи. 2016 йил 7 декабрь.

<sup>82</sup>Халқ сўзи. 2016 йил 13 декабрь.

тўғрисида»ги ПҚ-3514-сонли Қарори ижроси таъминлаш борасида ҳам вилоятда салмоқли ишлар амалга оширилди. Кўплаб қутлуғ қадамжоларда ободонлаштириш ишлари амалга оширилиб, зиёрат қилиш учун шарт-шароитлар яратилди.

Ўзбекистонда маданий туризмни ривожлантиришда Қўқон давлат музей-кўриқхонасининг фаолияти катта аҳамият касб этади. Собиқ совет даврида тарихий ва меъморий обидаларнинг аксарияти «эскилик саркити» баҳонасида бузиб юборилди. Айрим ёдгорликлар эса корхона, идора, омбор ва турар жойларга айлантирилди ва шу боисдан қисман сақланиб қолди. Деярли тўлиқ сақланиб қолган обидалардан бири «Мир» мадрасасидир. Мадраса 1796-1798 йилларда Норбўтабий томонидан қурдирилган<sup>83</sup>.

Қўқон қадимги қиёфасини сақлаб қолган шаҳарлардан бири бўлиб, Даҳмаи Шоҳон ва Даҳмаи Модарихон мақбаралари ҳам қадимий меъморчилик обидаларидандир. Нодирабегим томонидан барпо этилган мазкур мақбаралар нафақат миллий меъморчилигимизнинг намунаси, балки зиёратгоҳ сифатида ҳам машҳурдир. Яна бир қанча обидалар: Камол Қози (1827), Зинбардор (1829), Ҳожибек (1864), Камол Қози, Соҳибзода Ҳазрат (1861) мадрасаларидан ҳам туризм объекти сифатида фойдаланилмоқда.

Европа услубида қурилган бинолар ҳам давлат муҳофазасига олиниб ободонлаштирилиб келинмоқда. XIX аср охири – XX аср бошларида қурилган Вадьяев уйи, Потеляховлар уйи, ака-ука Мандалакилар уйи, Симхаев уйи, Рус – Осиё банки, Рус давлат банки республикадаги ноёб ёдгорликлардан ҳисобланади. Бугунги кунга келиб, шаҳар бўйича давлат муҳофазасига олинган меъморчилик обидалари сони 64 тани ташкил этади<sup>84</sup>.

Марғилон шахрини Фарғона водийсида маданий туризм маркази дейиш айна ҳақиқат. 2007 йил ЮНЕСКО раҳнамолигида Марғилон шахрининг 2000 йиллик юбилеи муносабати билан шаҳарда 20 дан ортиқ тарихий ёдгорликлар қайтадан таъмирланди.

Наманган вилоятида туризмда фойдаланиладиган тарихий маданий ёдгорликлар жуда кўп. Ҳозирги кунда вилоятда 136 археология, 103 та меъморий ёдгорликлар мавжуд бўлиб, шулардан қадимги шаҳар ва истехкомлар қолдиқлари – Ахсикент (I-XIII асрлар), Мунчоктепа (I-VIII асрлар), Баландтепа (I-XIII асрлар), Муғтепа (I-VIII асрлар) ва бошқа археология ёдгорликлар Ватанимиз тарихининг энг қадимги даврлари тўғрисида қимматли маълумотлар беради. Меъморий ёдгорликлардан – Жомеъ масдиди (XVIII аср), Чодак мадраса-масжиди (XVIII аср), Шайх Исҳоқ Эшон (XIX аср), Ота Валихон тўра (XX аср), Ҳаққулбод (1903 йил) масжидлари, Юсупхон Эшон (XVIII аср), Мавлоно Лутфулло Чустий (1913 йил) меъморий мажмуалари, Ғойиб Назар (1892 йил), Мулла Қирғиз (1911-12 йиллар) мадрасалари, Хўжа Амин (XVII аср), Бой Ҳамадоний (XIX аср), Мавлоно Намангоний (1907) мақбаралари, Юсуфбой

<sup>83</sup> Азимов И. Фарғона водийсининг архитектура ёдгорликлари. Тошкент. Ўзбекистон, 1986. 30-б.

<sup>84</sup> Маданий мерос департаменти жорий архиви.

Ҳожи уйи (XX аср бошлари) кабилар эса нисбатан яқин даври ҳақида тасаввур ҳосил қилиш имкониятини беради.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 2-сентябрдаги «Фарғона вилоятининг Марғилон, Қўқон шаҳарлари ва Риштон туманида ҳунармандчиликни янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарори асосида 2017-2019-йилларда халқ бадиий ҳунармандчилиги ва амалий санъатни янада ривожлантириш кўзда тутилган комплекс чора-тадбирлар дастури ишлаб чиқилди. Марғилон шаҳрида атлас, адрес тўқимачилиги, читгарлик, ёғоч ўймакорлиги, косибчилик ва ипакдан гилам тўқиш ишларига эътибор янада кучайтирилди. Қўқон шаҳрида ёғоч ўймакорлиги, пичоқчилик, заргарлик, кандакорлик, темирчиликни, Риштон туманида кулолчилик, чинни маҳсулотлари, мусаввирликни оммалаштириш ва сайёҳларни жалб қилишга қаратилган тадбирлар белгиланди<sup>85</sup>. Фарғона водийсига ташриф буюрадиган сайёҳлар асосан амалий санъат маҳсулотларига харидор бўлишларини эътиборга олиб, анъанавий ҳунармандчилик ярмаркаларини ўтказиб туриш катта аҳамият касб этади.

Фарғона водийсига Қамчиқ довони орқали поезд йўли очилиши сайёҳлар учун қулайликлар яратди. Фарғона водийсидаги тархий-маданий ёдгорликлар маршрутини географик нуқтаи назардан жойлаштириш мақсадга мувофиқдир<sup>86</sup>.

## ХУЛОСА

Тадқиқот натижаларидан куйидаги хулосаларга келинди:

1. Тарихдан маълумки, Фарғона водийсида кўплаб қадимги тарихий-маданий мерос объектлари мавжуд бўлиб, соҳа олимлари томонидан атрофлича ўрганилган. Улар орасида жаҳон цивилизациясида ўзига хос ўринга эга бўлган тарихий-маданий ёдгорликлар муҳим аҳамият касб этади.

2. Соҳага оид қонун ва қарорлар бўлишига қарамай, айрим жойларда маданий мерос объектларига тегишли ерларнинг хусусийлаштирилиши оқибатида ёдгорликлар зарар кўраётганлиги ҳамда ёдгорликларнинг аксарият қисми консервация ва реставрацияга муҳтожлиги, Фарғона водийсидаги тарихий-маданий ёдгорликларни тиклаш, таъмирлаш ва муҳофазалаш, музейлар фондидаги ноёб экспонатларнинг тўлақонли экспозициясини ташкил этишда маблағлар етишмовчилиги аниқланди.

3. Вақт ва табиий-иқлим муҳити ҳамда инсон фаолияти таъсири, яъни асрлар давомида ҳаво ҳарорати ва намликнинг ўзгариши, зилзилалар натижасида ёдгорликларда ўзгариш ва емирилиш содир бўлганлиги аниқланди. Айниқса, жамият ривожланиши натижасида рўй бераётган техноген жараёнлар хусусан, шаҳарларнинг кенгайиши, қурилиш майдонларининг ортиши, кўп қаватли уйларнинг қурилиши, биноларнинг кўпайиб бориши ҳам сабаб бўлди. Шу боис уларни сақлаб қолиш вазифаси

<sup>85</sup> <http://uza.uz/uz/tourism/turizm-farg-onada-40-dan-ortiq-loyiha-10-mehmonxona-qurilish-04-10-2017>

<sup>86</sup> Ахмедов Ж. Туризмни ривожлантиришда музейларни ўрни ва роли // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 2018. №1-2. 58-бет.



моҳиятан долзарб аҳамият касб этди.

4. Музейлардаги моддий-маданий ёдгорликларни сақланиш даражаси талабга жавоб бермайди, бунинг асосий сабаби аксарият музейларнинг мослаштирилган биноларда жойлашганлигида деб ҳисобланади. Фарғона водийсидаги моддий-маданият ёдгорликларни консервация қилиш, таъмирлаш ва сақлаш муаммоларини бартараф этиш чора-тадбирлари ишлаб чиқилди.

5. Айрим ёдгорликларнинг табиий таъсирлар натижасида талофат кўрган қисмлари илмий асосланган консервация ва реставрация қилиш ўрнига бузиб ташланиб, замонавий қурилиш материаллари билан таъмирланмоқда. Бу эса ёдгорликнинг бадиий қимматини йўқ бўлишига олиб келмоқда.

6. Музейлаштириш масалалари илк бор тадқиқ этилди ва илмий муомалага киритилиб, бугунги кунда Фарғона водийсидаги тарихий маданий ёдгорликлар музейлаштирилган, қисман музейлаштирилган, музейлаштирилиши зарур бўлган объектларга ажратилди.

7. Фарғона водийсидаги тарихий маданий ёдгорликларнинг туризмни ривожлантиришдаги ўрни тадқиқ этилиб, маданий туризмнинг иқтисодий жиҳатдан катта фойда келтираётганлиги эътироф этилди. Шунингдек, ички туризмни ривожлантириш бўйича олинган натижалар асосида туризм маршрути ишлаб чиқилди.

Тадқиқот натижалари қуйидаги **таклиф ва тавсияларни** ишлаб чиқиш имконини берди:

1. Фарғона водийсининг турли ихтисосликдаги музейларини малакали кадрлар билан таъминлаш ва барча музейларнинг йўл кўрсаткичлари ва каталогини яратиш;

2. музейларда сақланаётган моддий маданият ёдгорликларини сақлаш, консервация ва реставрация қилишнинг оптимал услубларини ишлаб чиқиш ва тадбиқ этиш;

3. туризмни янада ривожлантириш мақсадида, сайёҳларнинг эҳтиёжларини ҳар томонлама ўрганган ҳолда, истиқболли лойиҳалар ишлаб чиқиш;

4. Юқоридаги фикрларни инобатга олган ҳолда олий ўқув юртлари ва музей ходимлари учун Фарғона водийси музейлари тарихи, тарихий маданий ёдгорликларни сақлаш, музейлаштириш, консервация ва реставрация қилиш чора тадбирлари ҳамда туризмни ривожлантиришга оид масалаларни ўз ичига олган яхлит услубий қўлланма, ўқув қўлланма ва дарслик яратиш зарур.



**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ  
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ  
PhD.02/09.07.2020. Tar.120.01 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ  
ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА**

---

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ  
КАМОЛИДДИНА БЕХЗОДА**

**АХМЕДОВ ЖАСУРБЕК ЗОКИРЖОНОВИЧ**

**МУЗЕЕФИКАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ  
ФЕРГАНСКОЙ ДОЛИНЫ  
(XIX-XXI века)**

**17.00.06-Музееведение. Консервация, реставрация и хранение историко-  
культурных объектов**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Ташкент-2021**

**Тема диссертации доктора наук (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2020.3.PhD/Tar447.**

Диссертация выполнена в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (<http://www.history-museum.uz>) и в информационно-образовательном портале “ZiyoNET” ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Научный руководитель:**

**Исмаилова Жаннат Хамидовна**  
доктор исторических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Матбобоев Бокижон Хошимович**  
доктор исторических наук, профессор

**Файзиев Хуршид Тургунович**  
кандидат исторических наук, доцент

**Ведущая организация:**

**Наманганский государственный университет**

Защита диссертации состоится «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 года в \_\_\_\_\_ часов на заседании Научного совета PhD 02/09.07.2020. Tar.120.01 при Государственном музее истории Узбекистана. (Адрес: 100029, город Ташкент, улица Шарафа Рашидова, д. 3, Государственный музей истории Узбекистана. Малый зал заседаний) Тел.: (99871) 239-10-83; факс: (99871) 239-44-25; e-mail: [info-historymuseum@academy.uz](mailto:info-historymuseum@academy.uz) Государственный музей истории Узбекистана).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного музея истории Узбекистана (зарегистрирована за № \_\_\_\_). (Адрес: 100029, город Ташкент, улица Шарафа Рашидова, д. 3). Тел.: (99871) 239-10-83; факс: (99871) 239-10-83.

Автореферат диссертации разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 года.  
(протокол рассылки № \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 года)

**С.Т. Давлатова**

Вр.И.О. Председатель научного  
совета по присуждению ученых  
степеней, д.и.н.

**А.Ф. Исмаилов**

Ученый секретарь научного  
совета по присуждению ученых  
степеней, д.ф.п.н. (PhD), старший  
научный сотрудник

**Б.В. Хасанов**

Председатель Научного семинара  
при научном совете по присуждению  
ученых степеней, д.и.н., профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В развитых странах мира сохранение и реставрация культурного наследия становится насущной задачей и обретает огромное значение для более глубокого осознания истории и культуры народов мира. Культурное наследие имеет многофункциональные особенности и занимает главенствующее место в качестве важного элемента мировой туристической индустрии, а также в социально-экономической структуре и развитии государств. В настоящее время музеефикация историко-культурных памятников превратилась в важный фактор повышения исторической ценности и сохранения памяти регионов и территорий.

Всестороннее изучение вопросов музеефикации историко-культурных памятников в крупных музеях мира, научно-исследовательских центрах и высших учебных заведениях считается одним из приоритетных научных направлений. Архитектурно-плановое решение музеефикации памятников на основе новых функций, как правило, при организации сегодняшних видов услуг проводится с учётом современных норм и правил реставрации, вместе с тем основным критерием является сохранение существующего планового и конструктивного строения памятников, что определяет характер нынешних актуальных исследований.

В Узбекистане проводятся широкомасштабные реформы в деле музеефикации, реставрации, проведения ремонта и сохранения историко-культурных памятников. Вопросы восстановления, консервации и реставрации исторических памятников ставят перед научной общественностью, ремесленниками и специалистами всё новые задачи, которые предусматривают превращение историко-культурных и природных объектов в музейные объекты. Научное изучение, консервация и реставрация историко-культурных памятников Ферганской долины являются одним из актуальных задач современности. Посредством защиты объектов материального культурного наследия, их изучения с научной точки зрения, разумного использования это становится основным фактором в повышении туристического потенциала нашего края, а также коренного усовершенствования государственного контроля в сфере материального культурного наследия. Потому, что «Сохранение и изучение, передача из поколения в поколение исторического наследия является одним из главных приоритетов нашего государства»<sup>87</sup>.

Данное диссертационное исследование в определённой мере служит для выполнения задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан «О мерах по обеспечению ускоренного развития туристской отрасли Республики Узбекистан» за № УП-4861 от 2 декабря 2016 года, «О стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017 — 2021 годах» за № УП-4947 от 7 февраля

---

<sup>87</sup> Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. – Тошкент: «Ўзбекистон» НМИУ, 2017. – Б. 29.

2017 года, Постановлений «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства» за № ПП-3022 от 31 мая 2017 года, Распоряжения «О совершенствовании охраны и использования объектов материального культурного и археологического наследия» за № Р-5181 от 16 января 2018 года, Постановления «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в сфере охраны объектов материального культурного наследия» от 19 декабря 2018 года, а также других задач, определённых в нормативно-правовых документах, относящихся к данной деятельности.

**Связь исследования с приоритетными направлениями науки и технологий республики.** Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности темы.** Вопросы реставрации и консервации, а также музеефикации историко-культурных памятников Узбекистана были исследованы рядом учёных. В частности, существует определённое количество научных изысканий, а также материалов научных исследований и отчётов археологических экспедиций, посвящённых вопросам сбережения и музеефикации историко-культурных памятников Ферганской долины, которые окажут непосредственную помощь в изучении и разрешении темы. Исследовательская работа была проведена на основе существующей научной литературы и материалов, которую можно разделить на три группы.

**К первой группе** были отнесены публикации советского периода. В них уделялось внимание вопросам охраны и регистрации историко-культурных памятников, истории архитектуры и археологических памятников Ферганской долины<sup>88</sup>.

---

<sup>88</sup>Бернштам А.Н. Древняя Фергана. -Т., 1951; Заднепровский Ю.А., Матбабаев Б.Х. Городище Мархамат (Некоторые итоги изучения). ИМКУ. Вып. 25. -Т., 1991; Писарчик А.К. Полевой отчет старшего научного сотрудника Узкомстариса по изучению народной архитектуры Ферганы. 1938. Ф №1488. Текущий архив Департамента Культурного наследия; Писарчик А.К. Дневник Ферганской экспедиции. 1938. Ф №1489. Текущий архив Департамента Культурного наследия; Воронина В.Л. Народная архитектура Ферганской области. 1940. Ф №1477. Текущий архив Департамента Культурного наследия; Бородина И.Ф. Дневник обследования с описанием памятников архитектуры Ферганской долины (жилых домов, квартальные мечети, медресе и мавзолеев). 1954. Ф №1644. Текущий архив Департамента Культурного наследия; Захидов П.Ш. Ферганская роспись. -Т., Изд. Худ. литературы УзССР. 1960; Зохидов П. Меъмор санъати. -Т., 1978; Гулямов Я.Г. Отчет о работе третьего отряда археологической экспедиции на строительство БФК. Труды ИИА. Том IV. -Т., 1951; Губаева С.С. Населения Ферганской долины в конце XIX начале XX в. -Т.: «Фан», 1991; Азимов И.М. Научные паспорта на памятники архитектуры Андижанской области. 1975. ЎзР ФА СИТИ архиви ИА (м) А 35-786; Азимов И.М. Научные паспорта на памятники архитектуры Наманганской области. 1975. ЎзР ФА СИТИ архиви ИА (м) А 35-813; Азимов И.М. Научные паспорта на памятники архитектуры Ферганской области. 1975. ЎзР ФА СИТИ архиви ИА (м) А 35-782; Азимов И.М. Архитектурные памятники Ферганской долины. Путеводитель. -Т.: «Узбекистан». 1982; Азимов И.М. Архитектурное наследие Ферганской долины XVIII– начало XX в. Проблемы изучения, охраны и использования: Автореф. дис... канд. архитектуры. Азербайджанский инженерно-строительный институт. - Баку, 1990; Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане. -Т.: «Фан». 1975.

**Вторую группу** исследований по данной теме составляет литература периода независимости. В этих исследованиях уделяется внимание освещению вопросов, посвящённых музеям, культурному наследию, архитектурным сооружениям, местам поклонения и туризму Ферганской долины<sup>89</sup>. Однако, в указанных исследованиях музеефикация историко-культурных памятников именно Ферганской долины не изучалась в качестве отдельного научного исследования, а излагались некоторые его аспекты.

Вопросы музеефикации историко-культурных памятников изучались и в зарубежных исследованиях, которые можно отнести к **третьей группе**. В данных работах, посвящённых теории и методологии музеефикации, были затронуты также вопросы реставрации и консервации<sup>90</sup>. Вместе с этим были использованы исследования, проведённые в странах СНГ и посвящённые вопросам музеефикации<sup>91</sup>.

Отсутствие цельной научно-исследовательской работы о музеефикации историко-культурных памятников Ферганской долины по изучаемому периоду считается одним из важных аспектов, который определяет актуальность темы диссертации.

**Связь исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках фундаментального исследовательского (2017-2021 годы) проекта ФА-Ф-1-009 «Музеи Узбекистана в XXI веке. Основы новых направлений и перспектив развития».

---

<sup>89</sup>Матбабаев Б.Х. Раннесредневековая культура Ферганы (На основе исторического анализа археологических источников V–VIII вв.): Автореф. дис... доктора ист. наук. -Самарканд, 2009; Матбобоев Б.Х., Шамсутдинов Р.Т., Мамажанов А. Буюк ипак йўлидаги Фарғона шаҳарлари. –Андижон, «Мерос». 1994; Матбабаев Б.Х., Машрабов З.З. Древний и средневековый Андижан. -Т., 2011; Анорбоев А., Исломов У., Матбобоев Б. Ўзбекистон тарихида қадимги Фарғона. -Т.: «Фан», 2001; Бобобеков Х. Қўқон тарихи. –Т.: «Фан», 1996; Абдулахатов Н.У. Место паломничества в жизни населения Ферганской долины (по материалам святых мест Ферганского вилайята). Автореферат, дис... канд. ист. наук. -Т., 2008; Юсупова М.А. Полвека трансформации архитектуры Узбекистана. На примере «новых городов» Ферганской долины, конца XIX – начала XX в. – Т., 2005; Алмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991–2000 гг.) Автореферат дис... д-ра историч. наук – Т., 2012; Абриев Р.Б. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда тарихий-меъморий обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш тарихи (Зарафшон воҳаси мисолида). Автореферат, тар.фан. бўйича PhD. – Т., 2018. Мухамедова М.С. Ўзбекистон тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиш истиқболлари (XX аср II ярми - XXI аср бошлари). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Т., 2020. 50-б; Мансуров М.Ш. Фарғона водийсида туризмнинг ривожланиш жараёнлари ва ҳолати (1980 - 2018 й). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Т., 2020.

<sup>90</sup> Andriotis, K. (2011). Genres of heritage authenticity. *Annals of Tourism Research*, 38(4), pp.1613-1633; Cobb, A. (2005). The National Museum of the American Indian: Sharing the Gift. *The American Indian Quarterly*, 29(3), pp.361-383; Debary, O. (2004). Deindustrialization and Museumification: From Exhibited Memory to Forgotten History. *The ANNALS of the American Academy of Political and Social Science*, 595(1), pp.122-133; Dellios, Paulette (2002) "The museumification of the village: cultural subversion in the 21st Century," *Culture Mandala: The Bulletin of the Centre for East-West Cultural and Economic Studies*: Vol. 5: Iss. 1, Article 4; Di Giovine, M. (2009). *The heritage-scape*. Lanham: Lexington Books.

<sup>91</sup> Шмидт Ф.И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. -Л., 1929; Заварова Е.В. Основные принципы и методика проектирования приспособления памятников архитектуры для современных целей... / Дис... на соиск. уч. степени канд. арх. -Киев, 1974; Медведь А. Н. Музеефикация средневековых памятников археологии в России. Автореферат дис... к. и. н. -М., 1999; Медведь А.Н. Музеефикация памятников археологии в России (прошлое и настоящее). –М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2004; Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. –М.: «Этерна», 2012; Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурных и природных объектов. Учебное пособие. -Омск, 2002.

**Цель исследования** состоит в раскрытии роли музеефикации историко-культурных памятников и сохранении памятников материальной культуры Ферганской долины.

**Задачи исследования:**

Изучить историко-культурные памятники Ферганской долины в аспекте музееведения, а также показать его научно-теоретические и методологические основы;

Раскрыть этапы развития процессов музеефикации памятников;

Выявить сущность и содержание экспозиций музеев Ферганской долины и дать им объективную оценку;

Выразить место и роль мирового опыта в развитии деятельности музеев долины;

Осветить процессы развития культурного туризма в Ферганской долине на основе научной литературы и источников;

Вывести итоговые заключения на основе результатов исследования, а также дать рекомендации научного и практического значения.

В качестве **объекта исследования** выбрана музеефикация историко-культурных памятников Ферганской долины.

**Предмет исследования** составляют музеефикация памятников истории и культуры, музейная деятельность и развитие культурного туризма.

**Методы исследования.** В диссертации использованы такие научно-исследовательские методы, как комплексный подход, принципы историзма и системности, сравнительного и статистического анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

За счёт следующих объектов культурного наследия Ферганской долины (998 объектов, 2018 г.): “Ремесленно-этнографическая зона” (XX век), “Символическая музей-гробница Баги Бабур” (XX век) в Андижанской области, “Мавзолей Махдуми Аъзам”, “Комплекс Султан Увайс Кароний” (1863 год) в Наманганской области и “Музей-памятник Джахон Отин Увайсий”, “Музей-памятник Хувайдо” в Ферганской области был расширен национальный список объектов материально-культурного наследия Республики (1072 объекта, 2019 г.)

Аргументировано, что зарождение сведений о процессах реставрации и консервации с теоретических и практических сторон материально-культурных памятников в мире (XIV-XV вв.), создание теории (XVII-XVIII вв.), создание методов (середина XIX в.) и принятие нормативных документов (конвенция, хартия) о защите культурного наследия (XX в.) формировались на определённых этапах историко-эволюционного развития;

Обосновано, что буддистский храм в Куве, памятник Тепакурган в Ферганской области, археологические памятники Мингтепа, Эйлатан, Дальварзинтепа в Андижанской области, археологические памятники Мунчоктепа, Мугтепа, Айритом в Наманганской области, мавзолей Ходжа Амина являются объектами, которые необходимо музеефицировать с их сохранением в качестве цельного комплекса;

В деле пропаганды богатой истории Ферганской долины среди широ-



ких масс населения по направлению её географического положения был разработан туристический маршрут “Кубо–Эрши–Ахси”, включающий в себя 3 ремесленных центра, 15 музеев, 12 археологических и 28 архитектурных объектов, а также на основе новых исторических фактов доказано преимущество представления обширных исторических сведений посредством развития туризма.

**Практические результаты исследования:** были представлены практические предложения и рекомендации по музеефикации историко-культурных памятников и возможностях их использования в сфере туризма.

**Достоверность результатов исследования** объясняется применением подходов и приемов, признанных в современном музееведении, а также исторической науке, использованием многих видов литературы по музейной сфере, исследований представителей общественно-гуманитарных наук, источников различного характера, обоснованием такими первоисточниками, как новые принципиальные правила и нормативные акты, а также текущими архивными материалами по музеефицированию объектов историко-культурного наследия и включению в инфраструктуру туризма, внедрением в практику выводов, предложений и рекомендаций, подтверждением полученных результатов уполномоченными структурами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследований определяется использованием при создании учебных пособий и учебников по истории культурного туризма в Узбекистане, обучении студентов отделения «Экспертиза музейных предметов, консервация и реставрация», организованного на основе факультета Музееведения, по таким специальным предметам, как «Экспертиза и реставрация музейных предметов», «Сохранение и реставрация памятников».

Практическое значение исследования проявляется в том, что полученные результаты служат принятию научных выводов по дальнейшему углублению научно-теоретических знаний о сущности современных реформ, музеефикации историко-культурных памятников, сохранения и реставрация, деятельности музеев и в сфере туризма, выполнению целевых государственных программ.

**Внедрение результатов исследования.** Научные результаты, полученные на основе исследования вопросов музеефикации историко-культурных памятников Ферганской долины, были внедрены следующим образом:

Результаты исследования по историко-эволюционному развитию реставрации и консервации мировых материально-культурных памятников в музеефикации историко-культурных памятников Ферганской долины были использованы в формировании экспозиций «Ўзбекистон XIX-XX асрларда» (“Узбекистан в XIX-XX веках”) и «Мустақил Ўзбекистон: озода ва обод Ватан» (“Независимый Узбекистан: свободная и процветающая Родина”) Государственного музея истории Узбекистана (Справка Академии наук

Республики Узбекистан за №311255-991 от 18 апреля 2018 года). Использованные результаты способствовали пополнению музейных экспозиций фактическими материалами, источниками и сведениями, а также совершенствованию, научному обогащению их содержания;

Результаты исследования вопросов музеефикации историко-культурных памятников Ферганской долины использовались в пополнении отделов “Узбекистан в XVI-XIX веках”, “Узбекистан в XIX-XX веках” и “Административно-территориальное деление Узбекистана” Государственного музея истории Узбекистана, с привлечением общих сведений об истории Андижанской, Ферганской и Наманганской областей (Справка Академии наук Республики Узбекистан за №311255-991 от 18 апреля 2018 года). Внедрение научных результатов способствует изучению истории историко-культурных памятников, воспитанию молодого поколения в духе уважения к культурному наследию;

Для пропаганды богатой истории Ферганской долины среди широких масс населения обширные исторические сведения об историко-культурных памятниках, расположенных на её географическом пространстве, использовались в отделах Государственного музея истории Узбекистана “Развитие туризма в Узбекистане”, “Духовное и культурное развитие Узбекистана” и экспозиции “Узбекистан – на перекрёстке Великого Шёлкового пути” (Справка Академии наук Республики Узбекистан за №311255-991 от 18 апреля 2018 года). Использование научных результатов даёт возможность представления обширных сведений о реформах в сфере туризма в годы независимости, а также усиления, посредством экспозиции, у молодёжи чувства уважения к историко-культурным памятникам.

Научные результаты о музеефикации историко-культурных памятников Ферганской долины с сохранением их исторического значения в качестве единого комплекса использовались в переформировании экспозиций Государственного музея истории и культуры Андижанской области (Справка Министерства культуры Республики Узбекистан за 01-11-08-4781 от 11 июля 2018 года). Это будет способствовать бережному отношению к историко-культурным памятникам, а также повышению интереса посетителей музея к нашей богатой истории.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования прошли апробацию на 10 научных конференциях, в том числе на 2 международных и 8 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации всего опубликовано 30 научных работ. Из них в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, опубликовано 20 статей (18 из которых в республиканских журналах и 2 статьи - в зарубежных).

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников и литературы. Исследовательская часть диссертации составляет 130 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснована актуальность темы, освещены хронологические рамки, степень изученности, цели и задачи, её объект и предмет, проведён анализ источников по данной проблеме, обоснованы методы исследования, охарактеризованы научная новизна темы, научная и практическая значимость результатов, выносимые на защиту основные положения, апробация исследования, опубликованность результатов и её структурное построение.

Первая глава диссертации называется «**Изученность и классификация историко-культурных памятников Ферганской долины**», в которой исследованы особенности и проблемы классификации, статистики, степени сохранности и музеефикации историко-культурных памятников Ферганской долины.

В Ферганской долине находятся множество древних памятников. Среди них выделяются исторические памятники, которые занимают особое место в мировой цивилизации. Сохранение и музеефикация этих памятников является одним из стоящих перед специалистами актуальных задач.

Научное исследование Ферганской долины началось с конца XIX века, когда русские учёные А.П.Федченко<sup>92</sup> и А.Ф.Миддендорф<sup>93</sup> стали собирать сведения о Ферганской долине. В 1884-1885 годах доцент Петербургского университета, востоковед и археолог Н.И.Веселовский прибывает в Среднюю Азию, точнее – в Ферганскую долину и проводит научные исследования. Своё внимание учёный уделит исследованию памятников мусульманского периода, а также Касанся (Муг), Ахсикента и Узгена. В частности, он провёл раскопки около 30 каменных курганов с древними погребениями, которые были расположены в Северной Фергане. Это были первые работы, осуществлённые в археологии Ферганы<sup>94</sup>.

Последующие исследования начались с 1930 года. Сотрудник Ленинградского Государственного Эрмитажа Б.А.Латынин проводил наблюдательные археологические работы в связи со строительством Учкурганской электростанции. Он первым в Средней Азии начал изучение истории орошения Ферганской долины и подчеркнул, что эта отрасль будет иметь в будущем большое значение<sup>95</sup>.

Затем в 1940 году Т.Г.Оболдуева на строительстве Северного Ферганского канала, а В.Д.Жуков – Южного Ферганского канала проводили такие же археологические наблюдения и раскопочные работы<sup>96</sup>.

С 1946 года на протяжении семи полевых сезонов в Ферганской долине совместно с краеведческими музеями проводили научно-исследовательские

---

<sup>92</sup> Федченко А. П. Путешествие в Туркестан. – М., 1950.

<sup>93</sup> Миддендорф А. Ф. Очерки Ферганской долины. – СПб., 1882.

<sup>94</sup> Анарбаев А. Ахсикет – столица древней Ферганы. – Т.: «Tafakkur», 2013. С. 11.

<sup>95</sup> Матбабаев Б.Х. Раннесредневековая культура Ферганы (На основе исторического анализа археологических источников V–VIII вв.): Автореф. дис... доктора ист. наук. – Самарканд, 2009. С. 7.

<sup>96</sup> Матбабаев Б.Х. Раннесредневековая культура Ферганы (На основе исторического анализа археологических источников V–VIII вв.): Автореф. дис... доктора ист. наук. – Самарканд, 2009. С. 19.

работы Институт этнографии, Московский археологический институт. В частности, активные археологические исследования в Андижанском краеведческом музее проводила В.И.Козенкова, в Фергане - Н.Г.Горбунова, Б.З.Гамбург, в Намангане - Ю.Г.Чуланов, в Оше - Ю.Д.Баруздин, в долине - А.И.Пошко<sup>97</sup>. Нахождение в Фергане единственной в Средней Азии стоянки Селенгур эпохи каменного века стало очередным открытием в науке. Каменные орудия этой стоянки датируются периодом в 1 млн. 800 тысяч лет и на основе останков костей человека, которые были обнаружены на этом месте, были получены первые сведения о «фергантропе». По мнению руководителя этой экспедиции академика У.Исламова эти находки свидетельствуют о том, что Фергана являлась местом проживания древнейших людей и в эпоху раннего каменного века люди заселились на этой долине<sup>98</sup>.

В 1950-1952 годах была создана комплексная археологическая экспедиция. За время своих изысканий А.Н.Бернштам исследовал городские и сельские развалины древних земледельцев и скотоводов<sup>99</sup>. Последующие археологические раскопочные работы также подтверждают, насколько были верны заключения А.Н.Бернштама<sup>100</sup>.

Также встречаются памятники, которые были случайно обнаружены в различных местах Ферганы. К их числу относятся клады из Хока и Афлотуна<sup>101</sup>, обнаруженная в Сохе каменная статуэтка с изображением змей<sup>102</sup>.

Ю.А.Заднепровский на территории долины обнаружил более 80 памятников чувствского периода и показал их место и роль в изучении истории Ферганы<sup>103</sup>. Разработанные им 5 археологических критериев не потеряли своего значения до настоящего времени<sup>104</sup>.

В процессе исследования было выявлено, что памятники культуры Эйлтон, в особенности древние могильники того периода, были обстоятельно изучены археологом Н.Г.Горбуновой<sup>105</sup>.

В 1987-1992 года были осуществлены работы по изучению древнего города Пап. В 1988 году в Мунчоктепа были найдены подземные могилы. В этих захоронениях были обнаружены очень хорошо сохранившиеся одежда, еда, оружие<sup>106</sup>.

---

<sup>97</sup> Замонавий музейшунослик асослари. Масъул мухаррир Ж.Исмаилова. - Т.: «Фан», 2018. 173 бет.

<sup>98</sup> Ахмедов Ж. Фаргона водийсининг тарихий-маданий ёдгорликларини ўрганилиш тарихидан // Ўтмишга назар. 2019. №2. 55 бет.

<sup>99</sup> Ахмедов Ж. Фаргона водийсининг тарихий-маданий ёдгорликларини ўрганилиш тарихидан // Ўтмишга назар. Тошкент, 2019. №2. 54 бет.

<sup>100</sup> Матбабаев Б. К истории культуры Ферганы в эпоху раннего средневековья. – Т.: «Tafakkur», 2009. С. 8.

<sup>101</sup> Фаргона водийсининг қадимий шаҳарлари. – Т., 2008. 14 бет.

<sup>102</sup> Ахмедов Ж. Сохский амулет // Мир музея. Москва, 2017. №3. С. 55.

<sup>103</sup> Йўлдашев И. Фаргона водийсида шаҳарсозлик маданиятининг шаклланиши ва ривожланиши тарихи. Тарих фан. Ном. Дис. ... автореферати. – Т., 2011. 12 бет.

<sup>104</sup> Матбабаев Б.Х., Машрабов З.З. Древний и средневековый Андижан. – Т., 2011. 113-б.

<sup>105</sup> Горбунова Н. Новые данные о культуре эпохи бронзы в Ферганской долине // СА. –М; 1957. №3. С. 130-135.

<sup>106</sup> Ахмедов Ж. Мунчоктепа – қадимги Попнинг ноёб ёдгорлиги // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 2014. №1-2. 43-46 бет.

В 1957 году в Ферганской долине под защиту государства были взяты 4 архитектурных, 11 археологических памятников, в Андижанской области – 9 археологических памятников, в Наманганской области – 2 архитектурных, 10 археологических памятников<sup>107</sup>.

В 1960 году в Наманганской области был составлен список 9 памятников архитектуры<sup>108</sup>, а в течение 1957-1968 годов в этот список вошли 71 археологических памятников<sup>109</sup>. В Андижанской области в 1970 году были зарегистрированы 33 архитектурных, 81 археологических памятников, 252 памятника искусства<sup>110</sup>, в 1981 году – 108 археологических памятника<sup>111</sup>, в 1982 году – 79 архитектурных, 110 археологических памятников, 361 памятников искусства<sup>112</sup>. В Ферганской области в 1972 году был составлен список 37 архитектурных, 85 археологических, 24 исторических памятников и 167 памятников искусства<sup>113</sup>.

Согласно сведениям департамента культурного наследия на сегодняшний день в Ферганской области существуют 334 объекта культурного наследия, из которых 113 относятся к памятникам археологии, 179 – архитектуры и 42 из них к монументальным памятникам искусства<sup>114</sup>.

В Наманганской области зарегистрированы 273 объекта, в том числе, 136 – археологических, 103 – архитектурных памятника, 6 монументальных памятников искусства, 28 святых мест для паломничества<sup>115</sup>.

В Андижанской области находятся 415 объектов культурного наследия, 79 из которых относятся к объектам археологии, 132 – архитектуры, 138 – монументального искусства, 66 – местам паломничества<sup>116</sup>.

В Ферганской долине существуют 328 археологических памятников. 113 из них расположены в Ферганской области, 79 – Андижанской области, 136 – Наманганской области<sup>117</sup>.

Материальные и культурные предметы, найденные в развалинах древнего Ахси, отличаются многообразием цветов и изяществом. Обнаруженные в Ахсикенте образцы материальной культуры хранятся в музее Лувра в Париже<sup>118</sup>, сокровища предметов бронзы Ахсикента из коллекции А.И.Смирнова – в Государственном музее искусств народов Востока в Москве<sup>119</sup>. 16 октября 2017 года было принято Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан за № 831 «Об учреждении

<sup>107</sup> ЦГА РУз, фонд Р-2296, опись-3, дело-48, лист-30.

<sup>108</sup> ЦГА РУз, фонд Р-2296, опись-3, дело-48, листы-78-80.

<sup>109</sup> ЦГА РУз, фонд Р-2296, опись-4, дело-10, лист-6.

<sup>110</sup> ЦГА РУз, фонд Р-2582, опись-1, дело-1718, лист- 5.

<sup>111</sup> ЦГА РУз, фонд Р-2296, опись-4, дело-48а, лист-46.

<sup>112</sup> ЦГА РУз, фонд Р-2296, опись-4, дело-489, лист 87.

<sup>113</sup> ЦГА РУз, Р-2582-жамгарма, 1-рўйхат, дело - 1718, лист-19.

<sup>114</sup> Текущий архив Департамента Культурного наследия.

<sup>115</sup> Там же.

<sup>116</sup> Там же.

<sup>117</sup> Ахмедов Ж. Фарғона водийсининг тарихий-маданий обидаларини ўрганишга доир // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. Тошкент, 2013. - №1-2. 39-б.

<sup>118</sup> Юсупов И., Мирзаалиев Э. Ахсикент // Мозийдан садо. Тошкент, 2010. №1(45). 27-б.

<sup>119</sup> Мустабид тузумнинг Ўзбекистон миллий бойликларини талаш сиёсати: Тарих шохидлиги ва сабоклари. – Т., 2000. 409-б.

памятного комплекса по охране и исследованию объекта археологического наследия «Ахсикент» в Туракурганском районе Наманганской области»<sup>120</sup>. Дирекция по охране и исследованию объекта археологического наследия «Ахсикент», созданного на основе этого постановления, начала свою деятельность. 28 февраля 2019 года Ахсикент посетил Президент Шавкат Мирзиёев. Ознакомившись с объектом, который был превращён в музей, он одобрил проведённую работу и дал соответствующие указания.

Ещё одним величественным памятником Ферганской долины является древний Мингтепа. Проводимые за последние годы в Мингтепа археологические раскопочные работы, существенно расширились. В этих работах, кроме местных специалистов, активное участие принимают и зарубежные археологи. Большая часть исследований проводятся в сотрудничестве учёных Узбекистана (Национальный центр археологии Академии наук Узбекистана) и Китая (Институт археологии Китайской академии социальных наук). В 2019 году на основе уникальных находок, обнаруженных в результате восьмилетнего сотрудничества, в Государственном музее истории Узбекистана была организована выставка «Результаты совместных археологических исследований Китая и Узбекистана»<sup>121</sup>.

29 декабря 2018 года было принято Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан за № 1059 «Об охране, изучении и эффективном использовании объекта археологического наследия «Мингтепа» в Мархаматском районе Андижанской области»<sup>122</sup>. На основе этого постановления был образован Центр по охране и исследованию памятника археологического наследия «Мингтепа»

Археологические исследования, проведённые в Кувинском районе Ферганской области, свидетельствуют о его тысячелетней истории. Результатом работ В.А.Булатовой, которые она проводила на месте развалин города Кува, стало открытие знаменитого буддийского храма<sup>123</sup>. Обнаруженные на этом памятнике находки были отреставрированы и переданы в Государственный музей истории Узбекистана и в Государственный музей искусств Узбекистана. По мнению учёного-фергановеда Н.Абдулахадова, этот храм является единственным в Ферганской долине и до сих пор находится в центре внимания исследователей.

Одним из музеефицированных памятников архитектуры Ферганской долины, ярким образцом школы ферганского зодчества XIX века является Урда (дворец) Худоярхана в Коканде. После завоевания Кокандского ханства царской Россией в 1876 году, во дворце Худоярхана был размещён русский воинский гарнизон<sup>124</sup>. В 1924 году здесь на базе Выставки достижений сельского хозяйства и промышленности Ферганской области был организован Кокандский краеведческий музей. До 1929 года он действовал

<sup>120</sup> <http://www.lex.uz/docs/3382160>

<sup>121</sup> Ахмедов Ж. Мингтепа – Фарғона водийсининг энг улуғвор ёдгорлиги. // Фарғона водийси тарихининг долзарб муаммолари. Республика илмий анжумани. - Наманган, 2020. 59 бет.

<sup>122</sup> Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси, 29.12.2018 й., 09/18/1059/2404-сон.

<sup>123</sup> Фарғона водийсининг қадимий шаҳарлари. – Т., 2008. 88 бет.

<sup>124</sup> Ўзбекистон халқлари тарихи. 2 жилд. - Т.: Фан, 1993. –Б. 134 -144.

как окружной музей, в 1930-1937 годах в качестве межрайонного музея<sup>125</sup>. В связи с открытием в здании Урды военного госпиталя в годы Второй мировой войны, музей временно прекращает свою деятельность. По этой причине, хранившиеся в музее памятники старины были переданы в различные организации и доверенным лицам. В 1958 году музей был вновь воссоздан и с этого года известен под названием городского краеведческого музея.

Архитектурный комплекс Джамии, расположенный в старой части города Андижана считается ярким примером ферганской школы зодчества. В 1970-1975 годах он был заново отреставрирован и действовал в качестве филиала Музея литературы АН РУз.

Ещё одним уникальным архитектурным памятником Ферганской долины является медресе Мулла Киргиз. С 1974 года там располагалось управление областного отдела общества охраны памятников, отдел Литературы и искусства наманганского краеведческого музея.

Ещё одним видным памятником долины является комплекс Джамии в Коканде. С 2010 года в музеефицированном здании мечети Джамии работает музей «Кокандского прикладного искусства и ремесленничества». Так, на обозрение отечественных и зарубежных туристов представлены такие виды прикладного искусства и ремесленничества, как резьба по дереву, чеканка и гравировка по металлу, каллиграфия и книжное дело, художественная вышивка, изготовление ножей, предметы гончарного искусства, ювелирные и фарфоровые изделия<sup>126</sup>.

Во второй главе диссертации, которая называется **«Музеи Ферганской долины: консервация, реставрация и обеспечение сохранности памятников материальной культуры»**, исследованы вопросы истории и теории музеев, музееведения, достижения в этой сфере в годы независимости, реформы, проблемы и недостатки, в частности, вопросы музеев Ферганской долины, роль музеев в охране и пропаганде памятников материальной культуры, реставрации и консервации в зарубежных музеях.

На наш взгляд, научное исследование вопросов развития деятельности музеев в деле обеспечения сохранности объектов историко-культурного наследия и их передачи в целостности и сохранности последующим поколениям является актуальной задачей. Следует отметить, что в настоящее время эти проблемы решаются на уровне государственной политики. В частности, в годы независимости были принят целый ряд законов, указов и постановлений по коренному обновлению, улучшению работы музеев<sup>127</sup>. В Ферганской

<sup>125</sup> Ахмедов Ж. Коканд - ветреный город // Мир музея. Москва, 2015. №7. С. 53.

<sup>126</sup> Ахмедов Ж. Кўқон шаҳар ўлкашунослик музейида янги экскурсия дастурлари // ЎЗМУ хабарлари. 2013. №1. 159 бет.

<sup>127</sup> «Республика музейлари фаолиятини яхшилаш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг қарори. 1994 йил 23 декабр // «Халқ сўзи», 1994 йил 24 декабрь; «Музейлар фаолиятини тубдан яхшилаш ва такомиллаштириш тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони. 1998 йил 12 январь // «Халқ сўзи», 1998 йил 13 январь; «Музейлар фаолиятини тубдан қўллаб-қувватлаш масалалари тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг қарори. 1998 йил 5 март // «Халқ сўзи», 1998 йил 15 март; «Музейлар тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси Қонуни. 2008 йил 12 сентябрь // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2008 йил. №37-38. 12-20-б.

долине имеются множество духовно-просветительских мест, где хранятся ценные экспонаты, относящиеся ко всем периодам. К их числу относятся Государственный музей истории и культуры Ферганской области, Государственный музей истории и культуры Наманганской области, Государственный музей истории и культуры Андижанской области, Кокандский государственный музей-заповедник.

Первый музей в Фергане был организован на базе первой выставки достижений сельского хозяйства и промышленности, который был проведён в городе Новый Маргилан с 16 октября до 17 ноября 1894 года<sup>128</sup>.

В 1998 году фонд музея был пополнен 1120 экспонатами, изготовленными из бронзы и железа в X-XI веках, а также предметами гончарного искусства, обнаруженными во время раскопок шахристана города Кува<sup>129</sup>.

Государственный музей истории и культуры Ферганской области был создан на основе Краеведческого музея Ферганской области согласно постановлению Кабинета Министров Республики Узбекистан за № 975 от 11 декабря 2017 года<sup>130</sup>.

Первый музей в Намангане был организован по инициативе учителя физики 1-средней школы Владимира Иванова. В 1919 году в своём письме на имя Назирата народного образования Туркестанской АССР для овладения учащимися прочных знаний он предложил собрать из всех школ Намангана всё оборудование по предмету физики в одно место и создать единый кабинет физики<sup>131</sup>. Это предложение было принято назиратом. Первоначально музей назывался как Наманганский городской краеведческий музей, с 1934 года – межрайонный музей и с 1938 года – Краеведческий музей Наманганской области<sup>132</sup>. В 1988 году музей переехал в специально построенное здание.

В первые годы своего создания в музее было около 1000 экспонатов, количество посетителей составляло 3205 человек<sup>133</sup>. К 1930 году количество экспонатов достигло 3000, посетителей – 20000 человек<sup>134</sup>, к 1934 году эта цифра выросла до 36770 человек<sup>135</sup>. В 1935 году количество посетителей резко упало до 16075 человек. Причиной этого является закрытие и отправка в Ташкент отдела зоологии, где показывались живые звери<sup>136</sup>. В 1940 году количество музейных экспонатов выросло до 10000, а численность посетителей составило 23000 человек<sup>137</sup>. Фонд Наманганского областного музея обогащался и за счёт покупок экспонатов. Несколько произведений были получены из Третьяковской галереи и Эрмитажа<sup>138</sup>.

---

<sup>128</sup> Гласс Ю.И., Ланда Л.М. Музеи Узбекистана. Путеводитель-справочник. – Т.: Госизд., 1961. - С. 53.

<sup>129</sup> Альмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. – Т., 2007. - С. 24.

<sup>130</sup> <https://lex.uz/docs/3451889>

<sup>131</sup> Курязова Д.Т. Ўзбекистонда музей иши тарихи. – Т.: Санъат. 2010. 43-б.

<sup>132</sup> Гласс Ю.И., Ланда Л.М. Музеи Узбекистана. – Т., 1961. С. 58.

<sup>133</sup> Мирзаалиев Э. Наманган вилояти ўлкани ўрганиш музейи: кеча ва бугун. - Фарғона, 2010. 10-б.

<sup>134</sup> Там же, 12-б.

<sup>135</sup> Курязова Д.Т. Ўзбекистонда музей иши тарихи. 43-б.

<sup>136</sup> Там же.

<sup>137</sup> Мирзаалиев Э. Наманган вилояти ўлкани ўрганиш музейи: кеча ва бугун. - Фарғона, 2010. 14-б.

<sup>138</sup> Курязова Д.Т. Ўзбекистонда музей иши тарихи. 44-б.



В 1960 году музейный фонд был пополнен 1657 новыми экспонатами. В этом же году количество посетителей составило 20938 человек<sup>139</sup>. В 1961 году сотрудники музея собрали 1405 экспонатов. Численность посетителей выросло до 22846 человек<sup>140</sup>. В 1965-1967 годах в музейный фонд поступило 2291 экспонатов<sup>141</sup>. В 1967 году численность посетителей музея составило 72540 человек<sup>142</sup>. В 1973 году фонд музея увеличился на 200 экспонатов, в 1974 году общая численность экспонатов достигла цифры в 24812 штук<sup>143</sup>.

К 2000-годам количество экспонатов музея перевалило за 61000<sup>144</sup>, в 2002 году оно составило 62771<sup>145</sup>, а в 2004 году – 63118 экземпляров<sup>146</sup>. В настоящее время количество музейных экспонатов более 70000 штук, 3000 из которых являются уникальными и редкими экземплярами, отличающимися своей исторической ценностью<sup>147</sup>. Государственный музей истории и культуры Наманганской области был вновь организован на базе Краеведческого музея Наманганской области постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан за № 975 от 11 декабря 2017 года<sup>148</sup>.

Ещё одним музеем, деятельность которого была построена на научной основе, является Государственный музей истории и культуры Андижанской области. Этот музей имеет в стране особый престиж и значимость, считаясь одним из крупных культурно-просветительских учреждений с богатой историей. Как известно из исторических материалов, музей был организован в 1934 году на базе сельскохозяйственной выставки<sup>149</sup>. В 1937 году в музее было 760 экспонатов, которые были выставлены на выставке. В 1938 году общая численность экспонатов составляла 1046, в 1939 году – 1649, а к 1940 году это число выросло до 1753 экспонатов. По некоторым причинам из них 450 экспонатов были выставлены в выставочных залах<sup>150</sup>. Количество посетителей в 1938 году составило 3652 человек, в 1939 году – 7945 человек, в 1940 году – 8818 человек<sup>151</sup>. К 1960 году этот показатель составил 6382 человека<sup>152</sup>.

В этот музей, где в настоящее время хранится более 110 тысяч экспонатов, в 2019 году количество посетителей перевалило за 70 тысяч, из которых более 250 человек были зарубежными туристами<sup>153</sup>.

---

<sup>139</sup> Валиев А.Х. О работе Наманганского городского краеведческого музея в 1960 – 1961 годах // Общественные науки в Узбекистане. – Ташкент, 1962. №3. - С. 71–72.

<sup>140</sup> Там же.

<sup>141</sup> Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане. - С. 218.

<sup>142</sup> Там же, 239-б.

<sup>143</sup> Там же, 223-б.

<sup>144</sup> Курязова Д.Т. Ўзбекистонда музей иши тарихи. 44-б.

<sup>145</sup> Мирзаалиев Э. Наманган вилояти ўлкани ўрганиш музейи: кеча ва бугун. - Фаргона, 2010. –Б. 27.

<sup>146</sup> Там же, 28-б.

<sup>147</sup> Мирзаалиев Э. Тарих кўзгуси // Мозийдан садо. Тошкент, 2010. №4(48). 2-б.

<sup>148</sup> <https://lex.uz/docs/3451889>

<sup>149</sup> Гласс Ю.И, Ланда Л.М. Музеи Узбекистана. - Т.: Госиздат, 1961. - С. 39.

<sup>150</sup> Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане. – Т.: Фан. 1975. - С. 175 .

<sup>151</sup> Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане. – Т.: Фан. 1975. - С. 175.

<sup>152</sup> Валиев А.Х. О деятельности Андижанского краеведческого музея в 1960-1961 годах // Общественные науки в Узбекистане. 1961. - №9. - С. 65.

<sup>153</sup> <https://uza.uz/uz/culture/muzeylar-faoliyati-talabga-zhavob-beradimi-19-02-2020>

Государственный музей истории и культуры Андижанской области был вновь организован на базе Краеведческого музея и музея Литературы и искусства Андижанской области постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан за № 975 от 11 декабря 2017 года<sup>154</sup>.

Музеефицированные исторические памятники на сегодняшний день, являясь туристическим объектом, выполняют также и современные функции. Одним из влиятельных музеев Ферганской долины является Кокандский государственный музей-заповедник. Музей был организован в 1924 году в Урде Худоярхана на базе Выставки достижений сельского хозяйства и промышленности Ферганской области. До 1929 года он назывался «Окружным музеем», с 1929 года – «Межрайонным музеем»<sup>155</sup>, с 1959 года – «Кокандским городским краеведческим музеем». Музейные фонды пополнялись на протяжении многих лет. Если до 1937 года было 1040 экспонатов, то их сейчас более 40000, большая часть которых выставлены в экспозиционных залах.

На базе Кокандского городского краеведческого музея постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан за № 975 от 11 декабря 2017 года был вновь организован «Государственный музей истории культуры Коканда»<sup>156</sup>. Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан за № 443 от 30 мая 2019 года Государственный музей истории культуры Коканда был преобразован в «Кокандский государственный музей-заповедник»<sup>157</sup>. Согласно постановлению к заповеднику были прикреплены Урда Худоярхана, комплекс Джамии, медресе Миён Хазрат, медресе Норбутабия, мавзолей Дахмаи Модарихан, медресе Дастурханчи и археологические памятники Тепакургона.

На основе постановления Кабинета Министров «Об утверждении Программы мер по совершенствованию деятельности и комплексному укреплению материально-технической базы государственных музеев на 2017 — 2027 годы» за № 975 от 11 декабря 2017 года на базе Музея литературы Ферганской области имени Гафура Гуляма был организован музей «Великие учёные». В этом музее, созданном в рамках Международного фестиваля ремесленников, для туристов создана возможность для близкого ознакомления с культурой и историей нашего края, его литературной средой<sup>158</sup>.

В процессе исследования наряду с крупными музеями были исследованы и действующие в Ферганской долине дома-музеи. К их числу относятся дома-музеи Захириддина Мухаммада Бобура, Исхокхона Ибрата, Зиёвуддина Хазиний, Абдулхамида Чулпона, Муками, Хамзы, Увайсий, Хабибий, Эркина Вохидова, Мухаммада Юсуфа.

Консервация - это действия, направленные на долгосрочное сохранение

---

<sup>154</sup> <https://lex.uz/docs/3451889>

<sup>155</sup> Райский Б., Хатипов А., Гизетти А. Межрайонный музей Ферганской долины // Советский музей. Москва, 1932. №2. С. 101.

<sup>156</sup> <https://lex.uz/docs/3451889>

<sup>157</sup> <https://lex.uz/docs/4358328>

<sup>158</sup> Ахмедов Ж. Қўқон – жаҳон хунамандлари шаҳри // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 2019. №4. 11 бет.

произведений искусства, археологических материалов, предметов, рукописей, книг, архивных документов и других предметов, представляющих музейную ценность. Для этого необходимо поддерживать соответствующую температуру, следить за влажностью воздуха, обеспечить надлежащее освещение и вентиляцию, сохранять от пыли и насекомых. Отобранные для консервации музейные предметы покрываются защитными средствами (к примеру, помещаются под стекло, обрабатываются специальными химическими препаратами). Разработкой методов консервации, их применением на практике в музееведении занимаются специализированные лаборатории музеев. Консервация органично связана с процессом реставрации<sup>159</sup>.

Произведения искусства (картины, статуи и другие памятники материальной культуры, объекты исторического и научного значения) находятся под постоянным контролем и с ними производятся реставрационные работы. Перед реставрацией какого-либо предмета проводится его тщательное научное изучение, оценивается его общее состояние. На картинах заново вырисовываются стёртые места, закрашиваются для восстановления первоначального вида, но если произведение было испорчено позже или ошибочно закрашено, то проводится его микроанализ и при помощи рентгенографии, ультрафиолетовых лучей изучаются слои краски, цвета и состав краски для работы именно с такой краской. Методы научной реставрации сформировались в конце XIX - начале XX века. До этого использовались местные способы реставрации.

Перед консервацией и реставрацией музейных предметов важное значение имеет также атрибуция памятников. Атрибуция – это определение подлинности, автора, места и времени создания художественного произведения, музейных предметов<sup>160</sup>.

Для хранения некоторых музейных материалов требуются особые условия и специальные принадлежности. Для режима температуры – влажности приняты относительно общие показатели температуры 18+1С и влажности – 55+5. Все светочувствительные материалы должны храниться в оборудовании фонда, защищённого от света, а при работе с ними освещение в здании не должно превышать 50-75 лк<sup>161</sup>.

В настоящее время подготовка специалистов-реставраторов осуществляется в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода по направлениям «Реставрация архитектурных памятников», «Реставрация произведений прикладного искусства», «Экспертиза, консервация и реставрация музейных предметов».

В подготовке квалифицированных специалистов неопределимое значение и место занимают международные связи в сфере реставрации. В 2013 году

---

<sup>159</sup> Волкова Л.В., Реставрация, консервация, и хранение музейных художественных ценностей. Указатель литературы. - М., 1974. С. 9-14.

<sup>160</sup> Исмаилова Ж., Мухамедова М. Музей предметлари атрибуцияси ва экспертизаси. Ўқув қўлланма. – Т., 2013. 5-бет.

<sup>161</sup> Альмеев Р. Музей жамғармаларини оптималлаштириш, саклаш ва кўргазмалаштириш // Moziydan sado. 2008. №2. 2 бет.

Государственный музей истории Узбекистана и Фонд Японии в сотрудничестве организовали семинар-тренинг под названием «Защита человеческих ресурсов и культурного наследия в Узбекистане», посвящённый реставрации образцов глиняных скульптур.

Семинар-тренинг на тему «Консерваторы музеев Центральной Азии», организованный в 2018-2019 годах Государственным музеем истории Узбекистана совместно с Чикагским университетом, был посвящён реставрации и консервации настенных рисунков и металлических предметов. На семинаре приняли участие специалисты из Узбекистана, Кыргызстана, Таджикистана, Казахстана и Туркменистана. Организация семинар-тренингов, посвящённых сфере реставрации и консервации, и в других музеях Узбекистана приведёт не только развитию данной отрасли, но и долговременной сохранности ценных экспонатов.

В третьей главе исследования, которая озаглавлена как **«Процесс музеефикации историко-культурных памятников и их место в туризме»**, с научной точки зрения изучены проблемы музеефикации историко-культурных памятников и их использования в сфере туризма, а также представлены предложения о перспективах этой отрасли.

Термин «музеефикация» впервые появился в 1920 годах в работах Ф.И.Шмита. Он в своей работе «Музейное дело: вопросы экспозиции» писал: «Реставрация допустима при соблюдении обычных исторических предосторожностей»<sup>162</sup>.

Сущность музеефикации заключается в представлении археологических объектов в качестве единого комплекса, показе взаимосвязи между его отдельными элементами. Также, преобразование археологических памятников в археологический парк или музей является интересным способом их сохранения, при котором для осуществления программы музеефикации историко-культурного наследия возможно использование естественной обстановки<sup>163</sup>.

Музеефикация археологических памятников на сегодняшний день остаётся одним из самых важных актуальных проблем. Практически не осталось ни одного музея, который бы не сталкивался с той или иной формой проблемы музеефикации<sup>164</sup>.

О.Бадер выделяет 4 типа музеефикации археологических памятников<sup>165</sup>. К ним относятся: города, древние кишлаки и кладбища, пещеры и наскальные рисунки.

Методика консервации была испытана на памятниках эпохи бронзы Сапаллитепа и Джаркутан (юг Узбекистана), памятниках античности и средневековья (Афрасиаб в Самарканде, Канка, Актепа и Шаштепа в

<sup>162</sup> Шмит Ф.И. Музейное дело: вопросы экспозиции. – Л.: Academia, 1929. С. 134.

<sup>163</sup> Минеева И.М. Музеефикация археологического наследия на территории музея-заповедника «Ирендык» в Башкортостане: вопросы методологии// Наследие и современность. Информационный сборник. Вып.13. – М.: Институт Наследия, 2006. – С.132-146.

<sup>164</sup> Каулен М.Е. Музеефикация как одно из основных направлений музейной деятельности// Экологические проблемы музеев-заповедников. – М., 2008. С. 41.

<sup>165</sup> Бадер О.Н. Музеефикация археологических памятников // Советская археология. 1978. №3.

Ташкенте) и дала положительные результаты. На наш взгляд, наработанный опыт по химической консервации археологических памятников свидетельствует о том, что всякая, даже успешная технология по укреплению памятников, построенных из сырцового кирпича, окажется неудачной без полной музеефикации объекта. Конструкции памятника, не защищённые от вандализма посетителей, атмосферных осадков, резкого перепада температуры и влажности, будут разрушаться, что приведёт к необходимости постоянного ремонта и реставрации.

Большой комплекс реставрационных работ был проведён с материалами памятника Мунчоктепа. Здесь впервые в Центральной Азии в подземных могильниках были обнаружены гробы, изготовленные из камыша<sup>166</sup>. В связи с тем, что камышовые гробы в реставрационной практике встретились впервые, в лаборатории Института археологии были разработаны методы консервации этого хрупкого материала. С помощью разработанной методики были реставрированы 18 гробов и другие ценные предметы (плетёные корзины, деревянные столики, посуда и другие), которые были выставлены на выставку в археологическом музее города Пап<sup>167</sup>.

Историко-культурные памятники Ферганской долины целесообразно разделить на музеефицированные, частично музеефицированные и подлежащие музеефикации объекты. Исходя из этого, можно считать, что в Ферганской области музеефицированы Урда, комплекс Джамии, медресе Миён Хазрат, медресе Норбутабия, мавзолей Дахмаи Модарихон, медресе Дастурхончи, частично музеефицирован памятник Кува. Считаем необходимым музеефицировать археологический памятник Тепакурган.

В Андижанской области музеефицированы комплекс Джамии, медресе Ходжар Ноиб, медресе Отакузи, памятник Калъа. Разработан проект музеефикации памятника Мингтепа.

В Наманганской области музеефицирован памятник Мулла Киргиз. Памятники Ахсикент, Мунчоктепа и Мугтепа – частично музеефицированы.

Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по обеспечению ускоренного развития туристской отрасли Республики Узбекистан» за № УП-4861 от 2 декабря 2016 года имеет историческое значение в качестве важного документа, направленного на дальнейшее повышение туристического потенциала, вывода на новый уровень проводимых в этой сфере реформ<sup>168</sup>. В ней определена знаменательная задача по приданию туризму статуса стратегического сектора экономики. Конечно, это неспроста, потому что туризм играет особую роль в обеспечении занятости населения, в развитии таких отраслей, как промышленность, транспортные коммуникации, сфера услуг. Об этом свидетельствует то, что в настоящее время более 10

---

<sup>166</sup> Исомиддинов М.Х., Матбобоев Б.Х. Ўзбекистонда археология фанининг пайдо бўлиши ва ривожланиши тарихи. - Фарғона, 2012. 56-б.

<sup>167</sup> Ахмедов Ж. Мунчоктепа – қадимги Попнинг ноёб маданият ёдгорлиги // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 2014. №1–2. 43–46 бет.

<sup>168</sup> Халқ сўзи. 2016 йил 7 декабрь.

процентов доли мирового внутреннего валового продукта приходится на эту сферу, около 8 процентов трудоспособного населения работают в этой отрасли<sup>169</sup>.

Высокая плотность населения Ферганской долины и оседлое проживание на этой земле с древних времён создаёт основу для развития нескольких направлений туризма. В частности, существуют достаточно возможностей для развития таких направлений туризма, как археологический туризм, паломнический туризм, исторические и архитектурные памятники, агротуризм, бизнес-туризм, этнографический туризм, медицинский туризм, гастрономический туризм. Большой интерес у туристов вызывает также и процветание национального ремесленничества и сферы услуг.

Если провести анализ в разрезе областей, в Андижанской области имеются достаточно объектов для развития археологического туризма. Такие памятники археологии, как Мингтепа и Эйлатон привлекают внимание многих зарубежных туристов. Также, руины древних городов Сарбонтёпа (VI-IV века до н.э.), Култёпа, расположенные в Старой части города Анджана, Дальварзинтепа (XII-VIII века до н.э.) – в Джалалкудукском районе, Тоштепа и Шурабашот – в Булакбашинском районе ещё более повышают туристическую привлекательность области.

Только в одном городе Андижане отечественные и зарубежные туристы могут познакомиться с такими историко-архитектурными памятниками, как мавзолей Мирпустин-ота, Ганчтепа, мечеть Девонабой, мечеть Дувахана, комплекс Джамии, гостиница Ахмадбека хаджи, мечеть Уйгур, медресе Ходжар Ноиб, гробница Килич Бурхониддин-ота. Однако, эти памятники архитектуры не располагаются комплексно в определённой части города.

«Ремесленный ряд» в Старом городе Анджана является музеем под открытым небом. Это объясняется тем, что ремесленники проживают здесь и занимаются ремеслом, которое досталось им от отцов и дедов. Это даёт возможность туристам непосредственно самим наблюдать за процессом создания ремесленной продукции и в то же время стать его участниками.

В области проведена значительная работа по исполнению Постановления Президента Республики Узбекистан «О мерах по обеспечению ускоренного развития внутреннего туризма» за № ПП-3514 от 18 февраля 2018 года. Были проведены работы по благоустройству многих святых мест и созданы условия для паломничества.

В деле развития культурного туризма в Узбекистане важное значение имеет деятельность Кокандского государственного музея-заповедника. В советское время большинство исторических и архитектурных памятников были разрушены под предлогом освобождения от «пережитков прошлого». Некоторые памятники были переданы предприятиям, учреждениям, использованы под амбары, жилые помещения и по этой причине частично сохранились. Одним из полностью сохранившихся памятников является

---

<sup>169</sup>Халқ сўзи. 2016 йил 13 декабрь.

медресе «Мир». Медресе было возведено по приказу Норбутабия в 1796-1798 годах<sup>170</sup>.

Коканд является одним из тех городов, которому удалось сохранить свой древний облик, где расположены такие древние архитектурные памятники, как мавзолеи Дахмаи Шохон и Дахмаи Модарихон. Эти мавзолеи, построенные по приказу Нодирабегим, известны не только как образцы национального зодчества, но и в качестве мест паломничества. Также в качестве объектов туризма используются следующие памятники: медресе Камол Кази (1827), Зинбардор (1829), Ходжибек (1864), Камол Кази, Сохибзода Хазрат (1861).

Здания, построенные в европейском стиле, также взяты под охрану государства и благоустраиваются. Дом Вадьяева, дом Потеляхова, дом братьев Мандалаки, дом Симхаева, Русско-Азиатский банк, Русский государственный банк считаются уникальными памятниками в республике. На сегодняшний день 64 архитектурных памятника в городе взяты под охрану государства<sup>171</sup>.

Не будет преувеличением сказать, что город Маргилан является центром культурного туризма Ферганской долины. В 2007 году в связи с 2000-летним юбилеем города Маргилана под эгидой ЮНЕСКО были заново отреставрированы более 20 исторических памятников.

В Наманганской области очень много историко-культурных памятников, которые можно использовать в сфере туризма. В настоящее время в области находятся 136 археологических, 103 архитектурных памятника, из которых руины древних городов и крепостей - Ахсикент (I-XIII века), Мунчоктепа (I-VIII века), Баландтепа (I-XIII века), Мугтепа (I-VIII века) и другие археологические памятники дают нам ценные сведения о древнейших периодах истории нашей Родины. А такие архитектурные памятники, как мечеть Джамии (XVIII век), медресе-мечеть Чодак (XVIII век), мечети Шейх Исхок Ишан (XIX век), Ота Валихон тура (XX век), Хаккулобод (1903 год), архитектурные комплексы Юсупхон Ишан (XVIII век), Мавлоно Лутфулло Чустий (1913 год), медресе Гойиб Назар (1892 год), Мулла Киргиз (1911-12 годы), мавзолеи Ходжа Амин (XVII век), Бой Хамадоний (XIX век), Мавлоно Намангоний (1907 год), дом Юсуфбой Ходжи (начало XX века) дают представление об относительно недавнем времени нашей истории.

В соответствии с постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию ремесленничества в городах Маргилане, Коканде и Риштанском районе Ферганской области» от 2 сентября 2017 года разработана Программа комплексных мер по дальнейшему развитию народных художественных промыслов и прикладного искусства в 2017-2019 годах. В Маргилане получили дальнейшее развитие изготовление атласа, адраса, ситца, шелковых ковров, национальной обуви, резьба по дереву. В Коканде определены меры,

<sup>170</sup> Азимов И. Фаргона водийсининг архитектура ёдгорликлари. – Т.: Ўзбекистон, 1986. 30-б.

<sup>171</sup> Текущий архив Департамента Культурного наследия.

направленные на популяризацию резьбы по дереву, изготовления ножей, ювелирного дела, чеканки, кузнечного ремесла, в Риштанском районе - гончарного дела, изготовления фарфоровых изделий, изобразительного искусства и привлечению туристов<sup>172</sup>. С учётом того, что прибывающие в Ферганскую долину туристы будут покупать продукцию прикладного искусства, большое значение следует придать проведению традиционных ярмарок ремесленничества.

Открытие железнодорожного пути в Ферганскую долину через перевал Камчик создаст удобства туристам. Маршрут историко-культурных памятников Ферганской долины целесообразно расположить с учётом их географической дислокации<sup>173</sup>.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате анализа архивных документов, литературы в заключении диссертации были сделаны следующие выводы:

1. Из истории известно, что в Ферганской долине находятся множество древних объектов историко-культурного наследия, которые всесторонне изучены учёными этой отрасли. Среди них важное значение имеют историко-культурные памятники, занимающие особое место в мировой цивилизации.

2. Определено, что несмотря на наличие законов и постановлений по данной отрасли, в некоторых местах, в результате передачи в частное пользование земель, принадлежащих объектам культурного наследия, наносится ущерб памятникам, значительная часть памятников нуждаются в консервации и реставрации, не хватает средств для восстановления, ремонта и охраны историко-культурных памятников Ферганской долины, организации полноценной экспозиции ценных экспонатов, находящихся в музейных фондах.

3. Выявлено, что под влиянием времени и природно-климатических условий, а также деятельности человека, то есть изменения температуры воздуха и влажности, землетрясений памятники подверглись изменениям и разрушениям. Причиной этого также стали техногенные процессы, как результат развития общества, в частности, расширение городов, увеличение площадей, выделяемых под строительство, возведение многоэтажных домов, возрастание количества зданий. Поэтому задача их сохранения по сути обретает актуальное значение.

4. Уровень сохранности материально-культурных памятников в музеях не отвечает требованиям, причиной которого является размещение большинства музеев в приспособленных зданиях. Разработаны меры по разрешению проблем, касающихся консервации, ремонта и сохранения материально-культурных памятников Ферганской долины.

5. Повреждённые, под влиянием естественных условий, части некоторых памятников, вместо научно обоснованной консервации и реставрации,

---

<sup>172</sup> <http://uza.uz/uz/tourism/turizm-farg-onada-40-dan-ortiq-loyiha-10-mehmonxona-qurilish-04-10-2017>

<sup>173</sup> Ахмедов Ж. Туризмни ривожлантиришда музейларни ўрни ва роли // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 2018. №1-2. 58-бет.



разрушаются и ремонтируются современными строительными материалами. Это приводит к утере художественной ценности памятника.

6. Впервые исследованы и введены в научный оборот вопросы музеефикации и на сегодняшний день историко-культурные памятники Ферганской долины разделены на музеефицированные, частично музеефицированные объекты, а также объекты, которые подлежат музеефикации.

7. Исследовано место историко-культурных памятников Ферганской долины в развитии туризма и признано, что с экономической точки зрения культурный туризм приносит большую прибыль. Вместе с этим, на основе результатов о развитии внутреннего туризма, разработан туристический маршрут.

**Результаты исследования позволили разработать следующие предложения и рекомендации теоретического, методологического, практического и концептуально-стратегического значения:**

1. Обеспечить квалифицированными кадрами разнопрофильные музеи Ферганской долины и разработать путеводители и каталоги всех музеев;

2. Разработать и внедрить оптимальные методы хранения, консервации и реставрации музейных памятников материальной культуры;

3. В целях дальнейшего развития туризма, на основе изучения потребностей туристов, разработать перспективные проекты;

4. С учётом вышесказанного для высших учебных заведений и музейных работников необходимо создать единое методическое пособие, учебное пособие и учебник, включающие в себя историю музеев Ферганской долины, вопросы хранения историко-культурных памятников, мероприятия по музеефикации, консервации и реставрации, а также развития туризма.



**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.02/09.07.2020. Tar.120.01 ON AWARD  
OF SCIENTIFIC DEGREE PhD IN PHILOSOPHY IN HISTORY AT  
THE STATE MUSEUM OF HISTORY OF UZBEKISTAN**

---

**NATIONAL INSTITUTE OF FINE ART AND DESIGN  
NAMED AFTER KAMOLIDDIN BEHZOD**

**AKHMEDOV JASURBEK ZOKIRJONOVICH**

**MUSEUMIFICATION HISTORICAL-CULTURAL MONUMENTS OF  
FERGANA VALLEY  
(XIX-XXI BB)**

**17.00.06-Museology. Storage, restoration and conservation of historical and  
cultural objects**

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF  
DOCTOR OF HISTORICAL SCIENCES (PhD)**

**Tashkent-2021**

**The topic of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2020.3.PhD/Tar447..**

The dissertation was carried out at the National Institute of Fine Art and Design named after Kamoliddin Behzod

The abstract of dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) has been placed on the webpage (<http://www.history-museum.uz>) of the Scientific Council and on the information and educational portal Ziyonet ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Scientific adviser:**

**Ismailova Janat Khamidovna**  
Doctor of historical sciences, Professor

**Official opponents:**

**Matbabaev Bokijon Khoshimovich**  
Doctor of historical sciences, Professor

**Fayziev Hurshid Turgunovich**  
candidan of historical sciences

**Leading organization:**

**Namangan State University**

The defense of the dissertation will take place on «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 at \_\_\_\_ at a meeting of the Scientific Council PhD 02/09.07.2020. Tar.120.01 on the award of scientific degrees at State Museum of History of Uzbekistan (Address: 100100, Tashkent, Sharaf Rashidov street, house, 3, State Museum of History of Uzbekistan, Small conference room) Tel.: (99871) 239-10-83; fax: (99871) 239-44-25; e-mail: [info-historymuseum@academy.uz](mailto:info-historymuseum@academy.uz). State Museum of History of Uzbekistan)

The dissertation is available at the Information and Resource of the State Museum of History of Uzbekistan (registration No. \_\_\_\_). Address: 100100, Tashkent, Sharaf Rashidov street, house, 3. Tel: (99871) 239-10-83, fax: (99871) 239-10-83

The abstract of the dissertation is distributed on «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021.  
(Registry record № «\_\_» dated \_\_\_\_\_ 2021).

**S.T.Davlatova**

T.p. Chairperson of the Scientific  
Council for the award of scientific degrees,  
Doctor in history

**A.F. Ismailov**

Scientific Secretary of the Scientific  
Council for the award of scientific  
degrees, PhD in Pedagogy, Senior  
researcher

**B.V. Hasanov**

Chairperson of the Scientific  
Seminar at the Scientific Council for the  
award of scientific degrees, Doctor in  
history, Professor

## INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

**The purpose of the research** is to reveal the role of museumification of historical-cultural monuments and the preservation of monuments of material culture of the Fergana Valley.

**The object of research** is the museumification of historical-cultural monuments of the Fergana Valley.

**The subject of research** is the museumification of historical and cultural monuments, museum activities and the development of cultural tourism.

### **The scientific novelties of the research are followings:**

Due to the following cultural heritage sites of the Fergana Valley (998 sites, 2018): "Craft and ethnographic zone" (XX century), "Symbolic museum-tomb Baghi Babur" (XX century) in the Andijan region, "Mahdumi Azam Mausoleum", "Sultan Uvais Karoniy Complex" (1863) in Namangan region and "Museum-monument of Jahon Otin Uvaisiy", "Museum-monument of Huvaido" in Fergana region, the national list of objects of material and cultural heritage of the Republic was expanded (1072 objects, 2019)

It is argued that the emergence of information about the processes of restoration and conservation from the theoretical and practical sides of material and cultural monuments in the world (XIV-XV centuries), the creation of a theory (XVII-XVIII centuries), the creation of methods (mid-XIX century) and the adoption of normative documents (convention, charter) on the protection of cultural heritage (XX century) were formed at certain stages of historical and evolutionary development;

It is substantiated that the Buddhist temple in Kuva, the Tepakurgan monument in the Fergana region, the archaeological monuments of Mingtepa, Eilatan, Dalvarzintepa in the Andijan region, the archaeological monuments of Munchoktepa, Mugtepa, Ayritom in the Namangan region, the mausoleum of Khoja Amin are objects that need to be preserved as a museum with their quality integral complex;

In promoting the rich history of the Fergana Valley among the broad masses of the population in the direction of its geographical position, a tourist route "Kubo-Ershi-Akhsi" was developed, which includes 3 craft centers, 15 museums, 12 archaeological and 28 architectural objects, as well as on the basis of new historical facts, the advantage of providing extensive historical information through the development of tourism has been proven.

### **Introduction of research results**

The scientific results obtained on the basis of the study of the issues of museumification of historical and cultural monuments of the Fergana Valley were introduced as follows:

The results of the study on the historical and evolutionary development of the restoration and conservation of the world's material and cultural monuments in the museumification of the historical and cultural monuments of the Fergana Valley were used in the formation of the expositions "Uzbekiston XIX-XX Asrlarda" ("Uzbekistan in the XIX-XX centuries") and "Mustaqil Ozbekiston: ozod va obod

Vatan (" Independent Uzbekistan: a free and prosperous homeland ") of the State Museum of the History of Uzbekistan (Reference of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan No. 311255-991 dated April 18, 2018). The results used contributed to the replenishment of museum expositions with factual materials, sources and information, as well as the improvement, scientific enrichment of their content;

The results of the study of issues of museification of historical and cultural monuments of the Fergana Valley were used in replenishing the departments "Uzbekistan in the 16th-19th centuries", "Uzbekistan in the 19th-20th centuries" and "Administrative-territorial division of Uzbekistan" of the State Museum of the History of Uzbekistan, with the involvement of general information about the history of Andijan, Fergana and Namangan regions (Reference of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan No. 311255-991 dated April 18, 2018). The introduction of scientific results contributes to the study of the history of historical and cultural monuments, the education of the young generation in the spirit of respect for the cultural heritage;

To promote the rich history of the Fergana Valley among the broad masses of the population, extensive historical information about the historical and cultural monuments located in its geographical space was used in the departments of the State Museum of History of Uzbekistan "Development of Tourism in Uzbekistan", "Spiritual and Cultural Development of Uzbekistan" and the exposition "Uzbekistan - at the crossroads of the Great Silk Road "(Reference from the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan No. 311255-991 dated April 18, 2018). The use of scientific results makes it possible to present extensive information about the reforms in the field of tourism during the years of independence, as well as to strengthen, through the exposition, among young people a sense of respect for historical and cultural monuments.

Scientific results on the museumification of historical and cultural monuments of the Fergana Valley with the preservation of their historical significance as a single complex were used in the reorganization of the expositions of the State Museum of History and Culture of the Andijan region (Reference of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan for 01-11-08-4781 of July 11, 2018) ... This will promote respect for historical and cultural monuments, as well as increase the interest of museum visitors to our rich history.

**The results of the research.** The results of the dissertation were discussed in 10 scientific conferences, including 2 international and 8 republican scientific-practical conferences.

Publication of research results. A total of 30 scientific papers on dissertation were published. There are 20 articles (18 of them in the republic and 2 in foreign magazines), which are recommended to publish the main scientific results of doctoral dissertations of the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan.

**Structure and extent of dissertation.** The dissertation consists of three chapters, summary, list of references, and references. The research section of the dissertation is 130 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Ахмедов Ж. Мулла Бозор Охунд ёдгорлик мажмуаси // Тошкент Ислон Университетининг илмий-таҳлилий ахбороти. 2013. №1. - Б. 15-17. (07.00.00 №21)
2. Ахмедов Ж. Фарғона водийсининг тарихий-маданий обидаларини ўрганишга доир // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 2013. №1-2. - Б. 38-40. (07.00.00 №7)
3. Ахмедов Ж. Водийдаги музейлар // Тафаккур. 2013. №3. - Б. 122-123. (07.00.00 №20)
4. Ахмедов Ж. Қўқон шаҳар ўлкашунослик музейида янги экскурсия дастурлари // ЎзМУ хабарлари. 2013. №1. - Б. 159-160. (07.00.00 №22)
5. Ахмедов Ж. Ахсикент ёдгорлигини музейлаштириш масаласига доир // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 2013. №3. - Б. 76-78. (07.00.00 №7)
6. Ахмедов Ж. Наманган вилояти музейлари фаолиятига бир назар // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 2013. №4. - Б. 61-63. (07.00.00 №7)
7. Ахмедов Ж. Андижон музейлари мустақиллик йилларида // ЎзМУ хабарлари. 2014. №1/2. Ижтимоий гуманитар фанлар йўналиши. - Б. 47-49. (07.00.00 №22)
8. Ахмедов Ж. Хўканди латиф обидалари // Тафаккур. 2014. №4. - Б. 89-90. (07.00.00 №20)
9. Ахмедов Ж. Мунчоктепа - қадимги Попнинг ноёб маданий ёдгорлиги // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 2014. №1-2. - Б. 43-46. (07.00.00 №7)
10. Ахмедов Ж. Қўқон хонлигидаги ўрданинг қурилиш ва таъмирлаш ишлари тарихидан // Тошкент Ислон Университетининг илмий-таҳлилий ахбороти. 2014. №3. - Б. 57-61. (07.00.00 №21)
11. Ахмедов Ж. Ўлкашунослик музейи коллекцияси фаолиятининг ривожланиш босқичлари (Фарғона вилояти мисолида) // ЎзМУ хабарлари. 2015. №1/3. Ижтимоий гуманитар фанлар йўналиши. - Б. 60-62. (07.00.00 №21)
12. Ахмедов Ж. Андижон вилояти ўлкашунослик музейи фаолиятига доир // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 2015. №1. - Б. 54-57. (07.00.00 №7)
13. Ахмедов Ж., Хошимов Х. Археологик объектларни музейлаштириш муаммолари (Фарғона водийси ёдгорликлари мисолида) // O`zbekiston Arxeologiyasi. 2016. №2. - Б. 79-82. (07.00.00 №4)
14. Ахмедов Ж. Маданий мерос ва сайёҳлик // Тафаккур. 2016. №3. - Б. 118-119. (07.00.00 №20)
15. Ахмедов Ж. Сокровища Ферганы // Мир музея. Москва, 2016. №8. - С. 53-55. (17.00.00 №10)
16. Ахмедов Ж. Музеефицировать на месте // Мир музея. Москва, 2016. №11. - С. 53-55. (17.00.00 №10)

17. Akhmedov J. Archaeological research and museification of the historical and cultural monuments of the Fergana Valley. Theoretical & Applied Science, 2018 Vol 60. Issue 04. - P. 253-256. (SZIF: 4,098)

18. Ахмедов Ж. Музеефикации археологических памятников в Узбекистане // «Маргулановские чтения-2018. Духовная модернизация и археологическое наследие» Международной научно-практической конференции. Алматы-Актобе, 2018. - С. 613-615.

19. Ахмедов Ж. Ахсикент – очик осмон остидаги музей // «Инновацион ривожланиш даврида интенсив ёндашув истиқболлари» Халқаро анжуман. Наманган, 2018. - Б. 28-30.

20. Ахмедов Ж. Наманган вилояти маданияти ва тарихи давлат музейи фаолиятига доир // «Фарғона водийси тарихининг долзарб муаммолари» Республика илмий-амалий анжумани. НамДУ. Наманган, 2018. - Б. 359-362.

## II бўлим (II часть; II part)

21. Ахмедов Ж. Буюк Ипак йўлидаги Фарғона шаҳарлари ва уларнинг музейлаштирилиши ҳақида // Буюк Ипак йўлининг ўтмиши ва хозирги куни: ривожланишнинг ижтимоий-маданий, тарихий, сиёсий ва иқтисодий йўналишлари. Халқаро илмий-амалий конференция. Тошкент, 2013. - Б. 148-151.

22. Ахмедов Ж. Музеефикации историко-культурных объектов Ферганской долины // Научно-техническое творчество молодежи - путь к обществу основанному на знаниях. Сборник докладов V Международной научно-практической конференции. Москва, 2013. - С. 234-237.

23. Ахмедов Ж. Археологик ёдгорликларни музейлаштириш масалалари // Ўзбекистон археологияси мустақиллик йилларида: ютуқлар ва истиқболлар. Халқаро илмий конференция. Самарқанд, 2016. - Б. 177-179.

24. Akhmedov J. The history of the Namangan museum of regional studies // «World science: problems and innovations». VIII Международной научно-практической конференции. Пенза, 2017. Часть I. - С. 125-127.

25. Ахмедов Ж. Фергана вчера и сегодня // Мир музея. Москва, 2015. №4. - С. 47-48.

26. Ахмедов Ж. Коканд - ветреный город // Мир музея. Москва, 2015 №7. - С. 53.

27. Ахмедов Ж. Сохский амулет // Мир музея. Москва, 2017. №3. - С. 55.

28. Ахмедов Ж. Ханский дворец // Мир музея. Москва, 2017. №7. - С. 60-61.

29. Akhmedov J. Protection and study of historical and cultural monuments of Fergana Valley // «Актуальные научные исследования в современном мире» Сборник научных трудов. Выпуск 3(35). Часть 8. Переяслав-Хмельницкий, 2018. - С. 29-31.

30. Ахмедов Ж. Тарихий-маданий ёдгорликларни таъмирлаш, сақлаш ва музейлаштириш: муаммо ва ечимлар // Музейлар: тарих, замонавийлик ва келажак истиқболлари. Илмий-амалий семинар материаллари. Тошкент, 2016. - Б. 45-51



Авторефератнинг ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги нусхалари  
Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси  
Фан нашриёти ДУК тахририятида тахрирдан ўтказилди.  
(24.06.2021)



Нашриёт лицензияси АІ № АІ № 266, 15.07.2015 й.

24.06.2021 йилда босишга рухсат этилди.

Қоғоз бичими 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. «Times New Roman» гарнитураси.

Шартли босма табағи 3,75. Адади 100 нусха.

Буюртма рақами №20-08 . Баҳоси шартнома асосида.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси

«Фан» нашриётида чоп этилди.

100047, Тошкент ш., Яҳё Ғуломов кўчаси, 70 уй.

Тел.: +99899 4868981; +99871 2622154

email: fan\_ndk@mail.ru